

**PERANCANGAN SET DAN PROPERTI UNTUK
MEMVISUALISAKAN KELAS SOSIAL DALAM FILM
PENDEK *SURYA DAPAT EMAS (KALI)* (2024)**



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diamanta Komala Sari

00000061424

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN SET DAN PROPERTI UNTUK
MEMVISUALISASIKAN KELAS SOSIAL DALAM FILM
PENDEK *SURYA DAPAT EMAS (KALI)* (2024)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Diamanta Komala Sari

00000061424

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Diamanta Komala Sari

Nomor Induk Mahasiswa : 00000061424

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**PERANCANGAN SET DAN PROPERTI UNTUK
MEMVISUALISASIKAN KELAS SOSIAL DALAM FILM PENDEK
*SURYA DAPAT EMAS (KALI)***

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 Desember, 2024



(Diamanta Komala Sari)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul
**PERANCANGAN SET DAN PROPERTI UNTUK
MEMVISUALISASIKAN KELAS SOSIAL DALAM FILM PENDEK
*SURYA DAPAT EMAS (KALI)***

Oleh

Nama : Diamanta Komala Sari
NIM : 00000061424
Program Studi : Film
Fakultas : Seni & Desain

Telah diujikan pada hari Jumat, 20 Desember 2024

Pukul 10.00 s/d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

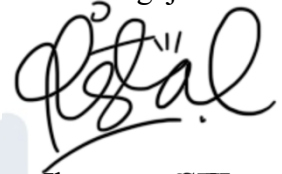
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



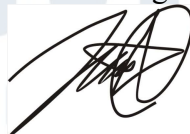
Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si.
NIK.0308077607

Penguji



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.
NIK.0329018201

Pembimbing



Zulhiczar Arie Tinarbuko, S.Sn., M.F.A.
NIK.0318078804

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2025.01.13
17:54:41 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK.0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Diamanta Komala Sari

NIM : 00000061424

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

**PERANCANGAN SET DAN PROPERTI UNTUK MEMVISUALISASIKAN
KELAS SOSIAL DALAM FILM PENDEK *SURYA DAPAT EMAS (KALI)***

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia :

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan letter of acceptance) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 20 Desember, 2024



(Diamanta Komala Sari)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi ini dengan judul: “**Perancangan Set dan Properti untuk Memvisualisasikan Kelas Sosial dalam Film Pendek *Surya Dapat Emas (Kali)***” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

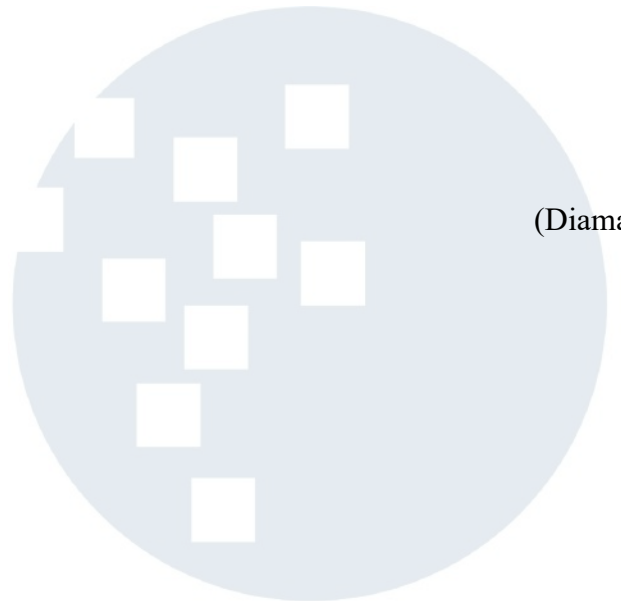
1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Daulay, S.Sn, M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Zulhiczar Arie Tinarbuko, S.Sn., M.F.A sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Dr. Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si. sebagai Ketua Sidang yang telah banyak membantu proses penyelesaian tesis ini.
6. Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si. selaku Dosen Penguji yang telah banyak membantu proses penyelesaian tesis ini.
7. Keluarga, terutama kedua orang tua penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
8. Semua *Crew* Montana Clubhouse dan teman-teman *Crew External*, yang telah membantu secara baik dari tahap pra-produksi hingga produksi film pendek *Surya Dapat Emas (Kali)*.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 20 Desember, 2024



(Diamanta Komala Sari)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN SET DAN PROPERTI UNTUK MEMVISUALISASIKAN KELAS SOSIAL DALAM FILM PENDEK *SURYA DAPAT EMAS (KALI)*

Diamanta Komala Sari

ABSTRAK

Set dan Properti memiliki peran penting dalam menyampaikan pesan secara naratif dalam film pendek. *Art Director* memiliki peran penting dalam merancang dan menerjemahkan naskah dan visi sutradara ke dalam set fisik serta merancang set dan lingkungan cerita. Penelitian ini bertujuan untuk memahami perancangan set dan properti untuk memvisualisasikan kelas sosial dalam film pendek *Surya Dapat Emas (Kali)*. Tujuan lainnya adalah untuk membantu penulis memahami isu mengenai kelas sosial. Fokus penelitian ini yaitu visualisasi rancangan ruang tengah rumah Surya dan rumah fantasi dengan keterkaitan pada konsep kelas sosial. Penulis menciptakan adanya kelas sosial tersebut dengan bermain dengan tekstur, dan warna pada dinding rumah, serta perbandingan dalam penggunaan properti. Film pendek *Surya Dapat Emas (Kali)*, merupakan proyek tugas akhir dari rumah produksi Montana Clubhouse yang mengambil *genre* drama komedi dengan tema *greed as downfall*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa set dan properti memainkan peran penting dalam menggambarkan perubahan kelas sosial Surya melalui rumah Surya yang asli dengan rumah fantasinya. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam pemahaman tentang penggunaan set dan properti dalam visual untuk menggambarkan kelas sosial dalam film.

Kata kunci: *Surya Dapat Emas (Kali)*, *Art Director*, Kelas Sosial, Properti, Set

SET AND PROPERTIES DESIGN TO VISUALIZE SOCIAL CLASS IN THE FILM SURYA DAPAT EMAS (KALI)

Diamanta Komala Sari

ABSTRACT (English)

Set design and properties play a crucial role in conveying narrative messages in short films. The Art Director translate the script and director's vision into physical sets, as well as designing the set and environment that reflect the story. This study aims to understand set and properties design to visualize social class in the short film Surya Dapat Emas (Kali). Another objective is to assist the writer in understanding issues related to social class. The main focus of the research is to visualize the design of Surya's living room and the fantasy house, with a connection to the concept of social class. The writer constructs this social class distinction through the manipulation of textures and wall colors, as well as the comparison of the properties. Surya Dapat Emas (Kali), is a short film produced by Montana Clubhouse, which is a final project that falls within the drama-comedy genre, with the theme of greed as downfall. This research uses a qualitative approach with a descriptive analysis. The results indicate that the set and properties play a significant role in portraying Surya's shift in social class, as seen through the contrast between his real house and his fantasy house. This study contributes to a deeper understanding of how set and properties design can visually represent social class in film.

Keywords: *Surya Dapat Emas (Kali), Art Director, Social Class, Setting, Properties*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. BATASAN MASALAH.....	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	4
2. STUDI LITERATUR	4
2.1. <i>SETTING</i> DAN PROPERTI	4
2.2. KELAS SOSIAL.....	5
3. METODE PENCIPTAAN	7
3.1. DESKRIPSI KARYA	7
3.2. SINOPSIS FILM <i>SURYA DAPAT EMAS (KALI)</i>	8
3.3. KONSEP BENTUK DAN PENCIPTAAN	8
3.4. KONSEP PENYAJIAN KARYA	8
3.5. TAHAPAN KERJA	9
4. ANALISIS	15
4.1. HASIL KARYA.....	15
4.2. ANALISIS KARYA	20
5. KESIMPULAN	27
6. DAFTAR PUSTAKA	28

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 <i>Art Breakdown</i>	10
Tabel 4.1 Hasil Set Desain	16



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Shot</i> dalam <i>Series Nightmares and Daydreams</i>	1
Gambar 1.2 <i>Shot</i> dalam <i>Series Nightmares and Daydreams</i>	1
Gambar 3.1 Hasil <i>recce set</i> rumah Surya dan rumah fantasi.....	12
Gambar 3.2 <i>Floorplan set</i> rumah Surya dan rumah fantasi	13
Gambar 3.3 Sketsa rumah Surya	13
Gambar 3.4 Sketsa rumah fantasi	14
Gambar 4.1 Dinding rumah Surya	20
Gambar 4.2 Dinding rumah Fantasi	20
Gambar 4.3 Foto di rumah Surya	21
Gambar 4.4 Foto di rumah Fantasi	22
Gambar 4.5 Properti rumah Surya.....	23
Gambar 4.6 Properti rumah fantasi	24
Gambar 4.7 Perbandingan cupang koleksi di rumah Surya dan rumah fantasi ...	25
Gambar 4.8 Perbandingan kalender di rumah Surya dan rumah fantasi	26
Gambar 4.9 Perbandingan motor di rumah Surya dan rumah fantasi	26



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : FORMULIR BIMBINGAN	29
LAMPIRAN B : PENGECEKAN TURNITIN.....	30



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA