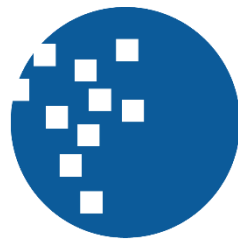


**PENERAPAN *RHYTHMIC EDITING* DALAM MEMBANGUN
ATMOSFER KETEGANGAN PADA FILM
*A GIFT CALLED CRAZINESS***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Essa Keanu Prakasa

00000061438

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN *RHYTHMIC EDITING* DALAM MEMBANGUN
ATMOSFER KETEGANGAN PADA FILM
*A GIFT CALLED CRAZINESS***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Essa Keanu Prakasa

000000611438

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Essa Keanu Prakasa

Nomor Induk Mahasiswa : 00000061438

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

**PENERAPAN *RHYTHMIC EDITING* DALAM MEMBANGUN
ATMOSFER KETEGANGAN PADA FILM
*A GIFT CALLED CRAZINESS***

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 May 2025



Essa Keanu Prakasa

HALAMAN PENGESAHAN
PENERAPAN *RHYTHMIC EDITING* DALAM MEMBANGUN
ATMOSFER KETEGANGAN PADA FILM
A GIFT CALLED CRAZINESS

Oleh

Nama : Essa Keanu Prakasa
NIM : 00000061438
Program Studi : Film
Fakultas : Seni & Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 9 Juni 2025
Pukul 13.00 s.d 14.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.
NIDN 0321028601

Penguji



Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.
NIDN 0310019403

Pembimbing



Digitally signed by
Dila Febriyana Rahmi
Date: 2025.06.23
09:58:40 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm
NIDN 0307029405

Ketua Program Studi

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIDN 0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Essa Keanu Prakasa

NIM : 00000061438

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Judul Karya Ilmiah :

***PENERAPAN RHYTHMIC EDITING DALAM MEMBENTUK
ATMOSFER KETEGANGAN PADA FILM *A GIFT CALLED
CRAZINESS.****

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repository Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repository Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 15 Juni 2025



Essa Keanu Prakasa

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas berkat dan rahmat kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul. “PENERAPAN *RHYTHMIC EDITING* DALAM MEMBENTUK ATMOSFER KETEGANGAN PADA FILM *A GIFT CALLED CRAZINESS*”. Penulisan Skripsi Penciptaan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm, selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 23 May 2025



Essa Keanu Prakasa

**PENERAPAN *RHYTHMIC EDITING* DALAM MEMBANGUN
ATMOSFER KETEGANGAN PADA FILM
*A GIFT CALLED CRAZINESS***

Essa Keanu Prakasa

ABSTRAK

Film merupakan medium visual yang memiliki kekuatan untuk menyampaikan gagasan, emosi, dan membentuk konstruksi makna melalui sinergi antara narasi dan estetika audio-visual. Dalam proses penyusunannya, penyuntingan memegang peranan penting, terutama dalam menciptakan ritme dan atmosfer yang mendukung pengalaman menonton. Salah satu teknik yang digunakan dalam penyuntingan adalah *cutting pace*, yaitu pengaturan tempo potongan gambar untuk mengontrol intensitas dramatik sebuah adegan. Film *A Gift Called Craziiness* menerapkan teknik *rhythmic editing* melalui kombinasi *fast* dan *slow cutting pace* yang signifikan, terutama dalam scene 4 ketika karakter Adrian mulai memanipulasi kondisi psikologis Wira. Penggunaan *fast cutting pace* menciptakan ketegangan dan rasa disorientasi pada karakter, sementara *slow pace* memberi ruang pada refleksi emosional dan ketegangan yang lebih dalam. Penelitian ini menunjukkan bahwa *cutting pace* tidak hanya dapat berfungsi sebagai transisi visual, tetapi juga sebagai bisa elemen naratif yang efektif dalam membangun konflik psikologis, dapat memperkuat tensi antar karakter, serta mempertajam nuansa dalam film bergenre *psychological thriller*.

Kata kunci : Film, Penyuntingan, *Cutting Pace*, Ketegangan, Psychological Thriller.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**PENERAPAN *RHYTHMIC* DALAM MEMBANGUN
ATMOSFER KETEGANGAN PADA FILM
*A GIFT CALLED CRAZINESS***

Essa Keanu Prakasa

ABSTRACT

*Film is a visual medium with the power to convey ideas, emotions, and construct meaning through the synergy of narrative and audio-visual aesthetics. In its creation process, editing plays a crucial role, especially in shaping rhythm and atmosphere that enhance the viewing experience. One of the techniques used in editing is cutting pace, which refers to the control of shot tempo to manage the dramatic intensity of a scene. The film *A Gift Called Craziness* applies rhythmic editing through a significant combination of fast and slow cutting pace, particularly in scene 4, where the character Adrian begins to manipulate Wira's psychological state. The use of fast cutting pace generates tension and a sense of disorientation in the character, while the slow pace allows for emotional reflection and more subtle tension-building. This study shows that cutting pace not only functions as a visual transition but also serves as an effective narrative device in developing psychological conflict, intensifying character dynamics, and sharpening the mood in a psychological thriller film.*

Keywords: *Film, Editing, Cutting Pace, Tension, Psychological Thriller.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	2
HALAMAN PENGESAHAN.....	2
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	3
KATA PENGANTAR.....	5
ABSTRAK.....	6
ABSTRACT.....	7
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR TABEL.....	9
DAFTAR GAMBAR.....	9
DAFTAR LAMPIRAN.....	10
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN.....	2
2.2 <i>RHYTHMIC EDITING</i>	3
2.3 <i>CUTTING PACE</i>	3
2.3.1 JENIS <i>CUTTING PACE</i>	5
2.4 <i>EDITING FOR SUSPENSE</i>	9
3. METODE PENCIPTAAN.....	10
3.1 DESKRIPSI KARYA.....	10
3.2 KONSEP KARYA.....	10
3.3 TAHAPAN KERJA.....	11
4. ANALISIS.....	12
4.1. HASIL KARYA.....	12
4.2. ANALISIS IMPLEMENTASI <i>CUTTING PACE</i> PADA SCENE 4 <i>A GIFT CALLED CRAZINESS</i>	14
4.2.1 <i>FAST CUTTING PACE</i>	14
4.3.1 <i>SLOW CUTTING PACE</i>	23
5. KESIMPULAN.....	28
6. DAFTAR PUSTAKA.....	29
7. DAFTAR LAMPIRAN.....	31

DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1 Skenario <i>Fast cutting pace sequence 1 scene 4</i>	16
Tabel 4.2.2 Skenario <i>Fast cutting pace sequence 2 scene 4</i>	21
Tabel 4.3.1 Skenario <i>slow cutting pace scene 4</i>	25



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Timeline Editing <i>A Gift Called Craziness</i>	12
Gambar 4.1 <i>Scene 4 A Gift Called Craziness</i>	13
Gambar 4.2.1 <i>Fast cutting pace sequence 1 scene 4</i>	16
Gambar 4.2.1 <i>Fast cutting pace sequence 2 scene 4</i>	20
Gambar 4.3.1 durasi rata rata shot di <i>scene 4</i>	23
Gambar 4.3.2 <i>Slow cutting pace scene 4</i>	24



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN HASIL TURNITIN.....	31
LAMPIRAN FORM BIMBINGAN.....	32
LAMPIRAN FORM PERJANJIAN SKRIPSI.....	33
LAMPIRAN PERMOHONAN IJIN PRODUKSI.....	34



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA