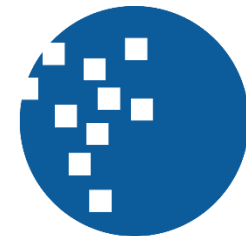


**PERANCANGAN WARNA DALAM MENDUKUNG EMOSI
TOKOH PADA FILM PENDEK ANIMASI “LAMENT”**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Kisujayson Leovando

00000061456

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN WARNA DALAM MENDUKUNG EMOSI
TOKOH PADA FILM PENDEK ANIMASI “LAMENT”**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Kisujayson Leovando

00000061456

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Kisujayson Leovando

Nomor Induk Mahasiswa : 00000061456

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN WARNA DALAM MENDUKUNG EMOSI TOKOH PADA
FILM PENDEK ANIMASI “LAMENT”

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Desember 2024



A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'K' followed by a series of loops and a final flourish.

(Kisujayson Leovando)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul
PERANCANGAN WARNA DALAM MENDUKUNG EMOSI TOKOH PADA
FILM PENDEK ANIMASI “LAMENT”

Oleh

Nama : Kisujayson Leovando
NIM : 00000061456
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 16 Desember 2024
Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Digitally signed
by Dominika
Anggraeni
Purwaningsih
Date: 2024.12.23
13:56:00 +07'00'

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.
NIK: 023981

Penguji

Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.
NIK: 033471

Pembimbing

Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.
NIK: 031273

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK: 025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kisujayson Leovando
NIM : 00000061456
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Warna dalam Mendukung Emosi Tokoh pada Film Pendek Animasi “Lament”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 23 Desember 2024



(Kisujayson Leovando)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya Tugas Akhir Penciptaan dengan judul “Perancangan Warna dalam Mendukung Emosi Tokoh pada Film Pendek Animasi “Lament” dilakukan untuk memenuhi syarat kelulusan untuk mencapai gelar Sarjana Seni Prodi Film Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

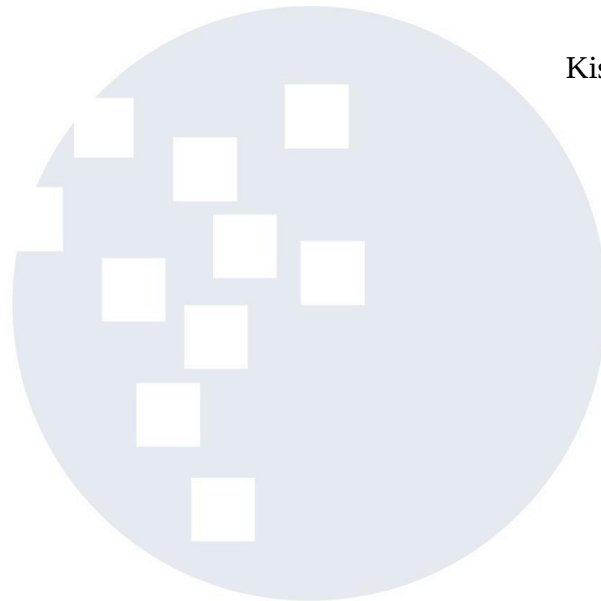
1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Orang tua saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Saya sangat bersyukur terhadap kehadiran orang tua saya karena memberikan dukungan dari jarak jauh.
6. Adik dan Kakak saya yang telah memberikan semangat dan dukungan moral selama pengerjaan tugas akhir ini.
7. Teman-teman terdekat saya yang bersedia mendengar keluh kesah dan cerita selama masa perkuliahan dan pengerjaan tugas akhir ini.
8. Tim 3AM Studio yang telah bekerja sama untuk menghasilkan karya film pendek animasi “Lament” sebagai karya Tugas Akhir ini. Tanpa mereka, laporan dan film pendek animasi “Lament” tidak akan hadir.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 23 Desember 2024



Kisujayson Leovando



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN WARNA DALAM MENDUKUNG EMOSI TOKOH PADA FILM PENDEK ANIMASI “LAMENT”

(Kisujayson Leovando)

ABSTRAK

Warna memiliki fungsi untuk membawakan suasana dan menggambarkan kondisi psikologis dari tokoh atau tema cerita dari suatu film. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses perancangan warna agar dapat mendukung emosi yang dialami tokoh pada film pendek animasi “Lament”. Penelitian dibatasi pada 3 emosi tokoh yaitu emosi bahagia, sedih, dan marah. Penelitian dibantu dengan observasi warna pada beberapa film dan studi literatur dari teori HSV (*Hue, Saturation, dan Value*), psikologi warna, skema warna, dan emosi. Dengan menerapkan teori dan merujuk kepada hasil observasi yang dilakukan maka dapat menghasilkan warna yang sesuai untuk mendukung emosi tokoh pada film pendek animasi “Lament”. Untuk emosi bahagia menggunakan warna merah, jingga, dan coklat, dengan tingkat *Saturation* tinggi, dan *Value* yang sedang ke terang. Untuk emosi sedih menggunakan warna biru dan coklat, dengan tingkat *Saturation* sedang, dan *Value* yang sedang ke gelap. Untuk emosi marah menggunakan warna merah dan jingga, dengan tingkat *Saturation* sedang ke tinggi, dan *Value* yang terang.

Kata kunci: emosi, warna, animasi, “Lament”



DESIGNING COLORS TO EMPHASIZE CHARACTER'S EMOTIONS IN SHORT ANIMATION FILM "LAMENT"

(Kisujayson Leovando)

ABSTRACT (English)

Colors can be used to bring out mood and depict the mental state of a character or the theme of a film. This research discussed the process in designing colors to emphasize the character's emotions in a short animation film titled "Lament". The research is limited to 3 emotions, such as happiness, sadness, and anger. This research is helped by doing color observation through several films and literature study for HSV (Hue, Saturation, and Value), color psychology, color scheme, and emotion. By applying the theory and referring to the color observations, it can create suitable colors in order to emphasize the character's emotions in the short animation film "Lament". For happiness, the colors being used are red, orange, and brown, with high Saturation, and low to high Value. For sadness, the colors being used are blue and brown, with medium Saturation, and medium to low Value. For Anger, the colors being used are red and orange, with medium to high Saturation, and high Value.

Keywords: *emotion, color, animation, "Lament"*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT (English)	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	1
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	3
2.2. TEORI HSV (HUE, SATURATION, DAN VALUE)	3
2.3. PSIKOLOGI WARNA	5
2.4. TEORI SKEMA WARNA	7
2.5. TEORI EMOSI.....	10
2.6. COMPOSITING.....	12
3. METODE PENCIPTAAN.....	13
Deskripsi Karya	13
Konsep Karya.....	13
Tahapan Kerja.....	14
4. ANALISIS	34
4.1. HASIL KARYA	34
4.2. ANALISIS KARYA	36
5. KESIMPULAN	45
6. DAFTAR PUSTAKA	46

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Pembagian <i>Hue</i> sesuai Tingkatan Derajat pada Roda Warna.....	4
Tabel 3.1 Narasi Serial dan Film Animasi Observasi Emosi Bahagia.....	17
Tabel 3.2 HSV Adegan Emosi Bahagia pada Film “Ride Your Wave”	18
Tabel 3.3 HSV Adegan Emosi Bahagia pada Film “Ratatouille”	18
Tabel 3.4 Narasi Serial dan Film Animasi Observasi Emosi Sedih	20
Tabel 3.5 HSV Adegan Emosi Sedih pada Serial “The Promised Neverland”	21
Tabel 3.6 HSV Adegan Emosi Sedih pada Film “Encanto ”	22
Tabel 3.7 Narasi Serial dan Film Animasi Observasi Emosi Marah	24
Tabel 3.8 HSV Adegan Emosi Marah pada Film “Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba – The Movie: Mugen Train”	25
Tabel 3.9 HSV Adegan Emosi Marah pada Serial “The Dororo”	25
Tabel 3.10 Studi Pustaka.....	27
Tabel 4.1 HSV <i>Final Shot</i> 65 film “Lament”	38
Tabel 4.2 HSV <i>Final Shot</i> 83 film “Lament”	40
Tabel 4.3 HSV <i>Final Shot</i> 91 film “Lament”	43



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Hue, Saturation, dan Value</i>	5
Gambar 2.2 Tabel Warna-Warna Film dengan Emosi.....	7
Gambar 2.3 Skema Warna <i>Monochromatic</i>	8
Gambar 2.4 Skema Warna <i>Analogous</i>	8
Gambar 2.5 Skema Warna <i>Complementary</i>	9
Gambar 2.6 Skema Warna <i>Split Complementary</i>	9
Gambar 2.7 Skema Warna <i>Triadic</i>	10
Gambar 2.8 Skema Warna <i>Tetrad</i>	10
Gambar 2.9 Roda Emosi Plutchik dengan Tingkatan Intensitas	11
Gambar 2.10 Hasil Kombinasi Emosi pada Roda Emosi Plutchik	12
Gambar 3.1 Skema Perancangan.....	15
Gambar 3.2 Warna Palet Film “Ride Your Wave” dan “Ratatouille”	16
Gambar 3.3 Roda Warna Palet Emosi Bahagia Film “Ride Your Wave” dan “Ratatouille”	18
Gambar 3.4 Warna Palet Serial “The Promised Neverland” dan “Encanto ”	20
Gambar 3.5 Roda Warna Emosi Sedih Serial “The Promised Neverland” dan Film “Encanto ”	22
Gambar 3.6. Warna Palet Film “Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba – The Movie: Mugen Train” dan Serial “Dororo”	23
Gambar 3.7 Roda Warna Palet Emosi Marah Film “Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba – The Movie: Mugen Train” dan “Dororo”	25
Gambar 3.8 <i>Color Script Shot 65</i>	28
Gambar 3.9 <i>Eksplorasi Warna Shot 65</i>	29
Gambar 3.10 <i>Color Script Shot 83</i>	30
Gambar 3.11 <i>Eksplorasi Warna Shot 83</i>	30
Gambar 3.12 <i>Color Script Shot 91</i>	31
Gambar 3.13 <i>Eksplorasi Warna Shot 91</i>	32
Gambar 4.1 <i>Color Script “Lament”</i>	34
Gambar 4.2 <i>Final Shot 65</i>	35
Gambar 4.3 <i>Final Shot 83</i>	35
Gambar 4.4 <i>Final Shot 91</i>	36
Gambar 4.5 Warna Palet <i>Final Shot 65</i>	37
Gambar 4.6 Roda Warna Palet <i>Final Shot 65</i>	37
Gambar 4.7 Warna Palet <i>Final Shot 83</i>	40
Gambar 4.8 Roda Warna Palet <i>Final Shot 83</i>	40
Gambar 4.9 Warna Palet <i>Final Shot 91</i>	42
Gambar 4.10 Roda Warna Palet <i>Final Shot 91</i>	43

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. Formulir Pengajuan Skripsi Penciptaan	48
LAMPIRAN B. Formulir Perjanjian	49
LAMPIRAN C. Formulir Bimbingan	50
LAMPIRAN D. Turnitin.....	51



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA