

**PERANCANGAN *SOUND EFFECT* UNTUK MENDUKUNG
RASA CEMAS PADA FILM “YANG DIBUANG YANG
AKHIRNYA BERTUMBUH”**



SKRIPSI PENCIPTAAN

**CHRISTIAN MCKENZIE LUMBAN GAOL
00000061529**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERANCANGAN *SOUND EFFECT* UNTUK MENDUKUNG
RASA CEMAS PADA FILM “YANG DIBUANG YANG
AKHIRNYA BERTUMBUH”**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

CHRISTIAN MCKENZIE LUMBAN GAOL

00000061529

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Christian Mckenzie Lumban Gaol

Nomor Induk Mahasiswa : 00000061529

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul:

Perancangan *Sound Effect* Untuk Mendukung Rasa Cemas Pada Film “Yang Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh” Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 02 Januari 2025



(Christian Mckenzie Lumban Gaol)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul
Perancangan *Sound Effect* Untuk Mendukung Rasa Cemas Pada Film “Yang
Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh”

Oleh

Nama : Christian Mckenzie Lumban Gaol
NIM : 00000061529
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 17 Desember 2024
Pukul 09.00 s.d 10.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn.,
M.I.Kom.
0321028601

Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd.,
M.Sn.
0307108001

Pembimbing



Digitally signed
by Jason Obadiah
Date: 2025.01.10
16:39:30 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
0316018501

Ketua Program Studi

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Christian Mckenzie Lumban Gaol
NIM : 00000061529
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Perancangan *Sound Effect* Untuk Mendukung Rasa Cemas Pada Film “Yang Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh”

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 02 Januari 2025



(Christian Mckenzie Lumban Gaol)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: PERANCANGAN *SOUND EFFECT* UNTUK MENDUKUNG RASA CEMAS PADA FILM “YANG DIBUANG YANG AKHIRNYA BERTUMBUH” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 Jurusan Film Pada Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds, selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, kerabat terdekat penulis dan Metta Bong yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 15 Januari 2025



(Christian Mckenzie Lumban Gaol)

PERANCANGAN *SOUND EFFECT* UNTUK MENDUKUNG RASA CEMAS PADA FILM “YANG DIBUANG YANG AKHIRNYA BERTUMBUH”

(Christian Mckenzie Lumban Gaol)

ABSTRAK

Film merupakan media yang terdiri dari 2 aspek, yaitu *visual* dan juga *audio*. Audio yang terdapat dalam film dibagi menjadi tiga jenis: dialog, musik, dan *sound effect*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perancangan *sound effect* untuk mendukung rasa cemas dalam film “Yang Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh” pada *scene* 10. Penelitian ini menggunakan kajian teori *sound design*, *sound effect* dan teori pendukungnya adalah teori kecemasan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang meliputi dua tahapan. Tahapan pertama adalah pra produksi, yang meliputi ide atau gagasan, observasi, studi pustaka, eksperimen bentuk dan teknis. Sedangkan tahap kedua adalah tahapan pasca produksi, dimana penulis mengimplementasikan *sound effect* di dalam film penulis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemahaman mendalam terhadap cerita serta pemilihan dan peletakan *sound effect* yang tepat memiliki peran signifikan dalam menyampaikan emosi dan pesan kepada penonton. Penulis mengvisualisasikan kecemasan Stephen dengan menambahkan *sound effect* detak jantung yang cepat, menambahkan elemen suara diegetik dan petir guna menciptakan nuansa intens selama adegan melahirkan. Melalui penelitian ini, penulis tidak hanya memperoleh wawasan baru mengenai perancangan suara, namun juga menyadari seberapa penting *sound effect* dalam membangun *mood* dalam sebuah *scene*.

Kata kunci: *Sound Effect*, *Sound Design*, Cemas.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Sound Effect Design to Support a Sense of Anxiety in The Film

"The Discarded that Ultimately Grows"

Christian Mckenzie Lumban Gaol

ABSTRACT

Film is a medium composed of two aspects: visual and audio. The audio in film is divided into three types: dialogue, music, and sound effects. This study aims to analyze the design of sound effects to support feelings of anxiety in the film "Yang Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh" in scene 10. This research employs sound design theory, sound effect theory, and anxiety theory as its theoretical framework. A qualitative method was used, consisting of two stages. The first stage was pre-production, which involved ideation, observation, literature review, and experimentation with form and technique. The second stage was post-production, where the researcher implemented the sound effects in the film. The results show that a deep understanding of the story, as well as the appropriate selection and placement of sound effects, plays a significant role in conveying emotions and messages to the audience. The researcher visualized Stephen's anxiety by adding a rapid heartbeat sound effect, incorporating diegetic sound elements, and introducing thunder to create an intense atmosphere during the childbirth scene. Through this research, the researcher not only gained new insights into sound design but also realized the crucial role of sound effects in establishing the mood of a scene.

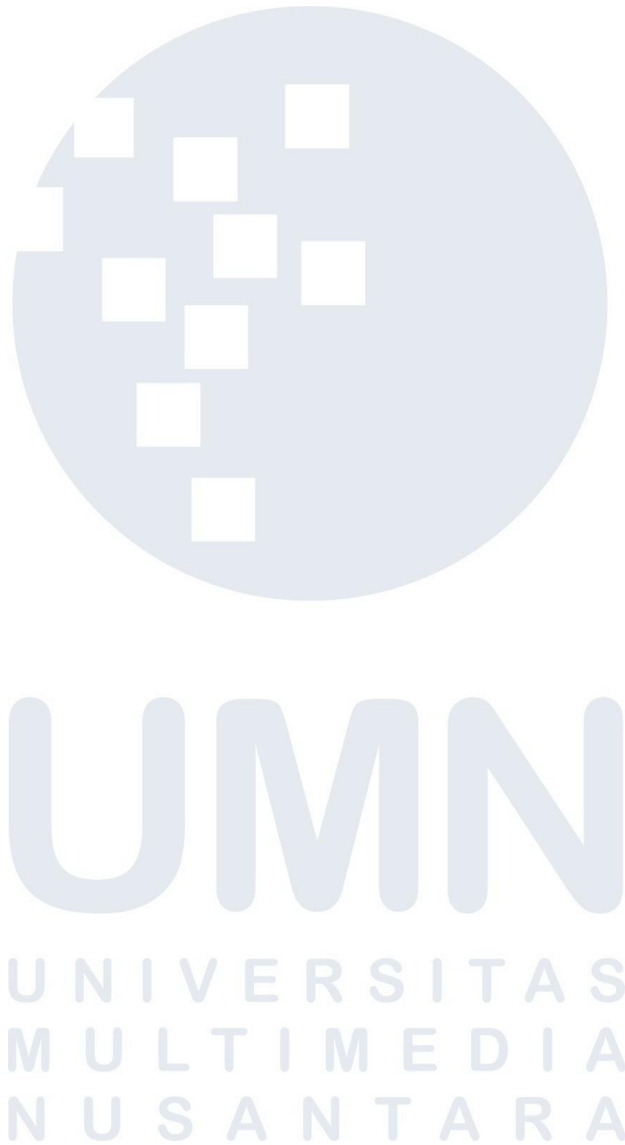
Keywords: *Sound Effect, Sound Design, Anxious*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. <i>SOUND DESIGN</i>	2
2.2. <i>SOUND EFFECT</i>	3
2.3. <i>SOUNDSCAPE</i>	4
2.4. RITME SUARA	4
2.5. KECEMASAN AKADEMIK.....	4
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
3.1. Deskripsi Karya	6
3.2. Konsep Karya	6
3.3. Tahapan Kerja.....	6
4. ANALISIS.....	8
4.1. <i>Breakdown Scene</i>	8
4.2. Perancangan <i>Sound Effect</i>	12
4.3. Aplikasi <i>Sound Effect</i>	14
5. KESIMPULAN.....	16
6. DAFTAR PUSTAKA	17

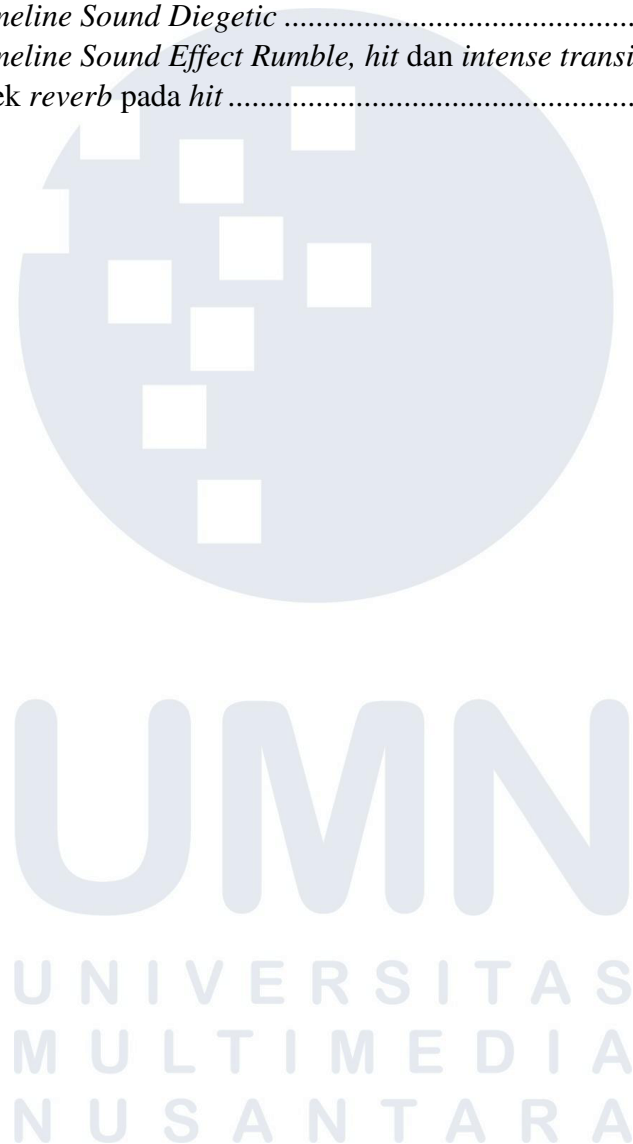
DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. *Keterangan adegan serta penggunaan sound effect pada scene 10 9*



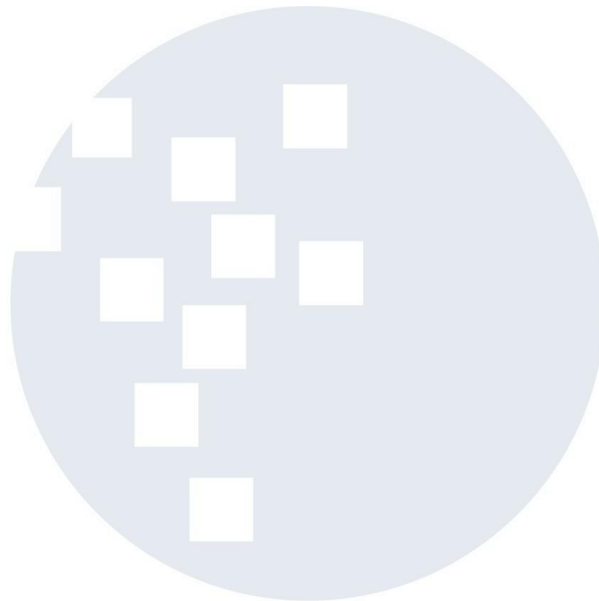
DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. <i>Pro Tools</i>	7
Gambar 4.1. <i>Shot</i> dan ritme dari <i>sound Heartbeat</i>	12
Gambar 4.2. <i>Shot</i> 2, 3A, 7, 14, 15, 18 dan <i>Sound Effect diegetic</i>	12
Gambar 4.3. <i>Shot</i> 17 dan <i>Timeline Sound Effect</i>	13
Gambar 4.4. <i>Timeline Sound Heartbeat</i>	14
Gambar 4.5. <i>Timeline Sound Diegetic</i>	15
Gambar 4.6. <i>Timeline Sound Effect Rumble, hit</i> dan <i>intense transitions whoosh</i> . 15	
Gambar 4.7. Efek <i>reverb</i> pada <i>hit</i>	16



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN FORM BIMBINGAN SKRIPSI	18
LAMPIRAN HASIL TURNITIN.....	19



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA