

dan mengatur gain menjadi -6.0 serta sinyal *mix control* ke 60% agar *sound effect* tersebut terdengar natural.



Gambar 4.7. Efek reverb pada hit

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

5. KESIMPULAN

Penelitian ini menjelaskan bahwa proses perancangan suara tidak hanya sekedar menambahkan elemen audio, tetapi juga merupakan seni yang membutuhkan sensitivitas mendalam terhadap cerita dan visi sutradara. Dengan pemilihan dan peletakan *sound effect* yang tepat, emosi seperti kecemasan dapat tersampaikan secara nyata kepada penonton. Melalui *sound effect* detak jantung, suara petir, hingga efek transisi yang *intens*, penulis dapat menghadirkan pengalaman yang mendalam dan menjadikan suara sebagai medium penting dalam menggerakkan cerita dan memperkuat pesan film.

Dalam penelitian yang berdasarkan karya ciptaan penulis, penulis menemukan pengalaman baru dan rintangan yang belum pernah dihadapi. Salah satunya, selama proses perancangan suara penulis membutuhkan waktu untuk

menyesuaikan dengan isi cerita maupun visi dari sutradara. Namun rintangan tersebut menjadi pelajaran yang berharga dalam menyelesaikan laporan skripsi ini. Harapan dalam penelitian lebih lanjut adalah dapat mengeksplorasi dunia *sound effect* lebih jauh.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Barlow, D. H. (2002). *Anxiety and its disorders: The nature and treatment of anxiety and panic*. Guilford Press.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2020). *Film art: An introduction* (12th ed.). McGraw Hill.
- Farina, A. (2014). *Soundscape Ecology: Principles, Patterns, Methods and Applications*. Springer.
- Holman, T. (2010). *Sound for Film and Television, Third Edition*. Elsevier Inc.
- Holmes, D. (1991). *Abnormal psychology*. Harper Collins Publisher, inc.
- Kang, J., & Fortkamp, Brigitte S. (2016). *Soundscape and The Built Environment*. CRC Press.
- Li, Y. & Lee, S. (2024). The Influence of Music Psychology on the Consistency of Mood in Movies: A Review of Historical Works and Empirical Research. *Herança*, 7(1), 54-55. <https://revistaheranca.com/index.php/heranca/article/view/837>
- Nevid Jeffrey S, R. S. (2003). *Psikologi Abnormal Jilid 1*. Jakarta: Erlangga.
- Sonnenschein, D. (2001). *Sound Design The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*. Michael Wiese Productions.
- Winters, P. (2017). *Sound Design for Low and No Budget Films*. Routledge.