

**PERGERAKAN KAMERA *HANDHELD* UNTUK
MENINGKATKAN *SUSPENSE* DALAM FILM
*YANG DIBUANG YANG AKHIRNYA BERTUMBUH (2024)***



SKRIPSI PENCIPTAAN

**Badjora Dante Baginda Muda Siregar
00000061609**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024**

**PERGERAKAN KAMERA *HANDHELD* UNTUK
MENINGKATKAN *SUSPENSE* DALAM FILM
YANG DIBUANG YANG AKHIRNYA BERTUMBUH (2024)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Badjora dante Baginda Muda Siregar

00000061609

PROGRAM STUDI FILM

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Badjora Dante Baginda Muda Siregar

Nomor Induk Mahasiswa : 00000061609

Program studi : Film

Skripsi Penciptaan dengan judul:

PERGERAKAN KAMERA *HANDHELD* MENINGKATKAN *SUSPENSE*
DALAM FILM YANG *DIBUANG* YANG AKHIRNYA *BERTUMBUH* (2024)

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/ penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Januari 2024



Badjora Dante Baginda Muda Siregar

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul
PERGERAKAN KAMERA *HANDHELD* UNTUK
MENINGKATKAN *SUSPENSE* DALAM FILM
YANG DIBUANG YANG AKHIRNYA BERTUMBUH (2024)

Oleh
Nama : Badjora Dante Baginda Muda Siregar
NIM : 00000061609
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 17 Desember 2024
Pukul 13.00 s/d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2025.01.10
17:53:37 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK. 0250245

Penguji

Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2025.01.10
14:56:09 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, S.Ikom, M.I.Kom.
NIK. 071226

Pembimbing

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
NIK. 080151

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2025.01.10
17:54:02 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
NIK. 0250245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Badjora Dante Baginda Muda Siregar
NIM : 00000061609
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PERGERAKAN KAMERA *HANDHELD*
UNTUK MENINGKATKAN SUSPENSE
DALAM FILM YANG *DIBUANG* YANG
AKHIRNYA *BERTUMBUH* (2024)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 6 Januari 2025



Badjora dante Baginda Muda Siregar

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan skripsi penciptaan ini dengan judul: “Pergerakan Kamera *Handheld* Untuk Meningkatkan *Suspense* Dalam Film *Yang Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh* (2024) dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., sebagai Pembimbing pertama yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 6 Januari 2025



Badjora dante Baginda Muda Siregar

**PERGERAKAN KAMERA *HANDHELD* UNTUK
MENINGKATKAN *SUSPENSE* DALAM FILM
YANG DIBUANG YANG AKHIRNYA BERTUMBUH (2024)**

(Badjora Dante Baginda Muda Siregar)

ABSTRAK

Penelitian ini mengeksplorasi penggunaan pergerakan kamera *handheld* untuk meningkatkan *suspense* dalam film *Yang Dibuang Yang Akhirnya Bertumbuh* (2024). Tujuan utama dari penelitian ini adalah untuk memahami bagaimana teknik pergerakan kamera *handheld* dapat meningkatkan *suspense* dan melibatkan emosi penonton. Metode penelitian meliputi tahap pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi, dengan fokus pada adegan ke-10 dalam film ini yang menggunakan pergerakan kamera *handheld*. Analisis dilakukan dengan membandingkan *shot list* yang direncanakan dengan hasil akhir film, serta mengevaluasi efektivitas pergerakan kamera dalam meningkatkan *suspense*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pergerakan kamera *handheld* yang tidak stabil dan dinamis dapat digunakan untuk meningkatkan *suspense* dan realisme dalam adegan, terutama ketika dikombinasikan dengan desain suara dan editing yang tepat. Kesimpulannya, pergerakan kamera *handheld* adalah alat yang efektif dalam sinematografi untuk meningkatkan *suspense* dan keterlibatan emosional penonton dalam film.

Kata kunci: *handheld*, *suspense*, pergerakan kamera, produksi film

U M N
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

**HANDHELD CAMERA MOVEMENT
TO INCREASE SUSPENSE IN THE
THE DISCARDED THAT ULTIMATELY GROWS (2024) FILM**

(Badjora Dante Baginda Muda Siregar)

ABSTRACT (English)

This study explores the use of handheld camera movements to increase suspense in the "The Discarded That Ultimately Grows (2024)" film. The main objective of this research is to understand how handheld camera techniques can increase suspense and engage the audience's emotions. The research methods include pre-production, production, and post-production stages, focusing on the 10th scene of the film that employs handheld camera movements. The analysis compares the planned shot list with the final film, evaluating the effectiveness of camera movements in increasing suspense. The results show that unstable and dynamic handheld camera movements can be used increase suspense and realism in the scenes, especially when combined with appropriate sound design and editing. In conclusion, handheld camera movements are an effective tool in cinematography for enhancing suspense and emotional engagement in films.

Keywords: handheld, suspense, camera movement, film production

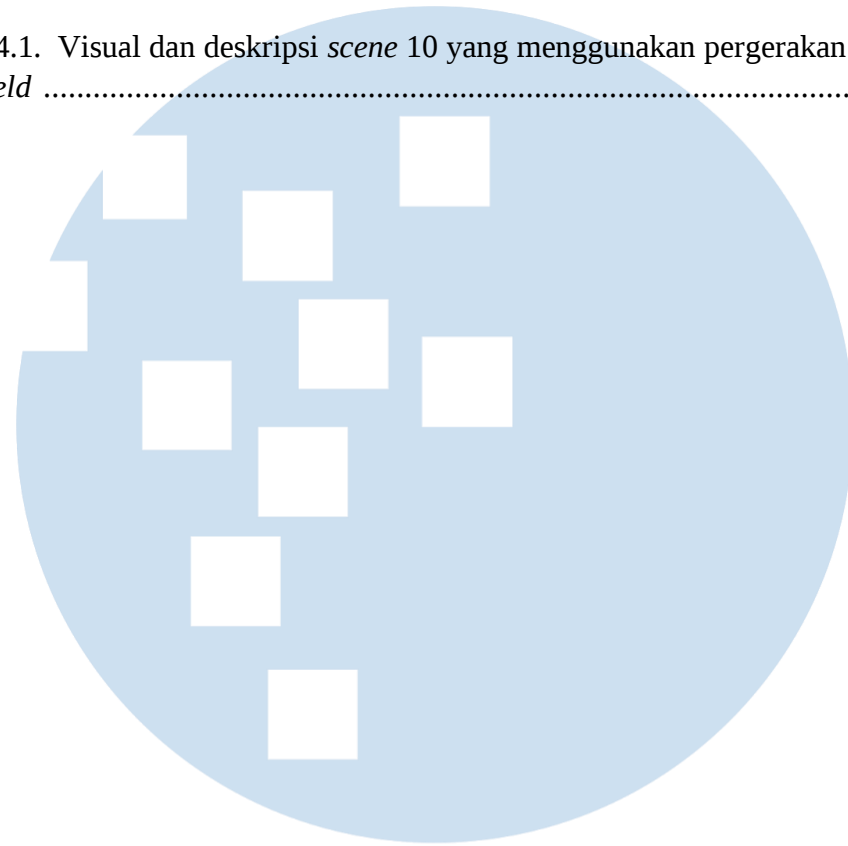


DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT (English).....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR.....	2
2.1. LANDASAN TEORI PENCIPTAAN	2
2.2. CAMERA MOVEMENT.....	2
2.3. HANDHELD	3
2.4. SUSPENSE	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	6
3.1. Deskripsi Karya.....	6
3.2. Konsep Karya.....	6
3.3. Tahapan Kerja.....	6
4. ANALISIS.....	10
4.1. HASIL KARYA.....	11
4.2. ANALISIS KARYA	13
5. KESIMPULAN.....	22
6. DAFTAR PUSTAKA.....	23

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Visual dan deskripsi <i>scene</i> 10 yang menggunakan pergerakan kamera <i>handheld</i>	11
--	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Referensi pergerakan kamera <i>handheld</i>	7
Gambar 3.2. Floorplan <i>scene 10</i>	8
Gambar 3.3. <i>Shotlist scene 10</i> (tanda merah <i>shot</i> dibuang)	8
Gambar 3.4. <i>Blocking</i> kamera <i>scene 10 shot 2</i>	9
Gambar 4.1. Naskah <i>handheld scene 9 shot 3a</i>	14
Gambar 4.2. Pergerakan kamera <i>handheld scene 9 shot 3a</i>	15
Gambar 4.3. Naskah <i>scene 10 shot 2</i>	16
Gambar 4.4. Pergerakan kamera <i>handheld scene 10 shot 2</i>	17
Gambar 4.5. Naskah <i>scene 10 shot 3a dan 3b</i>	18
Gambar 4.6. Pergerakan kamera <i>handheld scene 10 shot 3a dan 3b</i>	18
Gambar 4.7. Kamera diletakkan di perut operator kamera	19
Gambar 4.8. Naskah <i>scene 10 shot 12</i>	19
Gambar 4.9. Pergerakan kamera <i>handheld scene 10 shot 12</i>	20
Gambar 4.10. Naskah <i>10 shot 13</i>	20
Gambar 4.11. Pergerakan kamera <i>handheld scene 10 shot 13</i>	21



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN	24
LAMPIRAN FORM BIMBINGAN SKRIPSI	25
LAMPIRAN <i>SHOTLIST SCENE 10</i>	26

