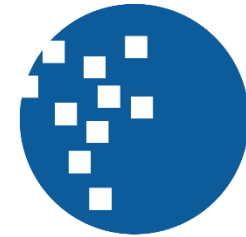


**EKSPLORASI *SOUND DESIGN* UNTUK MENCIPTAKAN
PERSPEKTIF KARAKTER AUTISTIK ABYAN DALAM *FILM*
*AS THE WIND BLOWS***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Nafta Rajendra Putra Prattamto

0000061774

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**EKSPLORASI *SOUND DESIGN* UNTUK MENCIPTAKAN
PERSPEKTIF KARAKTER AUTISTIK ABYAN DALAM *FILM*
*AS THE WIND BLOWS***



SKRIPSI PENCIPTAAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Nafta Rajendra Putra Prattamto

00000061774

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nafta Rajendra Putra

Nomor Induk Mahasiswa : 00000061774

Program Studi : Film

Skripsi dengan judul: **EKSPLORASI SOUND DESIGN UNTUK MENCIPTAKAN PERSPEKTIF KARAKTER AUTISTIK ABYAN DALAM FILM AS THE WIND BLOWS** Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 28 Mei 2025



(Nafta Rajendra Putra)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

EKSPLORASI *SOUND DESIGN* UNTUK MENCIPTAKAN PERSPEKTIF KARAKTER AUTISTIK ABYAN DALAM *FILM AS THE WIND BLOWS*

Oleh

Nama : Nafta Rajendra
NIM : 00000061774
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 2 Juni 2025
Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

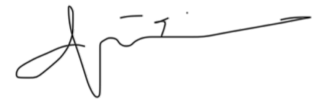
Ketua Sidang



Digitally signed
by Petrus D
Sitepu
Date: 2025.06.12
13:58:12 +07'00'

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.
9553764665130202

Penguji



Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd.,
M.Sn

4339758659130203

Pembimbing



Digitally signed
by Jason Obadiah
Date: 2025.06.11
15:28:00 +07'00'

Jason Obadiah, S.Sn., M.Des.Sc.
9448763664137002

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E, M.Sn.,
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nafta Rajendra Putra
NIM : 00000061774
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Film

EKSPLORASI *SOUND DESIGN* UNTUK MENCIPTAKAN PERSPEKTIF KARAKTER AUTISTIK ABYAN DALAM FILM *AS THE WIND BLOWS*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.

Tangerang, 2 Juni 2025



(Nafta Rajendra Putra)

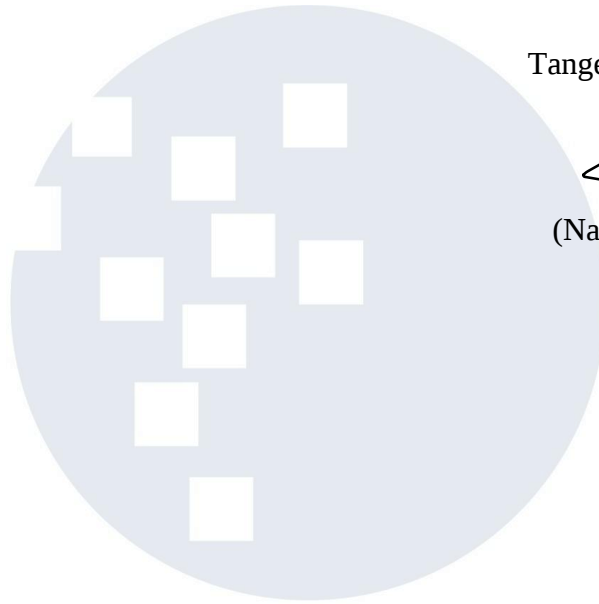
UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan kasih-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir berjudul *EKSPLORASI SOUND DESIGN UNTUK MENCIPTAKAN PERSPEKTIF KARAKTER AUTISTIK ABYAN DALAM FILM AS THE WIND BLOWS*. Karya ini merupakan bentuk eksplorasi penulis dalam merancang pengalaman auditori yang dapat merepresentasikan kondisi emosional karakter dengan spektrum autisme melalui pendekatan *sound design*. Penulis mengucapkan terima kasih kepada dosen pembimbing, keluarga, teman-teman, dan seluruh pihak yang telah memberikan dukungan moral maupun teknis selama proses pengerjaan karya ini. Semoga karya ini dapat memberikan kontribusi dalam pengembangan praktik desain suara yang lebih empatik dan inklusif. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jason Obadiyah, S.Sn., M.Des.Sc., sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Raden Adhitya Indra Yuana, S.Pd., M.Sn. sebagai Penguji sidang Skripsi Penciptaan yang telah meluangkan waktu untuk membaca, menyidang, memberikan revisi dan arahan untuk terselesainya tesis ini hingga penulis dinyatakan lulus.
6. Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom. sebagai Ketua sidang Skripsi Penciptaan yang telah melaksanakan tugas untuk memimpin, mengawasi kelancaran sidang, dan memberikan masukan terkait tesis ini hingga selesai dan penulis dinyatakan lulus.
7. Orang Tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.

8. Aretavania Ramadhina yang telah memberikan semangat, dukungan, dan dorongan yang berarti selama saya menyelesaikan proses pengerjaan skripsi ini.
9. Mamen terima kasih karena selalu hadir di saat saya mulai merasa lelah. Kehadiranmu adalah hiburan sekaligus pengingat bahwa saya tidak sendirian menjalani proses ini.



Tangerang, 27 Mei 2025

(Nafta Rajendra Putra)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

EKSPLORASI *SOUND DESIGN* UNTUK MENCIPTAKAN PERSPEKTIF KARAKTER AUTISTIK ABYAN DALAM *FILM* *AS THE WIND BLOWS*

(Nafta Rajendra Putra)

ABSTRAK

Film pendek *As The Wind Blows* mengisahkan Abyan, seorang remaja dengan spektrum autisme yang mengalami krisis emosional setelah menyangka ibunya datang menjemput. Untuk merepresentasikan dunia batin Abyan yang penuh tekanan dan rangsangan berlebih *sensory overload*, penulis mengeksplorasi perancangan *sound design* sebagai elemen utama dalam penyampaian perspektif karakter. Dengan fokus pada *Scene* 6 dan 7, karya ini mengimplementasikan berbagai teknik manipulasi suara, seperti *muffled*, *echo*, dan *reverb*, serta penyesuaian frekuensi menggunakan equalizer untuk menciptakan kesan auditori yang subjektif dan emosional. Metode yang digunakan meliputi analisis skrip, *sound breakdown*, eksperimen audio di *DaVinci Resolve*, serta studi literatur terkait autisme, teori suara, dan psikologi persepsi. Hasilnya menunjukkan bahwa desain suara bukan sekadar pelengkap visual, melainkan jembatan utama untuk membangun empati dan membawa penonton masuk ke dalam cara pandang Abyan terhadap dunia. Efek-efek suara yang diterapkan berhasil mensimulasikan bagaimana suara bisa berubah menjadi tekanan emosional yang nyata bagi individu dengan sensitivitas tinggi terhadap suara. Karya ini diharapkan dapat menjadi kontribusi kecil dalam praktik desain suara yang lebih inklusif, serta memperluas pemahaman penonton terhadap pengalaman sensorik dan emosional yang dihadapi individu dalam spektrum autisme.

Kata kunci: *sound design, overstimulation, autisme, muffled, reverb*



Sound Design Exploration in Representing the Perspective of an Autistic Character in *As The Wind Blows*

(Nafta Rajendra Putra)

ABSTRACT (English)

As The Wind Blows is a short film that follows Abyan, a teenage boy on the autism spectrum who experiences an emotional crisis after mistakenly believing his mother has come to pick him up. To portray Abyan's inner world filled with anxiety and overwhelming sensory input the filmmaker explores sound design as a key element in conveying the character's perspective. Focusing on Scenes 6 and 7, the work applies various audio manipulation techniques such as muffled, echo, and **reverb** effects, as well as frequency adjustments through equalization to create a subjective and emotionally charged auditory experience. The methodology includes script analysis, sound breakdown, audio experimentation using DaVinci Resolve, and literature review on autism, sound theory, and perceptual psychology. The results show that sound design serves not merely as a visual complement but as a vital bridge for building empathy guiding the audience into Abyan's way of experiencing the world. The applied sound effects successfully simulate how everyday sounds can transform into emotional stressors for individuals with heightened auditory sensitivity. This work is intended as a small contribution to more inclusive sound design practices and a deeper audience understanding of the sensory and emotional realities faced by individuals on the autism spectrum.

Keywords : sound design, overstimulation, autisme, muffled, reverb

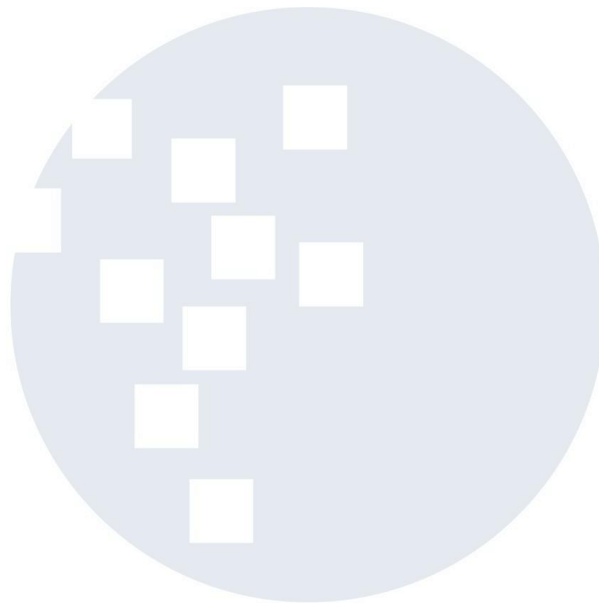


DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1 RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2 BATASAN MASALAH.....	2
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1 <i>Sound Design</i>	3
2.2 <i>Sound Effect</i>	3
2.3 Autisme	4
2.3.1 Autisme Spektrum level 2.....	5
3. METODE PENCIPTAAN	7
3.1 Deskripsi Karya.....	7
3.2 Konsep Karya.....	7
3.3 Tahapan Kerja	8
4. HASIL KARYA.....	9
4.1 <i>Sound Breakdown</i>	9
4.2 Perancangan Konsep	13
4.3 Penerapan konsep.....	21
5. KESIMPULAN	32
6. DAFTAR PUSTAKA	33

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Deskripsi adegan serta penggunaan sound effect pada scene 6-7.....	11
--	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

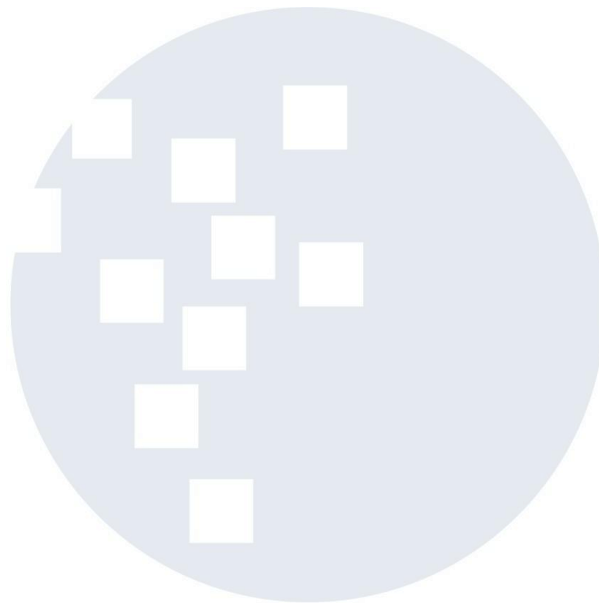
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Script scene 6.....	10
Gambar 4.2 Scene 7 shot 2	14
Gambar 4.3 Scene 7 shot 2	15
Gambar 4.4 Scene 7 shot 2	15
Gambar 4.5 Scene 7 shot 2	16
Gambar 4.6 Scene 7 shot 1	18
Gambar 4.7 Scene 7 shot 2	19
Gambar 4.8 Scene 7 shot 2	19
Gambar 4.9 Scene 7 shot 2.....	20
Gambar 4.10 DaVinci Resolve Studio 18.6	22
Gambar 4.11 Timeline sound effect dan Ambience	23
Gambar 4.12 Penggunaan efek echo dan reverb	24
Gambar 4.13 Timeline sound effect dan Ambience	24
Gambar 4.14 Penggunaan efek muffled pada equalizer	25
Gambar 4.15 Penggunaan efek muffled pada equalizer	26
Gambar 4.16 Timeline peletakan sound effect.....	28
Gambar 4.17 Timeline Scene 7 shot 2.....	29
Gambar 4.18 Timeline Scene 7 shot 2.....	30



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN TURNITIN.....	34
LAMPIRAN BIMBINGAN SKRIPSI.....	37
LAMPIRAN FORMULIR PERJANJIAN	38
LAMPIRAN PERMOHONAN IZIN PRODUKSI	40



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA