

**PERANCANGAN BUKU MENGENAI PERAWATAN RAMBUT
DAN KULIT KEPALA UNTUK WANITA BERHIJAB**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Putri Kirana Larasati

00000062405

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN BUKU MENGENAI PERAWATAN RAMBUT
DAN KULIT KEPALA UNTUK WANITA BERHIJAB**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual

Putri Kirana Larasati

00000062405

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Putri Kirana Larasati

Nomor Induk Mahasiswa : 00000062405

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/ Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan~~
~~Magang/ MBKM*~~ yang berjudul:

**PERANCANGAN BUKU MENGENAI PERAWATAN RAMBUT DAN
KULIT KEPALA UNTUK WANITA BERHIJAB**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 29 Juni 2025



(Putri Kirana Larasati)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN BUKU MENGENAI PERAWATAN RAMBUT DAN KULIT KEPALA UNTUK WANITA BERHIJAB

Oleh

Nama Lengkap : Putri Kirana Larasati
Nomor Induk Mahasiswa : 00000062405
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

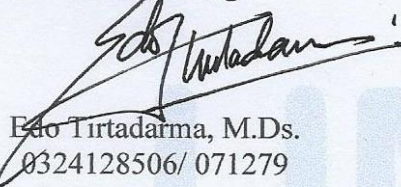
Telah diujikan pada hari Senin, 16 Juni 2025

Pukul 09.00 s.d. 09.45 WIB dan dinyatakan

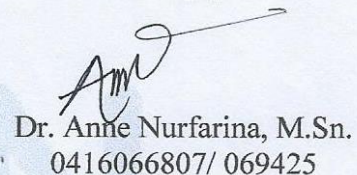
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

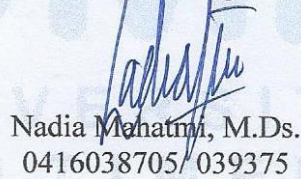
Ketua Sidang


Edo Tirtadarma, M.Ds.
0324128506/ 071279

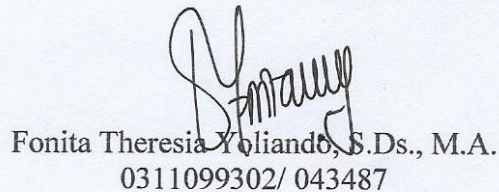
Penguji


Dr. Anne Nurfarina, M.Sn.
0416066807/ 069425

Pembimbing


Nadia Mahatmi, M.Ds.
0416038705/ 039375

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Putri Kirana Larasati
Nomor Induk Mahasiswa : 00000062405
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~/ S1/ S2*
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN BUKU MENGENAI
PERAWATAN RAMBUT DAN KULIT
UNTUK WANITA BERHIJAB

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 29 Juni 2025



(Putri Kirana Larasati)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan perancangan tugas akhir yang berjudul Perancangan Buku mengenai Perawatan Rambut dan Kulit Kepala untuk Wanita Berhijab dengan baik dan tepat waktu. Penulis tertarik untuk mengangkat topik ini karena menyadari bahwa wanita berhijab menghadapi tantangan tersendiri dalam merawat kesehatan rambut dan kulit kepala, serta informasi yang tidak terstruktur dapat menghambat proses perawatan diri. Dengan perancangan ini, tujuan penulis untuk memberikan solusi yang tepat dan terstruktur mengenai perawatan rambut dan kulit kepala untuk wanita berhijab.

Dalam proses perancangan tugas akhir ini, penulis memperoleh banyak ilmu dan wawasan baru, serta menerima banyak dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Nadia Mahatmi, M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. dr. Cut Natya Rucitra, Sp.D.V.E, M.M., selaku Narasumber yang telah membagikan ilmu dan wawasan mengenai perawatan rambut dan kulit kepala.
6. Yanuar Hasudungan, A.Md., selaku Narasumber yang telah bersedia membagikan ilmu dan wawasan mengenai pembuatan buku informasi.
7. Keluarga penulis yang selalu siap sedia dalam memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Dita Orchidea yang senantiasa selalu menemani, mendukung, dan berdoa untuk kelancaran penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Taro, Bona, Kiko, Kimbo, Kimbi, Lilo, yang selalu menghibur dikala penulis merasa kesusahan dan frustasi selama perancangan tugas akhir ini.

10. Tsabita Hanifah Akbar, selaku sahabat yang selalu menyemangati dan mendukung penulis selama perancangan tugas akhir ini.
11. Tiffany Herwindo, yang senantiasa selalu menemani penulis dan berjuang bersama, baik di perkuliahan maupun di luar perkuliahan
12. Nabiila, Vanessa, Livia, Lennie, sebagai teman-teman terdekat yang selalu mendukung penulis selama proses perancangan tugas akhir ini.
13. Nur Jihaan, yang selalu siap siaga dalam membantu penulis selama proses perancangan tugas akhir ini.
14. Para responden, yang telah meluangkan waktu untuk mengisi pertanyaan kuesioner sebagai pelengkap data dalam perancangan tugas akhir ini.

Penulis berharap karya ini dapat memberikan manfaat dan Solusi meningkatkan pemahaman mengenai pentingnya perawatan rambut dan kulit kepala bagi wanita berhijab. Selain itu, penulis juga berharap tugas akhir ini dapat menjadi inspirasi bagi karya-karya selanjutnya dalam menghadirkan informasi.

Tangerang, 29 Juni 2025

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Putri Kirana Larasati)

PERANCANGAN BUKU MENGENAI PERAWATAN RAMBUT DAN KULIT KEPALA UNTUK WANITA BERHIJAB

Putri Kirana Larasati

ABSTRAK

Wanita berhijab sering mengalami permasalahan rambut dan kulit kepala akibat tertutupnya rambut dalam waktu yang lama, seperti rambut rontok, ketombe, hingga kulit kepala gatal dan berminyak. Namun, informasi mengenai perawatan rambut dan kulit kepala yang sesuai bagi wanita berhijab masih terbatas dan kurang tersampaikan secara terstruktur. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk merancang buku berilustrasi sebagai media informasi yang dapat memberikan pemahaman lebih baik tentang pentingnya perawatan rambut dan kulit kepala untuk wanita berhijab. Metode perancangan yang digunakan dalam penelitian ini mengacu pada pendekatan desain oleh Robin Landa, dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara dengan ahli, kuesioner kepada target audiens, serta studi referensi. Hasil dari perancangan ini adalah sebuah buku ilustrasi informatif yang memadukan teks dan visual agar lebih menarik serta mudah dipahami. Buku berilustrasi ini diharapkan dapat menjadi solusi untuk meningkatkan pengetahuan dan pemahaman wanita berhijab mengenai cara merawat kesehatan rambut dan kulit kepala dengan metode yang tepat.

Kata kunci: Perawatan Rambut, Kulit Kepala, Wanita Berhijab



THE DESIGN OF A BOOK ON HAIR AND SCALP CARE FOR HIJAB-WEARING WOMEN

Putri Kirana Larasati

ABSTRACT (English)

Women who wear hijabs often face hair and scalp issues due to prolonged coverage, such as hair loss, dandruff, and itchy, oily scalps. However, information regarding appropriate hair and scalp care for hijab-wearing women remains limited and is not conveyed in a structured manner. Therefore, this research aims to design an illustrated book as an informational medium that can provide a better understanding of the importance of hair and scalp care for hijab-wearing women. The design method used in this study refers to the design approach by Robin Landa, employing data collection techniques through interviews with experts, questionnaires for the target audience, and reference studies. The outcome of this design is an informative illustrated book that combines text and visuals to make it more engaging and easier to understand. This illustrated book is expected to serve as a solution to enhance the knowledge and understanding of hijab-wearing women regarding the proper methods for maintaining the health of their hair and scalp.

Keywords: *Hair Care, Scalp Health, Hijab-Wearing Women*



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	4
1.5 Manfaat Tugas Akhir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Buku	5
2.1.1 Fungsi Buku.....	5
2.1.2 Kelebihan Buku.....	5
2.1.3 Jenis-Jenis Buku.....	6
2.1.4 Anatomi Buku	10
2.1.5 Elemen Desain Buku.....	12
2.1.6 Prinsip Design Buku	21
2.1.7 <i>Composition</i>	29
2.1.8 Ilustrasi	39
2.1.9 Produksi buku	42
2.2 Perawatan Rambut dan Kulit Kepala Untuk Wanita Berhijab	49
2.2.1 Perawatan Rambut dan Kulit Kepala.....	49
2.2.2 Faktor Kesehatan Rambut dan Kulit Kepala	50

2.2.3 Masalah Rambut dan Kulit Kepala Wanita Berhijab.....	51
2.2.4 Metode Perawatan Rambut dan Kulit Kepala.....	51
2.2.5 Kandungan dan Bahan Perawatan Rambut	52
2.2.6 Hijab	52
2.3 Penelitian yang Relevan.....	54
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN	57
3.1 Subjek Perancangan	57
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan	58
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan.....	61
3.3.1 Wawancara	61
3.3.2 Kuesioner	64
3.3.3 Studi Referensi	65
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	66
4.1 Hasil Perancangan	66
4.1.1 <i>Research</i>	66
4.1.2 <i>Strategy</i>	88
4.1.3 <i>Concept</i>	93
4.1.5 <i>Design</i>	106
4.1.6 <i>Implementation</i>	133
4.1.4 Kesimpulan Perancangan.....	134
4.2 Analisis Perancangan.....	136
4.2.1 Analisis <i>Market Validation</i>	136
4.2.2 Analisis Buku.....	141
4.2.3 Analisis Instagram Post dan Story	150
4.2.4 Analisis <i>T-Banner</i>	152
4.2.5 Analisis <i>X-Banner</i>	154
4.2.6 Analisis <i>Gimmick</i>	155
4.2.7 Analisis <i>Merchandise</i>	157
4.2.8 Analisis <i>Website Banner Ads</i>	159
4.3 Anggaran.....	159
4.3.1 Anggaran Media Utama	160
4.3.2 Anggaran Media Sekunder	161

BAB V PENUTUP	163
5.1 Simpulan	163
5.2 Saran	164
DAFTAR PUSTAKA	xv
LAMPIRAN	xviii



UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Hasil Skala Likert.....	75
Tabel 4. 2 <i>SWOT</i> “The Hair Book”.....	83
Tabel 4. 3 <i>SWOT</i> “Belleza Organica”	85
Tabel 4. 4 <i>SWOT</i> “Asian Food Travel”.....	88
Tabel 4. 5 Timeline Pengerjaan	90
Tabel 4. 6 Struktur Buku.....	91
Tabel 4. 7 Anggaran Media Utama.....	160
Tabel 4. 8 Anggaran Media Sekunder.....	162



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Non-fiction Book</i>	7
Gambar 2. 2 <i>Fiction Book</i>	7
Gambar 2. 3 <i>Quality Non-fiction Book</i>	8
Gambar 2. 4 <i>Encyclopedia Book</i>	8
Gambar 2. 5 <i>Coffee Table Book</i>	9
Gambar 2. 6 <i>General Fiction Book</i>	9
Gambar 2. 7 <i>Specialist Book</i>	9
Gambar 2. 8 <i>Anatomi Buku</i>	10
Gambar 2. 9 <i>Line</i>	13
Gambar 2. 10 <i>Shape</i>	14
Gambar 2. 11 <i>Figure</i>	15
Gambar 2. 12 <i>Pattern</i>	15
Gambar 2. 13 <i>Complementary Scheme</i>	16
Gambar 2. 14 <i>Analogous Scheme</i>	17
Gambar 2. 15 <i>Triadic Scheme</i>	17
Gambar 2. 16 <i>Monochromatic Scheme</i>	18
Gambar 2. 17 <i>Split Complementary Scheme</i>	19
Gambar 2. 18 <i>Double Complementary Scheme</i>	19
Gambar 2. 19 <i>Cool Colors</i>	20
Gambar 2. 20 <i>Warm Colors</i>	20
Gambar 2. 21 <i>Symmetrical Balance</i>	22
Gambar 2. 22 <i>Asymmetrical Balance</i>	22
Gambar 2. 23 <i>Hierarchy</i>	23
Gambar 2. 24 <i>Emphasis by Isolation</i>	23
Gambar 2. 25 <i>Emphasis by Placement</i>	24
Gambar 2. 26 <i>Emphasis Through Scale</i>	24
Gambar 2. 27 <i>Emphasis Through Contrast</i>	24
Gambar 2. 28 <i>Emphasis Through Direction and Pointers</i>	25
Gambar 2. 29 <i>Emphasis Through diagrammatic Structures</i>	25
Gambar 2. 30 <i>Unity</i>	26
Gambar 2. 31 <i>Alignment</i>	28
Gambar 2. 32 <i>Space</i>	28
Gambar 2. 33 <i>Margin</i>	29
Gambar 2. 34 <i>Grid</i>	30
Gambar 2. 35 <i>Single-column Grid</i>	31
Gambar 2. 36 <i>Two-column Grid</i>	31
Gambar 2. 37 <i>Three-column Grid</i>	32
Gambar 2. 38 <i>Multi-column Grid</i>	33
Gambar 2. 39 <i>Modular Grid</i>	33
Gambar 2. 40 <i>Entry Points</i>	34

Gambar 2. 41 <i>Pace</i>	35
Gambar 2. 42 <i>Serif</i>	36
Gambar 2. 43 <i>Sans Serif</i>	36
Gambar 2. 44 <i>Slab Serif</i>	36
Gambar 2. 45 <i>Blackletter</i>	37
Gambar 2. 46 <i>Script</i>	37
Gambar 2. 47 <i>Italic</i>	38
Gambar 2. 48 <i>Display</i>	38
Gambar 2. 49 <i>Old Style</i>	39
Gambar 2. 50 <i>Transitional</i>	39
Gambar 2. 51 <i>Information Illustration</i>	40
Gambar 2. 52 <i>Commentary Illustration</i>	40
Gambar 2. 53 <i>Narrative Illustration</i>	41
Gambar 2. 54 <i>Persuasion Illustration</i>	41
Gambar 2. 55 <i>Identity Illustration</i>	42
Gambar 4. 1 <i>Offset Printing</i>	43
Gambar 4. 2 <i>Digital Printing</i>	44
Gambar 4. 3 <i>Newsprint</i>	45
Gambar 4. 4 Kertas HVS	45
Gambar 4. 5 <i>Art Paper</i>	46
Gambar 4. 6 <i>Art Carton</i>	47
Gambar 4. 7 Kertas Concorde	47
Gambar 4. 8 <i>Open Binding</i>	48
Gambar 4. 9 <i>Perfect Binding</i>	48
Gambar 4. 10 <i>Alternative Binding</i>	49
Gambar 4. 11 Wawancara Dermatologi	67
Gambar 4. 12 Wawancara Editor Buku	70
Gambar 4. 13 Kuesioner Usia Responden	72
Gambar 4. 14 Usia Responden	73
Gambar 4. 15 Domisili Responden	73
Gambar 4. 16 Penggunaan Hijab Terhadap Masalah Rambut	75
Gambar 4. 17 Bahan Hijab	76
Gambar 4. 18 Penggunaan Ciput	76
Gambar 4. 19 Frekuensi Mencuci Rambut	77
Gambar 4. 20 Pengeringan Rambut	78
Gambar 4. 21 Penggunaan Perawatan Rambut	78
Gambar 4. 22 Peran Visual Dalam Buku	79
Gambar 4. 23 Kuesioner Pemilihan Gaya Bahasa	80
Gambar 4. 24 Buku <i>Hair Book</i>	81
Gambar 4. 25 Isi <i>Book Hair</i>	81
Gambar 4. 26 Buku <i>Belleza Organica</i>	84
Gambar 4. 27 Isi <i>Belleza Organica</i>	84
Gambar 4. 28 Buku <i>Asian Food Travel</i>	86

Gambar 4. 29 <i>Isi Asian Food Travel</i>	86
Gambar 4. 30 <i>Mindmap</i>	94
Gambar 4. 31 <i>Big idea</i>	96
Gambar 4. 32 <i>Moodboard Awal</i>	98
Gambar 4. 33 <i>Moodboard</i>	99
Gambar 4. 34 <i>Tipografi</i>	100
Gambar 4. 35 <i>Tipografi Final</i>	101
Gambar 4. 36 <i>Color Palette</i>	102
Gambar 4. 37 <i>Single-column Grid</i>	103
Gambar 4. 38 <i>Two-column Grid</i>	104
Gambar 4. 39 <i>Five-column Grid</i>	104
Gambar 4. 40 <i>Katern Buku</i>	105
Gambar 4. 41 <i>Katern Buku 2</i>	106
Gambar 4. 42 <i>Flatplan and Imposition</i>	107
Gambar 4. 43 <i>Referensi Aset Visual Utama</i>	108
Gambar 4. 44 <i>Sketsa Awal</i>	109
Gambar 4. 45 <i>Visual Awal</i>	109
Gambar 4. 46 <i>Sketsa Visual Utama</i>	110
Gambar 4. 47 <i>Finalisasi Visual Utama</i>	111
Gambar 4. 48 <i>Proses Visualisasi 1</i>	112
Gambar 4. 49 <i>Referensi Aset Visual 2</i>	112
Gambar 4. 50 <i>Proses Visualisasi 2</i>	113
Gambar 4. 51 <i>Revisi Visual</i>	114
Gambar 4. 52 <i>Referensi Aset Visual 3</i>	114
Gambar 4. 53 <i>Proses Visualisasi 3</i>	115
Gambar 4. 54 <i>Referensi Aset Visual 4</i>	115
Gambar 4. 55 <i>Proses Visualisasi 4</i>	116
Gambar 4. 56 <i>Sketsa Sampul</i>	118
Gambar 4. 57 <i>Alternatif Sampul</i>	119
Gambar 4. 58 <i>Sampul Buku</i>	120
Gambar 4. 59 <i>Instagram Post</i>	122
Gambar 4. 60 <i>Instagram Story</i>	123
Gambar 4. 61 <i>Stiker</i>	124
Gambar 4. 62 <i>Keychain</i>	125
Gambar 4. 63 <i>Memo Pad</i>	125
Gambar 4. 64 <i>Lanyard</i>	126
Gambar 4. 65 <i>Totebag</i>	127
Gambar 4. 66 <i>Pouchbag</i>	128
Gambar 4. 67 <i>X-Banner</i>	130
Gambar 4. 68 <i>T-Banner</i>	132
Gambar 4. 69 <i>Website Banner Ads</i>	132
Gambar 4. 70 <i>Bimbingan Spesialis</i>	133
Gambar 4. 71 <i>Market Validation</i>	138

Gambar 4. 72 Analisa Layout	142
Gambar 4. 73 Analisa Layout 2	143
Gambar 4. 74 Analisa Layout 3	143
Gambar 4. 75 Analisa Layout 4	144
Gambar 4. 76 Analisa Warna	146
Gambar 4. 77 Analisa Tipografi.....	146
Gambar 4. 78 Analisa Visual	148
Gambar 4. 79 Analisa Visual 2	148
Gambar 4. 80 Analisa Buku Berilustrasi.....	150
Gambar 4. 81 Analisa Instagram <i>Post</i>	151
Gambar 4. 82 Analisa Instagram <i>Story</i>	151
Gambar 4. 83 Analisa <i>T-banner</i>	153
Gambar 4. 84 Analisa <i>X-banner</i>	154
Gambar 4. 85 Analisa Stiker	155
Gambar 4. 86 Analisa <i>Memo Pad</i>	156
Gambar 4. 87 Analisa <i>Keychain</i>	156
Gambar 4. 88 Analisa <i>Lanyard</i>	157
Gambar 4. 89 Analisa <i>Totebag</i>	158
Gambar 4. 90 Analisa <i>Pouchbag</i>	158
Gambar 4. 91 Analisa <i>Website Banner Ads</i>	159



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Persentase Turnitin.....	xviii
Lampiran 2 Form Bimbingan.....	xxi
Lampiran 3 <i>Non-Disclosure Agreement</i> 1	xxii
Lampiran 4 <i>Non-Disclosure Agreement</i> 2	xxiii
Lampiran 5 <i>Non-Disclosure Agreement</i> 3	xxiv
Lampiran 6 <i>Non-Disclosure Agreement</i> 4	xxv
Lampiran 7 <i>Non-Disclosure Agreement</i> 5	xxvi
Lampiran 8 Bimbingan Spesialis	xxvii
Lampiran 9 Transkrip Wawancara 1	xxvii
Lampiran 10 Transkrip Wawancara 2.....	xxxiv

