

**PERANCANGAN *WEBSITE* MENGENAI PENGETAHUAN
NEPENTHES ASLI INDONESIA**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Juan Sebastian
00000062881

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN *WEBSITE* MENGENAI PENGETAHUAN
NEPENTHES ASLI INDONESIA**



LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual

Juan Sebastian

00000062881

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Juan Sebastian
Nomor Induk Mahasiswa : 00000062881
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa ~~Tesis/ Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan~~
~~Magang/ MBKM*~~ saya yang berjudul:

**PERANCANGAN *WEBSITE* MENGENAI PENGETAHUAN *NEPENTHES*
ASLI INDONESIA**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan dalam proses penulisan dan penulisan ini, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 18 Juni 2025



(Juan Sebastian)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERANCANGAN *WEBSITE* MENGENAI PENGETAHUAN *NEPENTHES* ASLI INDONESIA

Oleh

Nama Lengkap : Juan Sebastian
Nomor Induk Mahasiswa : 00000062881
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni dan Desain

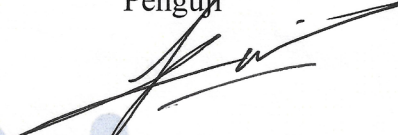
Telah diujikan pada hari Rabu, 18 Juni 2025
Pukul 09.45 s.d. 10.30 WIB dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Ardiles Akyuwen, M.Sn.
0323067804/ 067811

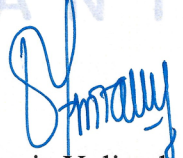
Penguji


Cennywati, S.Sn., M.Ds.
1024128201/ 071277

Pembimbing


Luisa Erica, S.Ds., M.Si.
0260774675230193/ 100194

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual


Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.
0311099302/ 043487

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Juan Sebastian
Nomor Induk Mahasiswa : 00000062881
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Jenjang : ~~D3~~/ S1/ S2* (*coret yang tidak dipilih)
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN *WEBSITE*
MENGENAI PENGETAHUAN
NEPENTHES ASLI INDONESIA

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/ Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/ konferensi nasional/ internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 09 Juni 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Juan Sebastian)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/ HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur dipanjatkan kepada Tuhan Allah yang maha kuasa atas berkatnya, Tugas Akhir ini bisa berjalan dengan lancar dan baik. Karya ilmiah ini yang akan dinobatkan menjadi Tugas Akhir memiliki tujuan yang mulia untuk menyebarkan pengetahuan mengenai salah satu makhluk ciptaan Tuhan. Sebuah ciptaan yang tidak kalah cantiknya dengan yang lain. Terima kasih atas kesempatan yang diberikan untuk penulis bisa mengerjakan Tugas Akhir ini. Harapan akhir penulis adalah, hasil dari penulisan Tugas Akhir bisa digunakan sampai masa depan nanti. Juga tumbuhan *nepenthes* asli Indonesia bisa dilindungi dan bertambah banyak di masa depan negeri tanah air.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Luisa Erica, S.Ds., M.Si., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya Tugas Akhir ini.
5. Narasumber-narasumber yang telah memberikan bantuan berupa pengetahuan yang baru, masukan, kritikan, dan data-data yang sangat berguna untuk pengerjaan perancangan Tugas Akhir ini.
6. Ayah, Ibu, Andika, Koko Adit, Koko Adrian, Cici Vivi yang telah memberikan bantuan dukungan material, moral, dan rasa semangat sampai terselesainya Tugas Akhir ini.

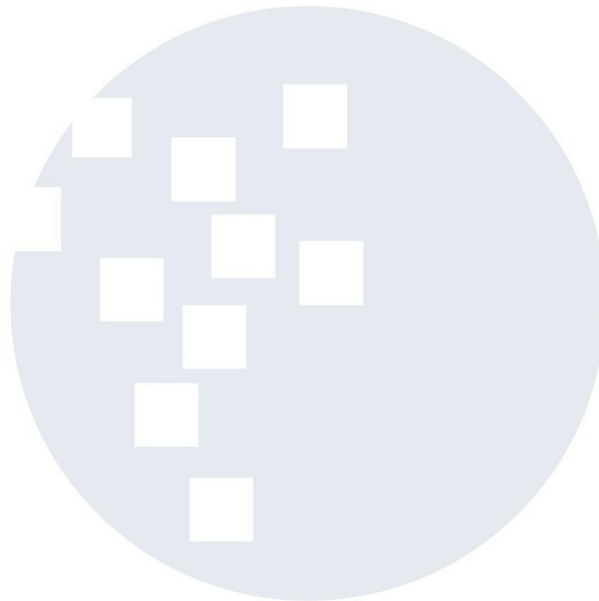
Semoga karya ilmiah ini bisa bermanfaat untuk generasi ke depannya yang berada di tanah tercinta, Indonesia. Semoga karya ilmiah ini bisa membangun keingintahuan yang lebih untuk tumbuhan *nepenthes* asli Indonesia. Agar selalu bisa diketahui keberadaannya. Agar pelestarian dan konservasi tetap terus menerus ada. Semoga bisa bermanfaat sebagai referensi untuk penulis-penulis lainnya, dan

juga menjadi acuan untuk tetap melindungi hewan dan tumbuhan Indonesia, terutama tumbuhan *nepenthes* asli Indonesia.

Tangerang, 09 Juni 2025



(Juan Sebastian)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERANCANGAN *WEBSITE* MENGENAI PENGETAHUAN *NEPENTHES* ASLI INDONESIA

(Juan Sebastian)

ABSTRAK

Tumbuhan *nepenthes* atau yang lebih dikenal sebagai tumbuhan kantong semar, merupakan sebuah tanaman karnivora yang unik dan merupakan kebanggaan Indonesia. Hal ini disebabkan oleh penyebaran tumbuhan di hampir seluruh Indonesia, dengan spesies endemik terbanyak di antara habitat lainnya di dalam Bumi. Tumbuhan ini memiliki peran yang penting untuk habitatnya, hewan juga manusia. Namun ketersediaan pengetahuan dan informasi mengenai tumbuhan *nepenthes* asli Indonesia masih kurang, dan perilaku masyarakat sering tidak mempedulikan tumbuhan, juga akibat kegiatan yang mereka lakukan. Maka dari itu, pengetahuan mengenai tumbuhan kantong semar tidak boleh hanya sampai sekedar tahu saja. Dengan mengetahui tumbuhan secara mendalam, tumbuhan kantong semar bisa terus diketahui keberadaannya, tidak terlupakan, dan terus dibanggakan sebagai salah satu kekayaan Indonesia yang unik dan menarik. Batasan masalah perancangan yaitu, 18—25 tahun, SES A-B, berdomisili di Jabodetabek, dan perancangan akan menggunakan metode *design thinking* dari Mads Soegaard (2020). Pencarian data dilakukan dengan wawancara, kuesioner, tinjauan pustaka, studi eksisting, dan studi referensi. Segala pencarian data dan metode perancangan akan membantu penulis menghasilkan perancangan web informasi yang mampu memperkenalkan tumbuhan *nepenthes* asli Indonesia ke target pengguna. Pemilihan web sebagai media utama juga agar pengguna bisa mendapatkan informasi dan pengetahuan secara lengkap, detail, melihat secara visual, dan bisa diakses di mana saja. Hasil perancangan media web informasi tersebut diharapkan bisa memberikan informasi yang lengkap mengenai Tumbuhan *nepenthes* asli Indonesia.

Kata kunci: Situs, pengetahuan, *nepenthes*, kantong semar, Indonesia

WEBSITE PROJECT ABOUT THE KNOWLEDGE OF INDONESIAN NATIVE NEPENTHES

(Juan Sebastian)

ABSTRACT (English)

Nepenthes or better known as pitcher plants, are unique carnivorous plants and are the pride of Indonesia. This is due to the distribution of nepenthes' species in almost all of Indonesia, having the most endemic species among other habitats on Earth. These plants have an important role for their habitat, animals and humans. However, the availability of knowledge and information about native Indonesian nepenthes plants is still lacking, and people's behavior often does not care about plants, also due to the activities they do. Therefore, knowledge about pitcher plants should not be limited to just knowing. By knowing plants in depth, pitcher plants can continue to be known, not forgotten, and continue to be proud of as one of Indonesia's unique and interesting riches. The limitations of the design problem are, 18-25 years, (SES) A-B, domiciled in Jabodetabek, and the design will use the design thinking method from Mads Soegaard (2020). Data search was carried out by interviews, questionnaires, literature reviews, existing studies, and reference studies. All data searches and design methods will help the author produce an information web design that is able to introduce native Indonesian nepenthes plants to target users. The selection of the web as the main media is also so that users can get complete, detailed information and knowledge, see visually, and can be accessed anywhere. The results of the information web media design are expected to provide complete information about native Indonesian nepenthes plants.

Keywords: *Website, knowledge, nepenthes, pitcher plant, Indonesia*

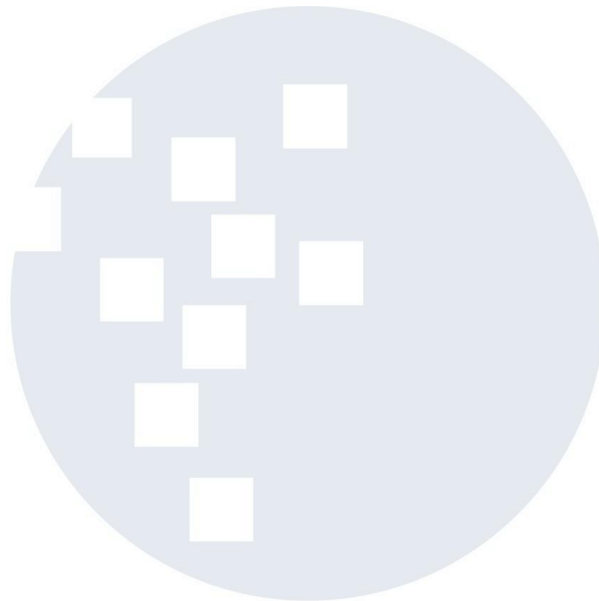
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT (English)</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Tugas Akhir	3
1.5 Manfaat Tugas Akhir	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Teori Web	5
2.1.1 Teori Desain Grafis.....	12
2.1.1.1 Prinsip Desain	13
2.1.1.2 Elemen Desain.....	18
2.1.1.3 <i>Grid</i>	21
2.1.1.4 Tipografi.....	29
2.2 <i>Layout</i>	31
2.3 Media Informasi.....	37
2.4 Teori Ilustrasi	38
2.4.1 Peran Dalam Ilustrasi	38
2.4.2 Gaya Visual Dalam Ilustrasi	39
2.4.3 Jenis Ilustrasi.....	42
2.5 <i>Nepenthes</i>	43

2.5.1 <i>Nepenthes Clipeata</i>	53
2.5.2 <i>Nepenthes Rigidifolia</i>	55
2.5.3 <i>Nepenthes Sumatrana</i>	57
2.5.4 <i>Nepenthes Aristolochioides</i>	59
2.5.5 <i>Nepenthes Dubia</i>	60
2.5.6 <i>Nepenthes Lavicola</i>	61
2.6 Penelitian yang Relevan.....	63
BAB III METODOLOGI PERANCANGAN	67
3.1 Subjek Perancangan.....	67
3.2 Metode dan Prosedur Perancangan.....	70
3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan.....	73
3.3.1 Wawancara.....	74
3.3.2 Kuesioner.....	78
3.3.3 Teknik <i>Sampling</i>	80
3.3.4 Studi Eksisting.....	82
3.3.5 Studi Referensi.....	93
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN	97
4.1 Hasil Perancangan.....	97
4.1.1 <i>Empathize</i>	97
4.1.2 <i>Define</i>	108
4.1.3 <i>Ideate</i>	110
4.1.4 <i>Prototype</i>	168
4.1.5 <i>Test</i>	171
4.1.6 Kesimpulan Perancangan.....	190
4.2 Pembahasan Perancangan.....	192
4.2.1 Analisis <i>Market Validation/ Beta Test</i>	192
4.2.2 Analisis Desain <i>Desktop Website</i>	196
4.2.3 Analisis Desain Media Sekunder <i>Instagram Post</i>	217
4.2.4 Anggaran.....	221
BAB V PENUTUP	224
5.1 Simpulan.....	224
5.2 Saran.....	226

DAFTAR PUSTAKA.....	xx
LAMPIRAN.....	xxvi



UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian yang Relevan.....	64
Tabel 3.1 Analisa SWOT Pertama.....	84
Tabel 3.2 Analisa SWOT Kedua.....	87
Tabel 3.3 Analisa SWOT Ketiga	89
Tabel 3.4 Analisa SWOT Keempat.....	91
Tabel 4.1 Tabel Hasil Responden Kuesioner	101
Tabel 4.2 Tabel Hasil Responden Kuesioner <i>Alpha Test</i>	173
Tabel 4.3 Tabel Anggaran Perancangan	222



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Screenshot</i> Web Tempo	5
Gambar 2.2 <i>Screenshot</i> Web Tokopedia.....	6
Gambar 2.3 <i>Screenshot</i> Web Twitter (X)	7
Gambar 2.4 <i>Screenshot</i> Web Ruangguru	7
Gambar 2.5 <i>Screenshot</i> Web Netflix	8
Gambar 2.6 <i>Screenshot</i> Web Youtube	9
Gambar 2.7 Tampilan ClickUp	10
Gambar 2.8 <i>Screenshot</i> Web Blogger.....	10
Gambar 2.9 <i>Screenshot</i> Web Jatengprov	11
Gambar 2.10 <i>Screenshot</i> Web Halodoc	12
Gambar 2.11 Gambar Yang Menjelaskan <i>Hierarchy</i>	13
Gambar 2.12 Gambar Cara Mendapatkan <i>Hierarchy</i>	14
Gambar 2.13 Gambar Yang Menunjukkan <i>Alignment</i>	15
Gambar 2.14 Gambar Yang Menunjukkan <i>Unity</i>	15
Gambar 2.15 Gambar Yang Menunjukkan <i>Space</i>	16
Gambar 2.16 Gambar Yang Menunjukkan <i>Gestalt</i>	17
Gambar 2.17 Gambar Menjelaskan Elemen Desain	18
Gambar 2.18 Gambar Menunjukkan <i>Positive</i> dan <i>Negative Space</i>	19
Gambar 2.19 Gambar Pola dan Tekstur	20
Gambar 2.20 Gambar Menunjukkan Sistem Warna RGB dan CMYK	20
Gambar 2.21 Gambar Menunjukkan <i>One-Column Grid</i>	22
Gambar 2.22 Gambar Menunjukkan <i>Multi-column Grid</i>	22
Gambar 2.23 Gambar Menunjukkan <i>Modular Grid</i>	23
Gambar 2.24 Gambar Menunjukkan <i>Margin</i>	24
Gambar 2.25 Gambar Menunjukkan <i>Columns</i>	25
Gambar 2.26 Gambar Menunjukkan <i>Gutters</i>	26
Gambar 2.27 Gambar Menunjukkan <i>Flowlines</i>	26
Gambar 2.28 Gambar Menunjukkan <i>Grid Modules</i>	27
Gambar 2.29 Gambar Menunjukkan <i>Spatial Zones</i>	28
Gambar 2.30 Gambar Menunjukkan Tipografi.....	29
Gambar 2.31 <i>Screenshot</i> Tampilan Tipografi Sebuah <i>Website</i>	30
Gambar 2.32 Gambar Menunjukkan Fungsi <i>Layout</i>	31
Gambar 2.33 Gambar Menunjukkan Elemen <i>Layout</i>	32
Gambar 2.34 Gambar Menunjukkan <i>Sequence</i>	33
Gambar 2.35 Gambar Menunjukkan <i>Emphasis</i>	34
Gambar 2.36 Gambar Menunjukkan Keseimbangan	35
Gambar 2.37 Gambar Menunjukkan <i>Layout Unity</i>	36
Gambar 2.38 Gambar Informasi Dalam Bentuk Desain	37
Gambar 2.39 Gambar Menjelaskan Dokumentasi, Referensi, dan Instruksi	39
Gambar 2.40 Gambar yang Memiliki Gaya <i>Visual Language</i> Khas	40

Gambar 2.41 Gambar Menjelaskan <i>Pictorial Truth</i>	41
Gambar 2.42 Gambar Yang Menunjukkan Ilustrasi Naturalis.....	42
Gambar 2.43 Foto Berbagai Jenis Tumbuhan Kantong Semar.....	43
Gambar 2.44 Kantong Terbentuk Dari Ujung Daun.....	45
Gambar 2.45 Foto Perbedaan Kantong Bawah dan Atas.....	46
Gambar 2.46 Foto Perbedaan Bunga Jantan dan Betina.....	47
Gambar 2.47 Foto Dokumentasi Biji Dari Kantong Semar	47
Gambar 2.48 <i>Nepenthes Bicalcarata</i> Simbiosis Dengan Semut.....	49
Gambar 2.49 <i>Nepenthes Rajah</i> Simbiosis Dengan <i>Mountain Treeshrew</i>	49
Gambar 2.50 <i>Nepenthes Hemsleyana</i> Simbiosis Dengan Kelelawar.....	50
Gambar 2.51 Foto Kue Lemang Kantong Semar.....	51
Gambar 2.52 Dokumentasi <i>Nepenthes Dubia</i>	52
Gambar 2.53 Foto Dokumentasi <i>Nepenthes Clipeata</i>	54
Gambar 2.54 Foto Dokumentasi <i>Nepenthes Rigidifolia</i>	56
Gambar 2.55 Foto Dokumentasi <i>Nepenthes Sumatrana</i>	58
Gambar 2.56 Foto Dokumentasi <i>Nepenthes Aristolochioides</i>	59
Gambar 2.57 Foto Dokumentasi <i>Nepenthes Dubia</i>	61
Gambar 2.58 Foto Dokumentasi <i>Nepenthes Lavicola</i>	62
Gambar 3.59 Hasil <i>Screenshot</i> Studi Eksisting Pertama	84
Gambar 3.60 Hasil <i>Screenshot</i> Studi Eksisting Kedua	86
Gambar 3.61 Hasil <i>Screenshot</i> Studi Eksisting Ketiga.....	89
Gambar 3.62 Hasil <i>Screenshot</i> Studi Eksisting Keempat	91
Gambar 3.63 Foto Buku Nepen Dari Bwusagi	94
Gambar 3.64 <i>Screenshot</i> Studi Referensi Situs iNaturalist.....	95
Gambar 3.65 <i>Screenshot</i> Studi Referensi <i>Layout</i> iNaturalist.....	95
Gambar 3.66 <i>Screenshot</i> Referensi <i>Style</i> Gambar	96
Gambar 4.67 Gambar Hasil <i>User Persona</i>	109
Gambar 4.68 Gambar Hasil <i>User Journey Map</i>	110
Gambar 4.69 Hasil <i>Mind Map</i> Penulis.....	111
Gambar 4.70 <i>Moodboard Website</i> Perancangan.....	113
Gambar 4.71 <i>Color Palette Website</i> Perancangan	115
Gambar 4.72 <i>Typeface</i> Awal.....	116
Gambar 4.73 <i>Typeface</i> Earth Tone Yang Dipilih.....	116
Gambar 4.74 Referensi <i>Nepenthes Aristolochioides</i>	117
Gambar 4.75 Referensi <i>Nepenthes Clipeata</i>	118
Gambar 4.76 Referensi <i>Nepenthes Dubia</i>	118
Gambar 4.77 Referensi <i>Nepenthes Lavicola</i>	119
Gambar 4.78 Referensi <i>Nepenthes Rigidifolia</i>	119
Gambar 4.79 Referensi <i>Nepenthes Sumatrana</i>	120
Gambar 4.80 Referensi Mangsa <i>Nepenthes</i>	120
Gambar 4.81 Referensi Ikon dan Peran Manusia.....	121
Gambar 4.82 Referensi Simbiosis Hewan	121
Gambar 4.83 Referensi Hewan Tambahan	122

Gambar 4.84 Referensi Eksploitasi Ilegal.....	122
Gambar 4.85 Referensi Kebakaran Hutan	122
Gambar 4.86 Referensi Alih Lahan	123
Gambar 4.87 Referensi Instagram <i>Post</i> dan <i>Website</i>	123
Gambar 4.88 Referensi Tombol dan Ikon.....	124
Gambar 4.89 Referensi Oksigen dan Kesehatan.....	124
Gambar 4.90 Sketsa Logo Semar Bersemi	125
Gambar 4.91 Progres Logo Semar Bersemi.....	125
Gambar 4.92 Alternatif Logo Semar Bersemi	126
Gambar 4.93 Hasil <i>Logotype</i> Horizontal Semar Bersemi.....	126
Gambar 4.94 Hasil <i>Information Architecture Website</i>	127
Gambar 4.95 Hasil <i>Flowchart</i> Pertama.....	128
Gambar 4.96 Hasil <i>Flowchart</i> Kedua	129
Gambar 4.97 Hasil <i>Flowchart</i> Ketiga	130
Gambar 4.98 Hasil <i>Flowchart</i> Keempat	130
Gambar 4.99 Hasil <i>Wireframe Website</i>	132
Gambar 4.100 Referensi <i>Nepenthes Aristolochioides</i>	133
Gambar 4.101 Penentuan <i>Style</i> Gambar.....	133
Gambar 4.102 Progres Sketsa Ilustrasi	134
Gambar 4.103 Progres <i>Base Color</i> Ilustrasi.....	134
Gambar 4.104 Progres <i>Shadow</i> , <i>Texture</i> , dan <i>Light</i>	135
Gambar 4.105 Progres Hasil Ilustrasi Selesai.....	135
Gambar 4.106 Hasil Ilustrasi <i>Nepenthes Aristolochioides</i>	136
Gambar 4.107 Referensi Ilustrasi <i>Nepenthes Clipeata</i>	136
Gambar 4.108 Progress Pengerjaan Ilustrasi <i>Nepenthes Clipeata</i>	137
Gambar 4.109 Hasil Ilustrasi <i>Nepenthes Clipeata</i>	137
Gambar 4.110 Referensi Ilustrasi <i>Nepenthes Dubia</i>	138
Gambar 4.111 Progress Pengerjaan Ilustrasi <i>Nepenthes Dubia</i>	138
Gambar 4.112 Hasil Ilustrasi <i>Nepenthes Dubia</i>	139
Gambar 4.113 Referensi Ilustrasi <i>Nepenthes Lavicola</i>	139
Gambar 4.114 Progress Pengerjaan Ilustrasi <i>Nepenthes Lavicola</i>	140
Gambar 4.115 Hasil Ilustrasi <i>Nepenthes Lavicola</i>	140
Gambar 4.116 Referensi Ilustrasi <i>Nepenthes Rigidifolia</i>	141
Gambar 4.117 Progress Pengerjaan Ilustrasi <i>Nepenthes Rigidifolia</i>	141
Gambar 4.118 Hasil Ilustrasi <i>Nepenthes Rigidifolia</i>	142
Gambar 4.119 Referensi Ilustrasi <i>Nepenthes Sumatrana</i>	142
Gambar 4.120 Progress Pengerjaan Ilustrasi <i>Nepenthes Sumatrana</i>	143
Gambar 4.121 Hasil Ilustrasi <i>Nepenthes Sumatrana</i>	143
Gambar 4.122 Referensi Ilustrasi <i>Nepenthes Ampullaria</i>	144
Gambar 4.123 Progress Pengerjaan Ilustrasi <i>Nepenthes Ampullaria</i>	145
Gambar 4.124 Hasil Ilustrasi <i>Nepenthes Ampullaria</i>	145
Gambar 4.125 Referensi Ikon dan Peran <i>Nepenthes</i>	146
Gambar 4.126 Progress Pengerjaan Ikon dan Peran <i>Nepenthes</i>	146

Gambar 4.127 Hasil Ilustrasi Ikon Peran <i>Nepenthes</i>	147
Gambar 4.128 Referensi Ilustrasi Ancaman	147
Gambar 4.129 Progress Pengerjaan Ilustrasi Ancaman	148
Gambar 4.130 Hasil Ilustrasi Ancaman <i>Nepenthes</i>	148
Gambar 4.131 Referensi Ilustrasi Simbiosis Manusia	149
Gambar 4.132 Progress Pengerjaan Ilustrasi Simbiosis Manusia	149
Gambar 4.133 Hasil Ilustrasi Simbiosis Manusia	150
Gambar 4.134 Referensi Ilustrasi Simbiosis Hewan.....	150
Gambar 4.135 Progress Pengerjaan Ilustrasi Simbiosis Hewan	150
Gambar 4.136 Hasil Ilustrasi Simbiosis Hewan	151
Gambar 4.137 Referensi Ilustrasi Simbiosis Habitat	151
Gambar 4.138 Progress Pengerjaan Ilustrasi Simbiosis Habitat.....	152
Gambar 4.139 Ilustrasi Simbiosis Habitat	152
Gambar 4.140 Hasil Ilustrasi Simbiosis Habitat Revisi.....	152
Gambar 4.141 Referensi Ilustrasi Gunung Meletus	153
Gambar 4.142 Progress Pengerjaan Ilustrasi Gunung Meletus.....	153
Gambar 4.143 Hasil Ilustrasi Ancaman Gunung Meletus	154
Gambar 4.144 Referensi Ilustrasi Mangsa <i>Nepenthes</i>	154
Gambar 4.145 Progress Pengerjaan Ilustrasi Mangsa <i>Nepenthes</i>	155
Gambar 4.146 Hasil Ilustrasi Mangsa <i>Nepenthes</i>	155
Gambar 4.147 Referensi Aset <i>Background</i>	156
Gambar 4.148 Progress Pengerjaan Aset <i>Background</i>	156
Gambar 4.149 Progres Pengerjaan Aset <i>Background</i>	157
Gambar 4.150 Hasil Aset <i>Background</i>	157
Gambar 4.151 Sketsa Ilustrasi Jika Punah	158
Gambar 4.152 Progres Pengerjaan Ilustrasi Jika Punah.....	158
Gambar 4.153 Hasil Aset Ilustrasi Jika Punah.....	159
Gambar 4.154 Referensi Aset Tombol dan Ikon	159
Gambar 4.155 Hasil Aset Tombol dan Ikon	160
Gambar 4.156 Hasil Aset Tombol dan Ikon Revisi	160
Gambar 4.157 Referensi Ikon Sumatra dan Kalimantan	161
Gambar 4.158 Hasil Aset Ikon Tambahan.....	161
Gambar 4.159 Hasil Aset Tombol <i>Component</i>	162
Gambar 4.160 Referensi Instagram <i>Post</i>	163
Gambar 4.161 Sketsa Instagram <i>Post</i>	163
Gambar 4.162 <i>Background</i> Instagram <i>Post</i>	164
Gambar 4.163 <i>Layout</i> Untuk Instagram <i>Post</i>	164
Gambar 4.164 Memasukkan Aset ke Instagram <i>Post</i>	165
Gambar 4.165 Hasil Instagram <i>Post</i> Versi Pertama.....	165
Gambar 4.166 Hasil Revisi Pertama Instagram <i>Post</i>	166
Gambar 4.167 Bukti <i>Screenshot</i> Mengirimkan <i>Email</i> ke Organisasi	167
Gambar 4.168 Penaruhan Logo <i>Company Mandatory</i> di <i>Website</i>	168
Gambar 4.169 Hasil <i>Low-Fidelity Website</i>	169

Gambar 4.170 <i>Layout High-Fidelity</i>	170
Gambar 4.171 Hasil <i>Frame Website</i>	170
Gambar 4.172 Hasil keseluruhan <i>High-Fidelity</i>	171
Gambar 4.173 Foto Penulis Mengikuti <i>Prototype Day</i>	172
Gambar 4.174 <i>Banner Karya Prototype Day</i>	172
Gambar 4.175 Perbandingan <i>Grid Layout</i> dan Hasil Baru Pertama	177
Gambar 4.176 Perbandingan <i>Grid Layout</i> dan Hasil Baru Kedua.....	178
Gambar 4.177 Perbandingan <i>Grid Layout</i> dan Hasil Baru Ketiga	179
Gambar 4.178 Perbandingan <i>Grid Layout</i> dan Hasil Baru Keempat.....	179
Gambar 4.179 Tampilan Setelah Revisi Keseluruhan	180
Gambar 4.180 Komparasi Sebelum dan Sesudah <i>Alpha Test</i> Pengenalan.....	180
Gambar 4.181 Komparasi Sebelum dan Sesudah <i>Alpha Test Nepenthes</i>	180
Gambar 4.182 Hasil Revisi Ikon dan Tombol	181
Gambar 4.183 Penggunaan Ikon Titik Lokasi	181
Gambar 4.184 Hasil Revisi Tombol Komponen.....	182
Gambar 4.185 Komparasi Hasil Revisi Ikon dan Tombol.....	182
Gambar 4.186 Penambahan Tombol Setelah Revisi.....	183
Gambar 4.187 Tombol <i>Hover State</i>	183
Gambar 4.188 Penambahan <i>Typeface</i> ITC Stone Sans.....	184
Gambar 4.189 Revisi Logo Semar Bersemi.....	185
Gambar 4.190 Alternatif Logo Revisi.....	185
Gambar 4.191 Alternatif <i>Logotype</i> Revisi	186
Gambar 4.192 Logo Akhir Judul Semar Bersemi.....	186
Gambar 4.193 Komparasi Hasil Revisi Logo	186
Gambar 4.194 Lingkaran Enam Jenis Terancam Punah	187
Gambar 4.195 Lingkaran Enam Jenis <i>Hover State</i>	188
Gambar 4.196 Hasil Revisi Terakhir Instagram <i>Post</i>	189
Gambar 4.197 Unggahan <i>Carousel</i> Instagram <i>Post</i> Terakhir.....	189
Gambar 4.198 <i>Beta Test</i> Target Pengguna Pertama.....	194
Gambar 4.199 <i>Beta Test</i> Target Pengguna Kedua	194
Gambar 4.200 <i>Beta Test</i> Target Pengguna Ketiga	195
Gambar 4.201 Tampilan Semua <i>Frame Website</i> Revisi <i>Beta Test</i>	196
Gambar 4.202 Tampilan Utama <i>Website</i> Revisi <i>Beta Test</i>	197
Gambar 4.203 Tampilan Pengenalan <i>Website</i> Revisi <i>Beta Test</i>	197
Gambar 4.204 Tampilan <i>Nepenthes Website</i> Revisi <i>Beta Test</i>	198
Gambar 4.205 Tampilan <i>Nepenthes Aristolochioides</i> Revisi <i>Beta Test</i>	199
Gambar 4.206 Tampilan <i>Nepenthes Clipeata</i> Revisi <i>Beta Test</i>	199
Gambar 4.207 Tampilan <i>Nepenthes Dubia</i> Revisi <i>Beta Test</i>	200
Gambar 4.208 Tampilan <i>Nepenthes Lavicola</i> Revisi <i>Beta Test</i>	200
Gambar 4.209 Tampilan <i>Nepenthes Rigidifolia</i> Revisi <i>Beta Test</i>	201
Gambar 4.210 Tampilan <i>Nepenthes Sumatrana</i> Revisi <i>Beta Test</i>	201
Gambar 4.211 Tampilan Kenapa Dilindungi Revisi <i>Beta Test</i>	202
Gambar 4.212 Tampilan Kenapa Terancam Revisi <i>Beta Test</i>	203

Gambar 4.213 Tampilan Jika Punah Revisi <i>Beta Test</i>	203
Gambar 4.214 Tampilan Tentang Kami Revisi <i>Beta Test</i>	204
Gambar 4.215 <i>Layout</i> Revisi Terakhir.....	205
Gambar 4.216 Halaman Pengenalan Terakhir	205
Gambar 4.217 Halaman <i>Nepenthes</i> Terakhir	206
Gambar 4.218 Halaman <i>Nepenthes Aristolochioides</i> Terakhir.....	207
Gambar 4.219 Halaman <i>Nepenthes Clipeata</i> Terakhir	207
Gambar 4.220 Halaman <i>Nepenthes Dubia</i> Terakhir	208
Gambar 4.221 Halaman <i>Nepenthes Lavicola</i> Terakhir.....	208
Gambar 4.222 Halaman <i>Nepenthes Rigidifolia</i> Terakhir	209
Gambar 4.223 Halaman <i>Nepenthes Sumatrana</i> Terakhir	210
Gambar 4.224 Halaman Kenapa Dilindungi Revisi Akhir	210
Gambar 4.225 Halaman Kenapa Terancam Revisi Akhir.....	211
Gambar 4.226 Halaman Jika Punah Revisi Akhir	212
Gambar 4.227 Halaman Tentang Kami Revisi Akhir.....	213
Gambar 4.228 <i>Mockup Desktop Website</i> Perancangan.....	214
Gambar 4.229 <i>Layout Grid Instagram Post</i>	218
Gambar 4.230 Hasil Akhir <i>Instagram Post</i> Keseluruhan.....	219
Gambar 4.231 Hasil Akhir <i>Carousel Instagram Post</i>	220
Gambar 4.232 Komparasi Terdahulu Dengan Hasil Revisi.....	220
Gambar 4.233 Tampilan <i>Mockup Instagram Post</i>	221



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Turnitin	xxvi
Lampiran Form Bimbingan & Spesialis	xxxii
Lampiran <i>Non-Disclosure Agreement</i> (kualitatif - wawancara)	xxxix
Lampiran <i>Consent Form</i> (kuantitatif - kuesioner)	xliv
Lampiran Hasil Kuesioner	xl v
Lampiran Hasil Kuesioner – <i>Alpha Test</i>	xlix
Lampiran Transkrip Wawancara	lvi
Lampiran Transkrip <i>In-Depth Interview Beta Test</i>	lxxix
Lampiran Karya Media Utama dan Media Sekunder	xc

