

**PERANCANGAN *COFFEE TABLE BOOK* MENGENAI GAYA  
ILUSTRASI WPAP**



**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**Rumi Cahaya Nurani**

**00000062949**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2025**

**PERANCANGAN *COFFEE TABLE BOOK* MENGENAI**

**GAYA ILUSTRASI WPAP**



**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh**

**Gelar Sarjana Desain Komunikasi Visual**

**Rumi Cahaya Nurani**

**00000062949**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**

**FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Rumi Cahaya Nurani

Nomor Induk Mahasiswa : 00000062949

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis/ Skripsi/ Tugas Akhir/ Laporan  
Magang/ MBKM saya yang berjudul:

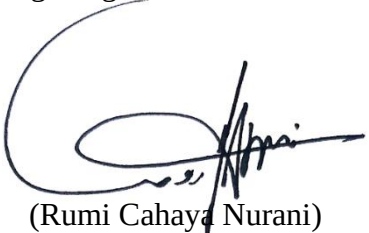
### **PERANCANGAN *COFFEE TABLE BOOK* MENGENAI GAYA ILUSTRASI WPAP**

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula  
dituliskan oleh orang lain. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah  
saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan penyimpangan dan penyalahgunaan  
dalam proses penulisan dan penelitian ini, saya bersedia menerima konsekuensi  
untuk dinyatakan **TIDAK LULUS**. Saya juga bersedia menanggung segala  
konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai  
kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia  
Nusantara.

Tangerang, 8 Januari 2025



  
(Rumi Cahaya Nurani)

\*

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

### PERANCANGAN *COFFEE TABLE BOOK* MENGENAI GAYA ILUSTRASI WPAP

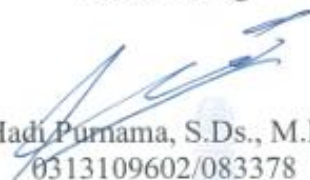
Oleh

Nama Lengkap : Rumi Cahaya Nurani  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000062949  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Fakultas : Seni dan Desain

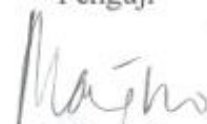
Telah diujikan pada hari Rabu, 8 Januari 2025  
Pukul 09.45 s.d. 10.30 WIB dan dinyatakan  
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

  
Hadi Purnama, S.Ds., M.M.  
0313109602/083378

Penguji

  
Mariska Legia, S.Ds., M.B.A.  
0330118701/083675

Pembimbing

  
Ardyansyah, S.Sn., M.M., M.Ds.  
0318127603/L00011

Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual

  
Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A.  
0311099302/043487

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Rumi Cahaya Nurani  
Nomor Induk Mahasiswa : 00000062949  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Jenjang : D3/ S1/ S2  
Judul Karya Ilmiah : PERANCANGAN COFFEE TABLE  
BOOK MENGENAI GAYA ILUSTRASI  
WPAP

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*\*.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
  - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
  - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 8 Januari 2025

(Rumi Cahaya Nurani)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Desain di Program Studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Multimedia Nusantara.

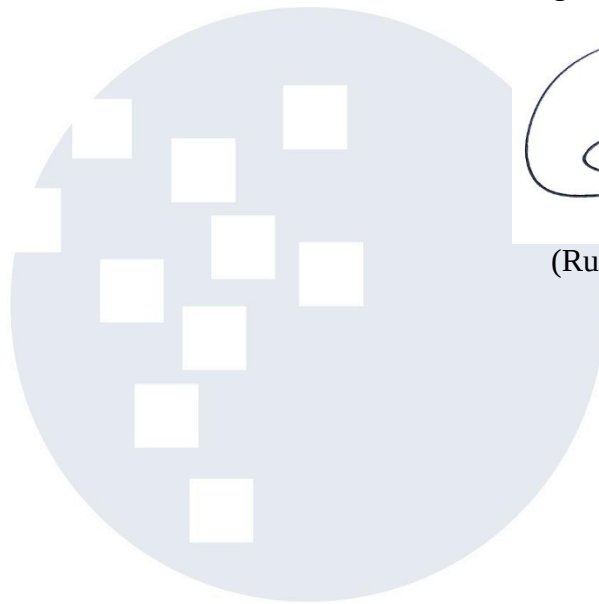
Tugas akhir ini bertujuan untuk mengangkat seni ilustrasi Wedha's Pop Art Portrait (WPAP) sebagai gaya khas Indonesia yang telah mendunia. Melalui karya ini, saya berharap dapat memperluas apresiasi terhadap seni WPAP dan menginspirasi generasi muda untuk melestarikan budaya visual Indonesia.

Saya ucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Fonita Theresia Yoliando, S.Ds., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ardyansyah, S.Sn., M.M., M.Ds. selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Wedha Abdul Rasyid, selaku narasumber utama sekaligus pemilik gaya ilustrasi WPAP yang telah mengizinkan saya mengangkat dan membahas karya WPAP
7. Ari Santosa, yang juga telah mendampingi dengan dukungan saya moral selama proses pengerjaan tugas akhir ini
8. Apriyanto Wibowo, selaku anggota komunitas WPAP yang telah membantu dan membimbing saya dalam menyelaraskan informasi dan penerapan mengenai WPAP
9. Ade Darmawan, selaku kurator, atas dukungan terhadap perancangan karya ini serta pandangan berharga.

semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi akademisi, praktisi, dan masyarakat yang mencintai seni dan desain, khususnya WPAP, serta membuka peluang eksplorasi dan pengembangan lebih lanjut.

Tangerang, 8 Januari 2025



(Rumi Cahaya Nurani)

UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

# PERANCANGAN *COFFEE TABLE BOOK* MENGENAI GAYA

## ILUSTRASI WPAP

(Rumi Cahaya Nurani)

### ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk merancang sebuah *coffee table book* yang mengangkat gaya ilustrasi WPAP (Wedha's Pop Art Portrait) sebagai bentuk seni pop art asli Indonesia. Meskipun memiliki potensi besar, apresiasi terhadap WPAP sebagai seni lokal Indonesia masih terbatas. Penelitian ini dilakukan untuk memperkenalkan WPAP secara lebih luas kepada masyarakat, terutama generasi muda, melalui media informasi yang menarik dan informatif. Metode perancangan yang digunakan dalam penelitian ini mengacu pada Design Process dari Robin Landa, yang mencakup tahapan penelitian, perancangan konsep, pengembangan desain, hingga evaluasi akhir. Dalam pengumpulan data, dilakukan studi literatur, wawancara dengan praktisi WPAP, serta observasi terhadap karya-karya WPAP yang ada. Hasil dari perancangan ini adalah sebuah buku yang menggabungkan elemen visual dan informasi terkait sejarah WPAP, teknik pembuatan, serta kontribusinya dalam dunia seni. Buku ini diharapkan dapat meningkatkan pemahaman masyarakat mengenai WPAP dan memperkuat apresiasi terhadap seni lokal Indonesia. Dengan desain yang khas menonjolkan estetika dan teknik WPAP sekaligus mengedepankan prinsip desain grafis yang menarik, buku ini berfungsi sebagai alat untuk memperkenalkan gaya ilustrasi tersebut pada khalayak yang lebih luas, serta sumber inspirasi bagi pencinta seni.

**Kata kunci:** WPAP, *coffee table book*, seni lokal, ilustrasi, desain grafis

UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA



# **DESIGNING A COFFEE TABLE BOOK ON THE WPAP**

## **ILLUSTRATION STYLE**

(Rumi Cahaya Nurani)

### **ABSTRACT (English)**

*This study aims to design a coffee table book that highlights the WPAP (Wedha's Pop Art Portrait) style of illustration as a form of Indonesian pop art. Despite its significant potential, the appreciation for WPAP as a local Indonesian art form remains limited. This research is conducted to introduce WPAP more broadly to the public, especially the younger generation, through an engaging and informative medium. The design process utilized in this study follows Robin Landa's Design Process, which includes the stages of research, ideation, concept development, design development, and final evaluation. Data collection was carried out through literature studies, interviews with WPAP practitioners, and observation of existing WPAP works. The outcome of this design is a book that integrates visual elements and information about the history of WPAP, the techniques used, and its contributions to the art world. This book is expected to enhance public understanding of WPAP and strengthen appreciation for local Indonesian art. With a distinctive design that emphasizes the aesthetics and techniques of WPAP while adhering to engaging graphic design principles, this book serves as a tool to introduce this illustration style to a broader audience and as an inspirational source for art enthusiasts.*

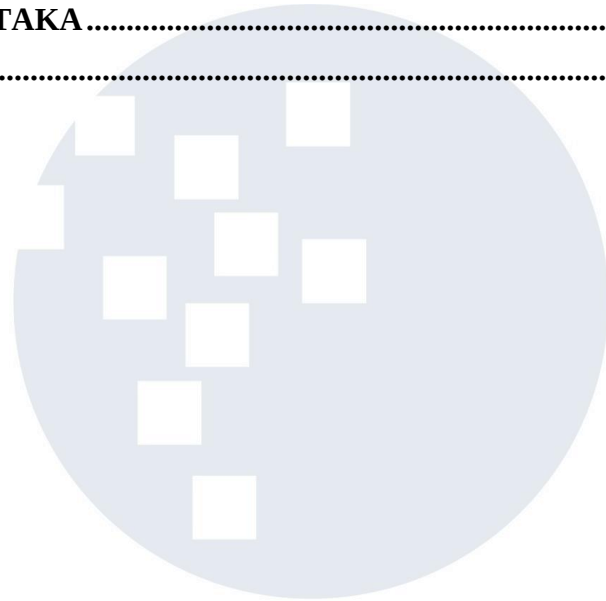
**Keywords:** WPAP, coffee table book, local art, illustration, graphic design

## DAFTAR ISI

|                                                  |      |
|--------------------------------------------------|------|
| HALAMAN SAMPUL .....                             | i    |
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....           | ii   |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                         | iii  |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH ..... | iv   |
| KATA PENGANTAR.....                              | v    |
| ABSTRAK .....                                    | vii  |
| ABSTRACT (English).....                          | viii |
| DAFTAR ISI.....                                  | ix   |
| DAFTAR TABEL .....                               | xii  |
| DAFTAR GAMBAR.....                               | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                            | xv   |
| BAB I PENDAHULUAN.....                           | 1    |
| 1.1 Latar Belakang.....                          | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                         | 3    |
| 1.3 Batasan Masalah .....                        | 4    |
| 1.4 Tujuan Tugas Akhir .....                     | 4    |
| 1.5 Manfaat Tugas Akhir .....                    | 4    |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....                     | 6    |
| 2.1 Media Informasi.....                         | 6    |
| 2.1.1 Klasifikasi Media Informasi.....           | 6    |
| 2.1.2 Tujuan Media Informasi .....               | 7    |
| 2.2 Buku .....                                   | 8    |
| 2.2.1 Klasifikasi Buku .....                     | 9    |
| 2.2.2 Komponen Buku .....                        | 10   |
| 2.2.3 Anatomi Buku .....                         | 11   |
| 2.2.4 Halaman Buku.....                          | 14   |
| 2.2.5 Sampul Buku .....                          | 15   |
| 2.3 Prinsip Desain dan Elemen Desain.....        | 16   |
| 2.3.1 Prinsip Desain.....                        | 16   |
| 2.3.2 Elemen Desain .....                        | 18   |
| 2.4 Ilustrasi .....                              | 29   |

|                                                            |           |
|------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.4.1 Jenis Ilustrasi.....                                 | 30        |
| 2.4.2 Gaya Ilustrasi pada Desain .....                     | 33        |
| 2.5 Fotografi.....                                         | 36        |
| 2.5.1 Faktor Penilaian Foto sebagai Media Dokumentasi..... | 36        |
| 2.6 WPAP .....                                             | 37        |
| 2.6.1 Prinsip WPAP .....                                   | 38        |
| 2.6.2 Manfaat WPAP .....                                   | 39        |
| 2.7 Penelitian yang Relevan.....                           | 40        |
| <b>BAB III METODOLOGI PERANCANGAN .....</b>                | <b>44</b> |
| 3.1 Subjek Perancangan .....                               | 44        |
| 3.2 Metode dan Prosedur Perancangan .....                  | 45        |
| 3.2.1 Research.....                                        | 46        |
| 3.2.2 Analysis .....                                       | 47        |
| 3.2.3 Concepts.....                                        | 47        |
| 3.2.4 Design .....                                         | 48        |
| 3.2.5 Implementation .....                                 | 48        |
| 3.3 Teknik dan Prosedur Perancangan.....                   | 49        |
| 3.3.1 Observasi.....                                       | 50        |
| 3.3.2 Wawancara .....                                      | 50        |
| 3.3.3 Focus Group Discussion .....                         | 53        |
| 3.3.4 Kuesioner .....                                      | 54        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PERANCANGAN .....</b>       | <b>56</b> |
| 4.1 Hasil Perancangan .....                                | 56        |
| 4.1.1 Research.....                                        | 56        |
| 4.1.2 Analysis .....                                       | 71        |
| 4.1.3 Concept .....                                        | 73        |
| 4.1.4 Design .....                                         | 77        |
| 4.1.5 Implementation .....                                 | 87        |
| 4.2 Pembahasan Perancangan .....                           | 91        |
| 4.2.1 Analisis Market Validation/ Beta Test .....          | 91        |
| 4.2.2 Analisis Desain <i>Layout</i> Buku.....              | 92        |
| 4.2.3 Analisis Desain Poster.....                          | 99        |
| 4.2.4 Analisis Desain <i>X-Banner</i> .....                | 100       |

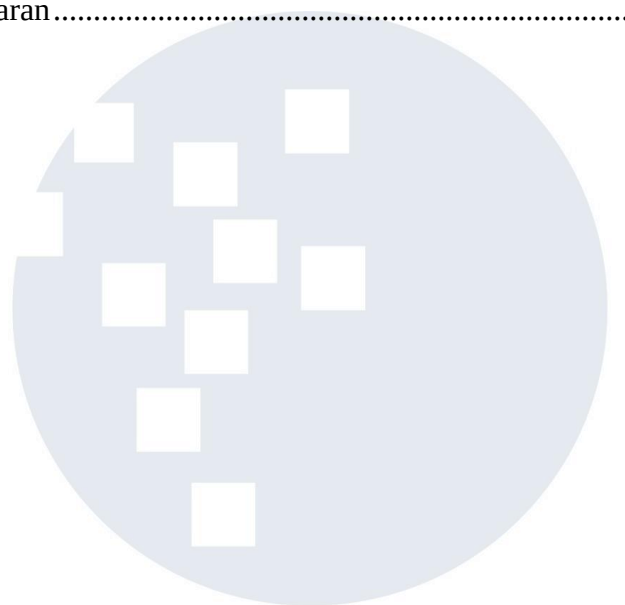
|                                                |            |
|------------------------------------------------|------------|
| 4.2.5 Analisis Desain <i>Bookmark</i> .....    | 102        |
| 4.2.6 Analisis Desain <i>Color Guide</i> ..... | 103        |
| 4.2.7 Anggaran .....                           | 104        |
| <b>BAB V PENUTUP</b> .....                     | <b>106</b> |
| 5.1 Simpulan .....                             | 106        |
| 5.2 Saran .....                                | 106        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....                    | <b>xvi</b> |
| <b>LAMPIRAN</b> .....                          | <b>xx</b>  |



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR TABEL

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| Tabel 2. 1 Penelitian yang Relevan..... | 41  |
| Tabel 4. 1 Spesifikasi Buku .....       | 63  |
| Tabel 4. 2 SWOT Buku.....               | 63  |
| Tabel 4. 3 Anggaran.....                | 104 |



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2. 1 Urutan Komponen Buku .....                   | 11 |
| Gambar 2. 2 Anatomi Buku .....                           | 12 |
| Gambar 2. 3 Contoh Sampul Berbasis Kombinasi.....        | 16 |
| Gambar 2. 4 Elemen Garis pada Desain .....               | 18 |
| Gambar 2. 5 Elemen Bentuk pada Desain .....              | 19 |
| Gambar 2. 6 <i>Figure/Ground</i> pada Desain.....        | 19 |
| Gambar 2. 7 Pattern pada Desain.....                     | 20 |
| Gambar 2. 8 Color Wheel .....                            | 21 |
| Gambar 2. 9 <i>Serif</i> .....                           | 23 |
| Gambar 2. 10 <i>San serif</i> .....                      | 24 |
| Gambar 2. 11 <i>Decorative</i> .....                     | 24 |
| Gambar 2. 12 <i>Script</i> .....                         | 25 |
| Gambar 2. 13 <i>Grid Anatomy</i> .....                   | 25 |
| Gambar 2. 14 <i>Single Column Grids</i> .....            | 26 |
| Gambar 2. 15 <i>Two Column Grids</i> .....               | 27 |
| Gambar 2. 16 <i>Multi Column Grids</i> .....             | 27 |
| Gambar 2. 17 <i>Hierarchical Grids</i> .....             | 28 |
| Gambar 2. 18 <i>Modular Grids</i> .....                  | 29 |
| Gambar 2. 19 Ilustrasi Karya Ilmiah.....                 | 31 |
| Gambar 2. 20 Ilustrasi Cerita .....                      | 31 |
| Gambar 2. 21 Ilustrasi Editorial.....                    | 32 |
| Gambar 2. 22 Ilustrasi Kartun.....                       | 33 |
| Gambar 2. 23 Gaya Desain Ilustrasi Minimalis .....       | 34 |
| Gambar 2. 24 Gaya Desain Ilustrasi Typography .....      | 34 |
| Gambar 2. 25 Gaya Desain <i>Illustration-based</i> ..... | 35 |
| Gambar 2. 26 Gaya Desain Ilustrasi Bauhaus.....          | 35 |
| Gambar 2. 27 Warna pada WPAP.....                        | 39 |
| Gambar 4.1 Wawancara dengan Founder WPAP .....           | 57 |
| Gambar 4.2 Wawancara dengan Ahli seni Indonesia .....    | 58 |
| Gambar 4.3 Wawancara dengan Anggota Komunitas WPAP ..... | 60 |
| Gambar 4.4 Karya WPAP yang menyimpang dari Prinsip.....  | 61 |
| Gambar 4.5 Coffee Table Book Queensland .....            | 62 |
| Gambar 4.6 FGD bersama komunitas seni Marjinalia.....    | 65 |
| Gambar 4.7 Data hasil kuesioner .....                    | 66 |
| Gambar 4.8 Data hasil kuesioner .....                    | 67 |
| Gambar 4.9 Data hasil kuesioner .....                    | 67 |
| Gambar 4.10 Data hasil kuesioner .....                   | 68 |

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 4.11 Data hasil kuesioner .....                               | 68  |
| Gambar 4.12 Data hasil kuesioner .....                               | 69  |
| Gambar 4.13 Data hasil kuesioner .....                               | 69  |
| Gambar 4.14 Data hasil kuesioner .....                               | 70  |
| Gambar 4.15 Data hasil kuesioner .....                               | 70  |
| Gambar 4.16 Data hasil kuesioner .....                               | 71  |
| Gambar 4.17 Data hasil kuesioner .....                               | 71  |
| Gambar 4.18 Customer Persona.....                                    | 73  |
| Gambar 4.19 Mind Map pertama .....                                   | 74  |
| Gambar 4.20 Mind Map kedua .....                                     | 75  |
| Gambar 4.21 <i>Moodboard</i> .....                                   | 76  |
| Gambar 4.22 <i>Low Fidelity</i> .....                                | 78  |
| Gambar 4.23 Desain cover dan contoh penggunaan Modular grid.....     | 79  |
| Gambar 4.24 Desain template buku .....                               | 80  |
| Gambar 4.25 Desain template buku .....                               | 81  |
| Gambar 4.26 Pengambilan Aset foto karya .....                        | 82  |
| Gambar 4.27 Contoh salah satu proses editing foto oleh penulis ..... | 82  |
| Gambar 4.28 Aset teknik digital .....                                | 83  |
| Gambar 4.29 Tampilan High Fidelity .....                             | 84  |
| Gambar 4.30 Pembatas Buku.....                                       | 85  |
| Gambar 4.31 Panduan Warna WPAP .....                                 | 86  |
| Gambar 4.32 Instagram Post.....                                      | 86  |
| Gambar 4.33 X- Banner .....                                          | 87  |
| Gambar 4.34 Contoh Implementasi Buku.....                            | 88  |
| Gambar 4.35 Contoh Implementasi Pembatas Buku .....                  | 89  |
| Gambar 4.36 Contoh Implementasi Panduan Warna WPAP.....              | 89  |
| Gambar 4.37 Contoh Implementasi Panduan Warna WPAP.....              | 90  |
| Gambar 4.38 Contoh Implementasi X-Banner .....                       | 90  |
| Gambar 4. 39 FGD Beta Test.....                                      | 92  |
| Gambar 4. 40 Sampul Buku .....                                       | 93  |
| Gambar 4. 41 Bab Sekilas Pop Art .....                               | 94  |
| Gambar 4. 42 Bab Revolusi Pop Art di Indonesia.....                  | 95  |
| Gambar 4. 43 Bab Wedha & WPAP .....                                  | 95  |
| Gambar 4. 44 Bab Kilas Balik WPAP .....                              | 96  |
| Gambar 4. 45 Bab Teknik & Warna WPAP .....                           | 97  |
| Gambar 4. 46 Bab WPAP di Mata Publik.....                            | 97  |
| Gambar 4. 47 Bab Galeri WPAP .....                                   | 98  |
| Gambar 4. 48 Dua halaman terakhir .....                              | 99  |
| Gambar 4. 49 Instagram Poster.....                                   | 100 |
| Gambar 4. 50 Instagram Poster.....                                   | 102 |
| Gambar 4. 51 <i>Bookmark</i> .....                                   | 103 |
| Gambar 4. 52 <i>Color Guide</i> .....                                | 104 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                |        |
|------------------------------------------------|--------|
| Lampiran Hasil Persentase Turnitin.....        | xx     |
| Lampiran Form Bimbingan & Spesialis .....      | xxiv   |
| Lampiran <i>Non-Disclosure Agreement</i> ..... | xxvii  |
| Lampiran <i>Consent Form</i> .....             | xxviii |
| Lampiran Hasil Kuesioner .....                 | xxxii  |
| Lampiran Transkrip Wawancara.....              | xxxvii |
| Lampiran Dokumentasi.....                      | xliv   |

