

**PERANCANGAN KONSEP SUREALISME DALAM
ENVIRONMENT PADA FILM *HYBRID LIVE ACTION MAYA
CAN'T HAVE NICE THINGS***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

James Wira Fatahillah

00000063142

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN KONSEP SUREALISME DALAM
ENVIRONMENT PADA FILM *HYBRID LIVE ACTION MAYA*
*CAN'T HAVE NICE THINGS***



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

James Wira Fatahillah

00000063142

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : James Wira Fatahillah

Nomor Induk Mahasiswa : 00000063142

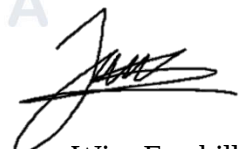
Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi Penciptaan saya yang berjudul:
PERANCANGAN KONSEP SUREALISME DALAM ENVIRONMENT PADA
FILM HYBRID LIVE ACTION *MAYA CAN'T HAVE NICE THINGS*

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula
dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah
saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam
pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia
menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia
menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme
ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas
Multimedia Nusantara.

Tangerang, 7 Januari 2025



James Wira Fatahillah

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan

PERANCANGAN KONSEP SUREALISME DALAM ENVIRONMENT PADA FILM *HYBRID LIVE ACTION MAYA CAN'T HAVE NICE THINGS*

Oleh
Nama : James Wira Fatahillah
NIM : 00000063142
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 7 Januari 2025

Pukul 11.30 s/d 13.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang


Digitally signed
by Dominika
Anggraeni
Purwaningsih
Date: 2025.01.20
09:43:17 +07'00'

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.

023981

Penguji


Digitally signed
by Levinthius
Herlyanto, M.Sn
Date: 2025.01.17
19:24:30 +07'00'

Levinthius Herlyanto, M.Sn.

083678

Pembimbing


Yohanes Mercu Widiastomo, S.Sn., M.M.

033471

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : James Wira Fatahillah

NIM : 00000063142

Program Studi : Film

Jenjang : S1

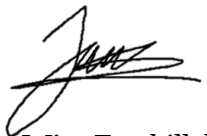
Judul Karya Ilmiah :

**PERANCANGAN KONSEP SUREALISME DALAM
ENVIRONMENT PADA FILM HYBRID LIVE ACTION MAYA CAN'T
HAVE NICE THINGS**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 7 Januari 2025


(James Wira Fatahillah)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

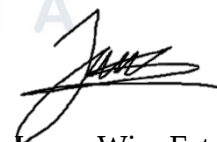
KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “Perancangan Konsep Suralisme dalam *Environment* pada Film *Hybrid Live Action Maya Can’t Have Nice Things*” dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar S1 pada program studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M. sebagai Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang Tua, teman-teman dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Audie Adia yang telah banyak membantu dan memberikan bimbingan atas terselesainya tesis ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 7 Januari 2025



James Wira Fatahillah

PERANCANGAN KONSEP SUREALISME DALAM LINGKUNGAN PADA FILM HYBRID LIVE ACTION MAYA *CAN'T HAVE NICE THINGS*

James Wira Fatahillah

ABSTRAK

Lingkungan memiliki peran penting dalam industri film sebagai media untuk menyampaikan elemen narasi kepada penonton secara efektif. Film *Maya Can't Have Nice Things* menghadirkan tantangan unik melalui pendekatan hibrid yang menggabungkan elemen animasi dan live-action, yang memerlukan perancangan lingkungan yang cermat. Penelitian ini mengeksplorasi penerapan konsep surealisme pada lingkungan dalam film, dengan pertanyaan utama: “Bagaimana surealisme dapat diterapkan pada lingkungan dalam film *Maya Can't Have Nice Things*?” Analisis difokuskan pada satu scene utama yaitu Restoran Cina. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan desain lingkungan serta penerapan surealisme sebagai visualisasi dari kondisi psikologis karakter utama.

Kata kunci: Surealisme, Environment, Animation, *Maya Can't Have Nice Things*



DESIGNING SURREALISM CONCEPTS IN THE ENVIRONMENT OF THE HYBRID LIVE-ACTION FILM MAYA CAN'T HAVE NICE THINGS

James Wira Fatahillah

ABSTRACT (English)

*In the film industry, the environment plays a crucial role in conveying the story to the audience. The film *Maya Can't Have Nice Things* presents a unique challenge by combining animation and live-action elements, where environment design becomes critical. This research explores the application of surreal concepts in the environment, with the focus being: "How can surrealism be applied to the environment in the film *Maya Can't Have Nice Things*?" The scope of the research includes the analysis of the environment of a Chinese restaurant. The objective of this research is to explain the design of the environment and the application of surrealism as a visualization of the character's psychology.*

Keywords: Surrealism, Environment, Animation, *Maya Can't Have Nice Things*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT (English).....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. ENVIRONMENT	3
2.3. SUREALISME	6
2.4. MISE-EN-SCÉNE	15
2.5. SEMIOTIKA.....	18
3. METODE PENCIPTAAN.....	20
Deskripsi Karya.....	20
Konsep Karya.....	20
Tahapan Kerja	24
4. ANALISIS.....	44
4.1. HASIL KARYA.....	45
4.2. ANALISIS KARYA	46
5. KESIMPULAN.....	51
6. DAFTAR PUSTAKA.....	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Komposisi dalam konsep <i>Beauty and the Beast</i> (1991).....	4
Gambar 2.2. <i>Focal Point</i> dalam konsep <i>Hercules</i> (1997).....	5
Gambar 2.3. Kontras dalam konsep <i>Lilo and Stitch</i> (2002).....	6
Gambar 2.4. Lukisan Rene Magritte (<i>Golconda</i>).....	8
Gambar 2.5. Lukisan Rene Magritte (<i>La Condition Humaine</i>).....	10
Gambar 2.6. <i>Paprika</i> oleh Satoshi Kon (2006).....	14
Gambar 3.1. Tahapan Proses Perancangan	21
Gambar 3.2.. Mie Pangsit Siantar Asen	23
Gambar 3.3. Interior Mie Pangsit Siantar Aon.....	24
Gambar 3.4. Tampak Depan Mie Pangsit Siantar Aon	25
Gambar 3.5. Reality and Illusion pada film <i>Paprika</i> (2006).....	25
Gambar 3.6. Visual Manifestation of Psychological States pada film <i>Paprika</i> (2006).....	26
Gambar 3.7. Perempuan di dalam Radiator di <i>Eraserhead</i> (1977).....	27
Gambar 3.8. Bayi di <i>Eraserhead</i> (1977).....	28
Gambar 3.9. Maya	30
Gambar 3.10. <i>Nereid</i> dari mitologi Yunani (abad ke-4 SM)	32
Gambar 3.11. Ikan Lepu.....	33
Gambar 3.12. Sketsa Restoran Cina.....	36
Gambar 3.13. Ubin dinding Restoran Cina.....	37
Gambar 3.14. Lampion Ikan Lepu (lionfish)	37
Gambar 3.15. Angpao pada tembok.....	38
Gambar 3.16. Sketsa Interior Restoran Cina.....	39
Gambar 3.17. Pengaplikasian <i>rule of thirds</i> pada environment	40
Gambar 3.18. Naskah film pendek Maya Can't Have Nice Things (2024)	40
Gambar 3.19. Naskah film pendek Maya Can't Have Nice Things (2024)	41
Gambar 4.1. Restoran Cina	45
Gambar 4.2. Keramik bergelombang	45
Gambar 4.3. Lampion Ikan Lepu	46
Gambar 4.4. Angpao pada tembok.....	46

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. <i>Three-Dimensional Character Maya</i>	29
Tabel 3.2. Semiotika Tingkatan Pertama	42
Tabel 3.3. Semiotika Tingkatan Kedua.....	43
Tabel 4.1. Analisis Tembok Ubin Dinding	47
Tabel 4.2. Analisis Lampion Ikan Lepu.....	48
Tabel 4.3. Analisis Angpao.....	49
Tabel 4.4. Hasil Temuan Semiotika	50



DAFTAR LAMPIRAN

KS 1 Formulir Pengajuan Skripsi Penciptaan	54
KS 2 Formulir Perjanjian.....	55
KS 3 Formulir Bimbingan.....	56
KS 4 Turnitin.....	57

