

**ANALISIS *POSITIVE CHANGE ARC* TOKOH PIOK
DALAM NASKAH FILM PENDEK *DUA KATA LUCU***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Muhammad Naufal DwiCahyo

00000063363

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

**ANALISIS *POSITIVE CHANGE ARC* TOKOH PIOK
DALAM NASKAH FILM PENDEK *DUA KATA LUCU***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Muhammad Naufal DwiCahyo

00000063363

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Muhammad Naufal DwiCahyo

Nomor Induk Mahasiswa 00000063363

Program studi : Film

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis/Skripsi/Tugas Akhir/Laporan Magang/MBKM saya yang berjudul:

***Analisis Positive Change Arc* Tokoh Piok dalam Naskah
Film Pendek *Dua Kata Lucu***

merupakan hasil karya saya sendiri, bukan merupakan hasil plagiat, dan tidak pula dituliskan oleh orang lain; Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya cantumkan dan nyatakan dengan benar pada bagian Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan karya ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi untuk dinyatakan TIDAK LULUS. Saya juga bersedia menanggung segala konsekuensi hukum yang berkaitan dengan tindak plagiarisme ini sebagai kesalahan saya pribadi dan bukan tanggung jawab Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 19 Desember 2024



(Muhammad Naufal DwiCahyo)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul:

Analisis Positive Change Arc Tokoh Piok dalam Naskah Film Pendek Dua Kata Lucu

Oleh
Nama : Muhammad Naufal DwiCahyo
NIM : 00000063363
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 19 Desember 2024

Pukul 09.00 s/d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



**Dila Febriyana Rahmi, S.Ds.,
M.Comm.**
083143

Penguji



Paulus Heru Wibowo, S.S., M.Sn.
0310097406

Pembimbing



**Perdana Kartawiyudha, S.Sn.,
M.Sn.**
0328078503

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2025.01.14
12:52:03 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Naufal DwiCahyo
NIM : 00000063363
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

Analisis *Positive Change Arc* Tokoh Piok dalam Naskah Film Pendek *Dua Kata Lucu*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☞ Memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya di repository Knowledge Center, sehingga dapat diakses oleh Civitas Akademika/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial dan saya juga tidak akan mencabut kembali izin yang telah saya berikan dengan alasan apapun.

Saya tidak bersedia, dikarenakan:

- Dalam proses pengajuan untuk diterbitkan ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*)**.

Tangerang, 19 Desember 2024



(Muhammad Naufal DwiCahyo)

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI selama 6 bulan kedepan, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk diunggah ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat, karunia, dan petunjuk-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Analisis Positive Change Arc Tokoh Piok dalam Naskah Film Pendek *Dua Kata Lucu*. dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain pada Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan dan motivasi atas terselesainya tesis ini.
5. Orang tua penulis yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral dari awal masuk kuliah sampai di titik ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini.
6. Rizki Yoga Pratama, sebagai saudara kandung penulis yang telah memberikan dukungan material serta motivasi untuk menyelesaikan tesis ini.
7. Nadila Puspita Dewi, yang telah memberikan semangat dan menemani untuk mengerjakan sehingga penulis bisa menyelesaikan tesis ini..
8. Shodiq Daffa Andrian, sebagai saudara penulis yang telah memberikan dukungan untuk menyelesaikan tesis ini.

9. Gabriel Zefanya Paskah Runturambi, sebagai teman yang mengingatkan, dan mengerjakan tesis ini bareng-bareng sampai menyelesaikannya.
10. Seluruh teman-teman Kalimaya Pictures yang sudah berjasa dalam pembuatan karya film pendek *Dua Kata Lucu* sebagai salah satu syarat Tugas akhir penciptaan.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 19 Desember 2024



(Muhammad Naufal DwiCahyo)



Analisis Positive Change Arc Tokoh Piok dalam Naskah Film Pendek *Dua Kata Lucu*

(Muhammad Naufal DwiCahyo)

ABSTRAK

Skripsi penciptaan ini membahas mengenai Analisis *Positive Change Arc* Tokoh Piok dalam Naskah Film Pendek *Dua Kata Lucu*. Penulis akan berupaya mengeksplorasi *positive character change arc* tokoh Piok yang akan dibatasi dalam membahas relasi antara Piok dan Mamah dalam film yang akan dibuat. Skripsi penciptaan ini menggunakan teori *K.M. Weiland*. Hasil dari penelitian ini mengikuti beberapa tahapan dari teori *Weiland*: *The First Plot Point* terletak pada *scene 5*, *The Second Half of the Second Act* terletak pada *scene 11*, *The Climax* terletak pada *scene 16 - 17*, dan *The Resolution* terletak pada *scene 19*. Dengan demikian, penelitian ini menunjukkan bahwa *character arc* Piok berkembang sesuai dengan teori *Weiland*, dengan setiap tahap memberikan keterlibatan penting terhadap perjalanan emosionalnya. Naskah *Dua Kata Lucu* berhasil menggambarkan pertumbuhan karakter protagonis secara efektif, serta memberikan kedalaman pada cerita serta pertumbuhan karakter yang kuat dan berpengaruh.

Kata kunci: penulisan naskah, *karakter*, *protagonis*, *perubahan positive*, *alur karakter*.



Analysis of the Positive Change Arc of the Character Piok in the Short Film Script Dua Kata Lucu

(Muhammad Naufal DwiCahyo)

ABSTRACT (English)

This creative thesis discusses the Analysis of Positive Change Arc of Piok Character in the Short Film Script Dua Kata Lucu. The author will try to explore the positive character change arc of Piok character which will be limited to discussing the relationship between Piok and Mamah in the film to be made. This creative thesis uses K.M. Weiland's theory. The results of this study follow several stages of Weiland's theory: The First Plot Point is located in scene 5, The Second Half of the Second Act is located in scene 11, The Climax is located in scenes 16 - 17, and The Resolution is located in scene 19. Thus, this study shows that Piok's character arc develops according to Weiland's theory, with each stage providing important involvement in her emotional journey. The Dua Kata Lucu script successfully describes the growth of the protagonist's character effectively, as well as providing depth to the story and strong and influential character growth.

Keywords: *scriptwriting, character, protagonist, positive change arc, character arc.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH MAHASISWA	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT (English)</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	2
2.1. PROTAGONIS.....	2
2.2. <i>TRUTH AND LIE</i>	3
2.3. <i>CHARACTER ARC</i>	4
2.4. RELASI ANTAR KARAKTER.....	5
3. METODE PENCIPTAAN	5
3.1. Deskripsi Karya.....	5
3.2. Konsep Karya.....	5
3.3. Tahapan Kerja.....	6
4. ANALISIS	8
4.1. HASIL KARYA.....	7
4.2. ANALISIS KARYA	9
4.2.1. Relasi Piok dan Mamah pada The First Plot Point	11
4.2.2. Relasi Piok dan Mamah pada The Second Half of The Second Act ...	13
4.2.3. Relasi Piok dan Mamah pada The Climax	14
4.2.4. Relasi Piok dan Mamah pada The Resolution.....	15

5. KESIMPULAN	16
6. DAFTAR PUSTAKA.....	17



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. <i>Positive Character Change Arc</i> Piok.....	7
---	---



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Scene 5 bagian 1.....	11
Gambar 4.2. Scene 5 bagian 2.....	12
Gambar 4.3. Scene 11 bagian 1.....	13
Gambar 4.4. Scene 11 bagian 2.....	14
Gambar 4.5. Potongan Scene 16.	14
Gambar 4.6. Potongan Scene 16 dan 17.....	15
Gambar 4.7. Scene 19.	15



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A : Naskah.....	19
LAMPIRAN B : Form Bimbingan.....	28
LAMPIRAN C : Form Bimbingan.....	29
LAMPIRAN D : TURNITIN.....	30



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA