

5. KESIMPULAN

Dalam analisis *positive change arc* tokoh Piok dalam film pendek *Dua Kata Lucu*, menunjukkan bahwa berkembang sesuai dengan teori Weiland, dengan setiap tahap memberikan keterlibatan penting terhadap perjalanan emosionalnya. Dan Piok memiliki perubahan karakternya yang berawal Piok selalu mempertahankan pekerjaannya sebagai konten kreator pada akhirnya Piok menuruti kemauan Mamah untuk mencari pekerjaan yang lebih baik untuk membantu ekonomi keluarganya setelah ditinggal Bapak Piok. Teori Weiland menjelaskan tentang *character arc* menjelaskan bahwa karakter protagonis mengalami perubahan yang mendalam, yang tergambar dalam beberapa tahap, yaitu:

Hasilnya menunjukkan bahwa *The First Plot Point*, yang merupakan titik balik awal bagi Piok, dapat ditemukan pada *scene 5*. Pada momen ini, interaksi pertama antara Piok dan Mamah menciptakan ketegangan yang menjadi dasar bagi konflik yang ada. Tahap berikutnya, *The Second Half of the Second Act*, terdapat pada *scene 11*. Pada titik ini, Piok menghadapi konsekuensi dari pilihan yang telah diambil, baik secara internal maupun eksternal. Konfliknya semakin meningkat, dan Piok semakin terdorong untuk menemukan solusi dari masalah yang dihadapinya. *The Climax* terjadi pada *scene 16* hingga *17*, di mana konflik antara Piok dan Mamah mencapai puncaknya. Pada tahap ini, Piok harus membuat keputusan penting yang akan menentukan nasib dan perkembangan dirinya sebagai karakter utama. Ini adalah titik krusial dalam perubahan emosional Piok. Pada tahap terakhir, *The Resolution* pada *scene 19* menunjukkan hasil dari perjalanan Piok, di mana Piok mencapai kondisi baru setelah menghadapi semua konflik. di mana Piok akhirnya memperoleh pemahaman dan penerimaan terhadap dirinya sendiri serta hubungannya dengan Mamah, yang menunjukkan penyelesaian yang memuaskan bagi karakter tersebut.