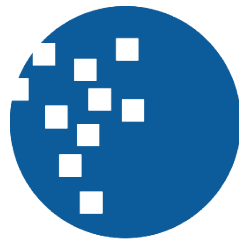


**VISUALISASI GENRE *SLOW ROCK* DALAM *SET-PROPS-
WARDROBE* KARAKTER GILANG DI FILM
PENDEK *MANUSIA BEBAS***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Wulan Resta Kurnia

00000063364

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**VISUALISASI GENRE *SLOW ROCK* DALAM *SET-PROPS-
WARDROBE* KARAKTER GILANG DI FILM
PENDEK *MANUSIA BEBAS***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Wulan Resti Kurnia

00000063364

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Wulan Resta Kurnia

Nomor Induk Mahasiswa **00000063364**

Program studi : Film

Skripsi dengan judul :

VISUALISASI GENRE *SLOW ROCK* DALAM *SET-PROPS-WARDROBE*

KARAKTER GILANG DI FILM PENDEK *MANUSIA BEBAS*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Juni 2025

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Wulan Resta Kurnia)

HALAMAN PENGESAHAN

Penciptaan dengan judul

VISUALISASI GENRE *SLOW ROCK* DALAM *SET-PROPS-WARDROBE*

KARAKTER GILANG DI FILM PENDEK *MANUSIA BEBAS*

Oleh

Nama : Wulan Resti Kurnia

NIM : 00000063364

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 5 Juni 2025

Pukul 10.00 s.d 11.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2025.06.17
15:55:08 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom
73367546130103

Penguji



Digitally signed
by Jason Obadia
Date: 2025.06.17
13:30:54 +07'00'

Jason Obadia, S.Sn., M.Des.Sc.
9448763664137002

Pembimbing



Dra. Setianingsih Purnomo, M.A.

1643743644230082

Ketua Program Studi Film



Digitally signed
by Kus Sudarsono
Date: 2025.06.18
09:25:04 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wulan Resta Kurnia
NIM : 00000063364
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : VISUALISASI GENRE *SLOW ROCK* DALAM
SET-PROPS-WARDROBE KARAKTER GILANG DI FILM PENDEK
MANUSIA BEBAS

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 6 Juni 2025



(Wulan Resta Kurnia)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karuniaNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul :
“VISUALISASI GENRE *SLOW ROCK* DALAM *SET-PROPS-WARDROBE* KARAKTER GILANG DI FILM PENDEK *MANUSIA BEBAS*” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar S.Sn. Skripsi ini tidak akan mungkin terselesaikan tanpa dukungan, doa dan semangat dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

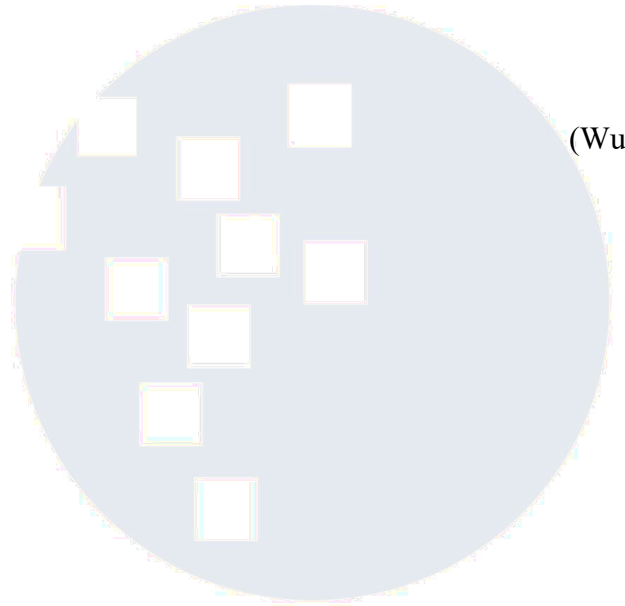
1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom, selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
5. Dra. Setianingsih Purnomo, M.A., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
6. Kepada Allah SWT, atas segala rahmat, kekuatan dan kesehatan yang diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Kepada kedua orang tua tercinta, terima kasih atas doa dan dukungan yang tidak pernah berhenti. Tidak hanya memberikan kasih sayang dan semangat, tetapi memberikan dukungan material yang sangat berarti selama proses kuliah hingga penyusunan skripsi ini. Segala pencapaian ini adalah bentuk kecil dari pengorbanan besar yang telah kalian berikan.
8. Kepada Ikbaludin, yang selalu hadir di setiap langkah proses ini terima kasih atas pengertian dan dukungannya. Terima kasih telah menjadi teman cerita di tengah tekanan dan lelahnya perjalanan ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, dan dapat menjadi dasar atau inspirasi untuk penelitian selanjutnya..

Tangerang, 28 Mei 2025



(Wulan Resta Kurnia)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**VISUALISASI GENRE *SLOW ROCK* DALAM *SET-PROPS-
WARDROBE* KARAKTER GILANG DI FILM
PENDEK *MANUSIA BEBAS***

(Wulan Resti Kurnia)

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan peran *production designer* dalam menerjemahkan genre musik *slow rock* ke dalam *set props* dan *wardrobe* karakter Gilang di film *Manusia Bebas*. Latar belakang penelitian yaitu perancangan visual untuk menciptakan atmosfer dan karakter yang kuat, di mana genre musik *slow rock* dijadikan dasar konsep visual. Metode penciptaan yang digunakan meliputi studi literatur tentang *production designer*, makna warna, *set*, *property* dan *wardrobe*, serta proses mulai dari pra produksi sampai pasca produksi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa menerjemahkan elemen *slow rock* pada *set*, *props* kamar Gilang dan panggung serta *wardrobe* Gilang berhasil memperkuat identitas karakter dan membangun nuansa kebebasan dan ekspresi diri.

Kata kunci: *Production designer, set, props, wardrobe, slow rock*



***VISUALIZATION OF SLOW ROCK GENRE IN THE
CHARACTER GILANG'S SET-PROPS-WARDROBE IN THE
SHORT FILM MANUSA BEBAS***

(Wulan Resta Kurnia)

ABSTRACT

This study aims to explain the role of production designers in translating the slow rock music genre into the set props and wardrobe of Gilang's character in the film Manusia Bebas. The background of the study is visual design to create a strong atmosphere and character, where the slow rock music genre is used as the basis for the visual concept. The creation methods used include literature studies on production designers, the meaning of color, sets, properties and wardrobes, and processes from pre-production to post-production. The results of the study show that translating slow rock elements on the set, props of Gilang's room and stage and Gilang's wardrobe successfully strengthens the character's identity and builds a nuance of freedom and self-expression.

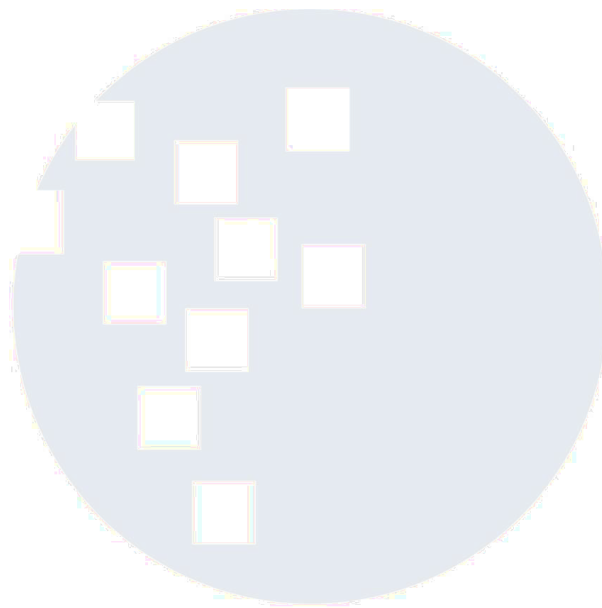
Keywords: *Production designer, set, props, wardrobe, slow rock*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	2
1.2. BATASAN MASALAH	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN	2
2. STUDI LITERATUR	3
2.1. <i>ART</i> DEPARTEMEN	3
2.2. <i>SETTING</i>	4
2.3. <i>PROPERTY</i>	4
2.4. <i>WARDROBE</i>	5
2.5. MAKNA DAN FUNGSI WARNA	6
2.5.1. WARNA HITAM & ABU-ABU DALAM <i>WARDROBE</i> DAN <i>PROPERTY</i>	6
2.5.2. WARNA JINGGA DAN KUNING DALAM <i>SET</i> PANGGUNG	7
3. METODE PENCIPTAAN	7
3.1. Deskripsi Karya	7
3.2. Konsep Karya	7
3.3. Tahapan Kerja	8
3.3.1. Pra produksi	9
3.3.2. Produksi	9
3.3.3. Pasca produksi	10
4. ANALISIS	10

4.1. HASIL KARYA.....	10
4.2. ANALISIS KARYA	14
5. KESIMPULAN	22
6. DAFTAR PUSTAKA	23



UMN
 UNIVERSITAS
 MULTIMEDIA
 NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 <i>Set</i> kamar Gilang	11
Gambar 4.2 <i>Set</i> panggung konser.....	11
Gambar 4.3 <i>Property</i> kamar Gilang	12
Gambar 4.4 <i>Property</i> panggung konser	13
Gambar 4.5 Analisis <i>set</i> kamar Gilang	14
Gambar 4.6 Analisis <i>set</i> kamar Gilang	15
Gambar 4.7 Analisis <i>set</i> panggung	15
Gambar 4.8 Analisis <i>set</i> panggung	16
Gambar 4.9 Analisis <i>set</i> panggung	16
Gambar 4.10 Analisis <i>property</i> kamar Gilang	17
Gambar 4.11 Analisis <i>property</i> kamar Gilang	18
Gambar 4.12 Analisis <i>property</i> panggung konser.....	19
Gambar 4.13 Analisis <i>property</i> panggung konser.....	19
Gambar 4.14 Analisis <i>property</i> panggung.....	20
Gambar 4.15 Analisis <i>property</i> panggung.....	20
Gambar 4.16 Analisis <i>wardrobe</i> Gilang	21

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A HASIL TURNITIN.....	25
LAMPIRAN B FORMULIR KS 1.....	26
LAMPIRAN C FORMULIR KS 2.....	27
LAMPIRAN D FORMULIR KS 3.....	28

