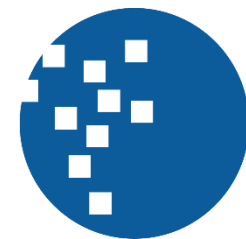


**PERANCANGAN STAGING DALAM DUA POV UNTUK  
MEMBANGUN EMOSI KARAKTER PADA FILM PENDEK  
“UNTUNG ATAU BUNTUNG”**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**SKRIPSI PENCIPTAAN**

**Jireh Gabriel Peter Maki**

**00000063664**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA  
TANGERANG  
2025**

**PERANCANGAN STAGING DALAM DUA POV UNTUK  
MEMBANGUN EMOSI KARAKTER PADA FILM PENDEK  
“UNTUNG ATAU BUNTUNG”**



**SKRIPSI PENCIPTAAN**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana (S.Sn)

**Jireh Gabriel Peter Maki**

**00000063664**

**PROGRAM STUDI FILM  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2025**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Jireh Gabriel Peter Maki

Nomor Induk Mahasiswa : 00000063664

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN STAGING DALAM DUA POV UNTUK MEMBANGUN  
EMOSI KARAKTER PADA FILM PENDEK “UNTUNG ATAU BUNTUNG”

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 5 Juni 2025

Yang menyatakan,



(Jireh Gabriel Peter Maki)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PERANCANGAN STAGING DALAM DUA POV UNTUK MEMBANGUN  
EMOSI KARAKTER PADA FILM PENDEK “UNTUNG ATAU BUNTUNG”

Oleh

Nama : Jireh Gabriel Peter Maki  
NIM : 00000063664  
Program Studi : Film  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 5 Juni 2025  
Pukul 11.00 s.d 12.00 dan dinyatakan  
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

**Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn.**  
4438768669230252

Penguji

Digitally signed  
by Teddy  
Hendiawan  
Date:  
2025.06.19  
18:00:12 +07'00'

**Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.**  
3160750651130143

Pembimbing

**Perdana Kartawiyudha, S.Sn., M.Sn.**  
5060763664130139

Ketua Prodi Film



Digitally signed  
by Kus Sudarsono  
Date: 2025.06.23  
17:12:31 +07'00'

**Kus Sudarsono, S.E., M.Sn**  
1260753654130113

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jireh Gabriel Peter Maki  
NIM : 00000063664  
Program Studi : Film  
Jenjang : D3/S1/S2\* (coret salah satu)  
Judul Karya Ilmiah : Perancangan Staging Dalam Dua Pov untuk  
Membangun Emosi Karakter Dalam Film  
Untung atau Buntung.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia\* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*\*.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
  - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Juni 2025



(Jireh Gabriel Peter Maki)

\* Pilih salah satu

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih dan penyertaan-Nya yang senantiasa memungkinkan penulis dalam menyelesaikan skripsi dengan judul *"Perancangan Staging dalam Dua POV untuk Membentuk Emosi Karakter pada Film Untung atau Buntung"*. Penulisan skripsi ini merupakan bagian dari pemenuhan syarat akademik dalam menempuh jenjang S1 di Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Perdana Kartawiyudha, M.Sn, selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan masukan serta revisi untuk penyusunan laporan saya
6. Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn sebagai Ketua Sidang yang telah memberikan masukan dalam menyempurnakan laporan saya.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga karya yang dibuat bisa menjadi manfaat bagi sekitar baik untuk memperkaya wawasan dan informasi untuk dibaca.

Tangerang, 5 Juni 2025



(Jireh Gabriel Peter Maki)

**PERANCANGAN STAGING DALAM DUA POV UNTUK  
MEMBANGUN EMOSI KARAKTER PADA FILM PENDEK  
“UNTUNG ATAU BUNTUNG”**

(Jireh Gabriel Peter Maki)

**ABSTRAK**

Film pendek adalah salah satu sarana yang dapat digunakan untuk mengkomunikasikan sesuatu dan juga menyampaikan keresahan yang ada di sekitar kita. Dalam sebuah film terdapat salah satu hal yang berperan sangat penting untuk mencapai kekuatan naratif dan visual yaitu Staging. Teknik ini mencakup bentuk dari keseluruhan film karena berfungsi untuk menentukan penempatan posisi aktor dan kamera dalam satu lingkup visual yang sama pada sebuah alur cerita. Pada penelitian ini, penulis melakukan perancangan *Staging* dengan menggunakan pendekatan *Third Person Restricted* dan *First Person POV* untuk menunjukkan dinamika dan perubahan emosi mulai dari kegembiraan, stress dan ketakutan pada setiap beat dalam adegan yang ditampilkan oleh karakter utama yaitu Ranti. Metode utama yang digunakan untuk menciptakan keselarasan dari setiap teori pendukung yaitu *Focus In*, *Sight Lines and Eye Contact*, *Full Frontal Single*, serta *Profile Staging Double*. Penelitian ini juga menunjukkan bahwa penyutradaraan staging yang terencana dapat memperkuat penyampaian emosi karakter, meskipun keterbatasan eksplorasi terhadap karakter pendukung menjadi catatan untuk pengembangan lebih lanjut

**Kata kunci:** *Staging, POV, Emosi*

# STAGING DESIGN IN TWO POV TO BUILD CHARACTER

## EMOTIONS IN THE SHORT FILM

### “UNTUNG atau BUNTUNG”

(Jireh Gabriel Peter Maki)

#### **ABSTRACT (English)**

*Short films are one of the media that can be used to communicate something and also convey the anxiety that exists around us. In a film, there is one thing that plays a very important role in achieving narrative and visual power, namely Staging. This technique is quite important because it will cover the form of the entire film because it functions to determine the placement of the actor and camera in the same visual scope in a storyline. In this study, the author designed Staging using the Third Person Restricted and First Person POV approaches to show the dynamics and changes in emotions ranging from joy, stress and fear in each beat in the scene displayed by the main character, Ranti. The main method used to create harmony from each supporting theory is Focus In, Sight Lines and Eye Contact, Full Frontal Single, and Profile Staging Double. This study also shows that planned staging directing can strengthen the delivery of character emotions, although the limited exploration of supporting characters is a note for further development.*

**Keywords:** Staging, POV, Emotions

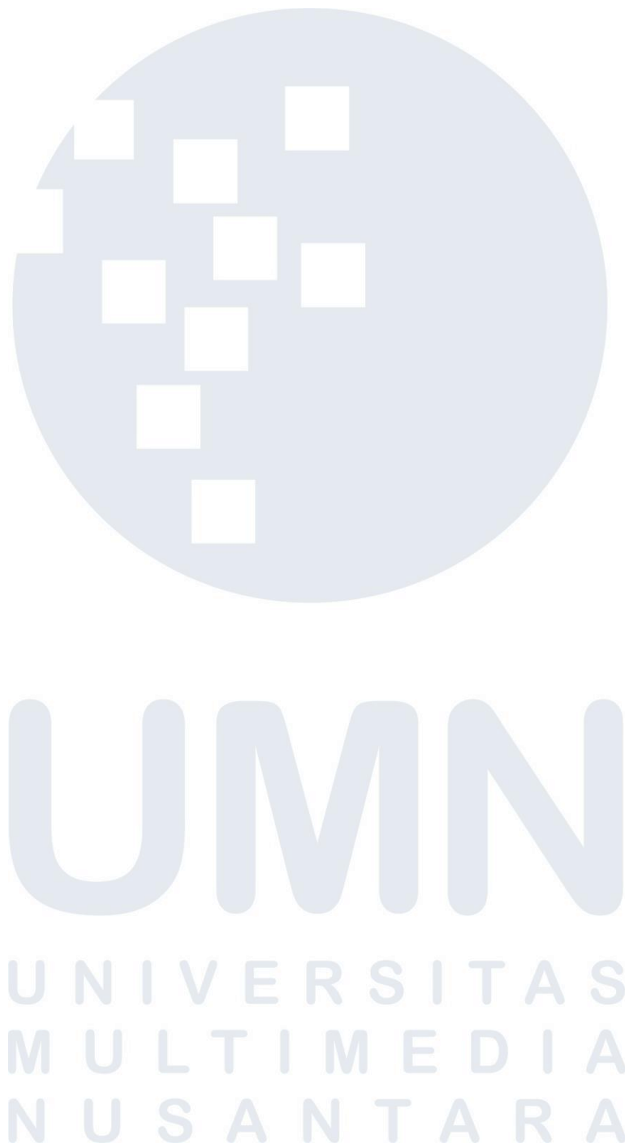
UIN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR ISI

|                                                        |             |
|--------------------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....</b>          | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                        | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b> | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                             | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                    | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRACT.....</b>                                   | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                                | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                           | <b>xi</b>   |
| <b>1. LATAR BELAKANG .....</b>                         | <b>1</b>    |
| 1.1. RUMUSAN MASALAH .....                             | 2           |
| 1.2. BATASAN MASALAH .....                             | 2           |
| 1.3. TUJUAN PENELITIAN .....                           | 3           |
| <b>2. STUDI LITERATUR.....</b>                         | <b>3</b>    |
| 2.2. TEORI STAGING .....                               | 3           |
| 2.2. TEORI THIRD PERSON DAN FIRST PERSON POV .....     | 5           |
| 2.4. TEORI EMOSI.....                                  | 7           |
| <b>3. METODE PENCIPTAAN .....</b>                      | <b>9</b>    |
| 3.1. Deskripsi Karya.....                              | 9           |
| 3.2. Konsep Karya.....                                 | 9           |
| 3.3. Tahapan Kerja.....                                | 10          |
| 3.3.1. Pra produksi: .....                             | 10          |
| <b>4. ANALISIS .....</b>                               | <b>11</b>   |
| 4.1. HASIL KARYA.....                                  | 11          |
| 4.2. ANALISIS KARYA .....                              | 11          |
| <b>5. KESIMPULAN.....</b>                              | <b>20</b>   |
| <b>6. DAFTAR PUSTAKA .....</b>                         | <b>21</b>   |

## DAFTAR TABEL

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Tabel 4.1. Analisis Hasil Karya..... | 11 |
|--------------------------------------|----|



## DAFTAR GAMBAR

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Gambar 3.1. Diagram Alur Kerja.....       | 11 |
| Gambar 4.1. Blocking Diagram Scene 1..... | 13 |
| Gambar 4.2. Blockshot Scene 1.....        | 13 |
| Gambar 4.3. Blokshot Scene 1.....         | 15 |
| Gambar 4.4. Blocking Diagram Scene 1..... | 15 |
| Gambar 4.5. Blockhot Scene 1.....         | 16 |
| Gambar 4.6. Blocking Diagram.....         | 16 |
| Gambar 4.7. Blocking Diagram Scene 2..... | 17 |
| Gambar 4.8. Blockshot Scene 2.....        | 17 |
| Gambar 4.9. Roughcut Scene 2.....         | 19 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| LAMPIRAN TURNITIN .....         | 21 |
| LAMPIRAN KS 1 .....             | 25 |
| LAMPIRAN BIMBINGAN SKRIPSI..... | 26 |
| LAMPIRAN PERJANJIAN .....       | 28 |



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA