

5.KESIMPULAN

Staging memiliki peranan yang cukup penting dalam proses penciptaan sebuah film baik film panjang maupun film pendek. Dalam hal ini film pendek Untung atau Buntung. Dengan menggunakan pendekatan teori *Focus In, Sight Lines and Eye Contact, Full Frontal Single dan Profile Staging Double* penulis yang juga berperan sebagai sutradara memadukan keempat hal ini dengan pendekatan *Third Person Restricted* dan *First Person Point of View*. Selain itu penulis juga menambahkan teori emosi yang terdiri atas emosi *Stress, Excitement* dan *Fear* untuk menggambarkan emosi yang dialami oleh karakter utama dalam film yaitu Ranti. Penerapan teori-teori ini dibentuk untuk menggambarkan perubahan beat emosi Ranti berdasarkan *Staging* yang sudah dirancang oleh penulis serta mendukung kebutuhan visual pada adegan adegan yang dengan intensitas emosi yang variatif.

Keterbatasan dalam mengeksplorasi perspektif karakter dan emosi karakter lain menjadi catatan cukup penting dalam penulisan ini. Fokus pada naratif berkuat di satu karakter utama yang membuat sudut pandang dan dinamika emosi dari karakter lain tidak terlalu terkupas secara menyeluruh. Selain itu, pembatasan POV yang berbeda juga membuat interpretasi visual penulis cukup terbatas. Meski begitu, temuan-temuan yang sudah dilakukan oleh penulis tidak hanya berkontribusi pada sisi visual dan cerita namun menjadi sarana dalam penyampaian emosi dan psikologis karakter secara sinematik.

U M N
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA