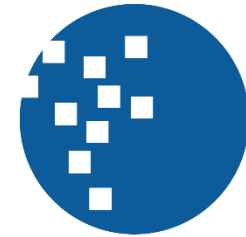


**PENERAPAN TEKNIK *RHYTHMIC EDITING* DALAM
MEWUJUDKAN KOMEDI *SLAPSTICK* PADA FILM PENDEK
HOMEBOUND (2025)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Justine

00000064125

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN TEKNIK *RHYTHMIC EDITING* DALAM
MEWUJUDKAN KOMEDI *SLAPSTICK* PADA FILM PENDEK
HOMEBOUND (2025)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Justine

00000064125

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Justine

Nomor Induk Mahasiswa : 00000064125

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PENERAPAN TEKNIK *RHYTHMIC EDITING* DALAM MEWUJUDKAN
KOMEDI *SLAPSTICK* PADA FILM PENDEK *HOMEBOUND* (2025)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 28 Mei 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Justine)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Penciptaan dengan judul

PENERAPAN TEKNIK *RHYTHMIC EDITING* DALAM MEWUJUDKAN
KOMEDI *SLAPSTICK* PADA FILM PENDEK *HOMEBOUND* (2025)

Oleh

Nama : Justine
NIM : 00000064125
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 11 Juni 2025

Pukul 09.00 s.d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Digitally signed by
1390b2cf-d10b-4abf-93f3-
c35014b8ca15
Date: 2025.06.27 18:12:24
+07'00'

Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
1533753654130132

Penguji

Zulhiczar Arie Tinarbuko, S.Sn., M.F.A
6050766667130323

Pembimbing

Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2025.06.24
17:22:09 +07'00'

Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom.
7336754655130103

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Justine
NIM : 00000064125
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PENERAPAN TEKNIK *RHYTHMIC EDITING* DALAM MEWUJUDKAN KOMEDI *SLAPSTICK* PADA FILM PENDEK *HOMEBOUND* (2025)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 28 Mei 2025



(Justine)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya sampaikan kepada Tuhan yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatnya, tugas akhir yang berjudul “PENERAPAN TEKNIK *RHYTHMIC EDITING* DALAM MEWUJUDKAN KOMEDI *SLAPSTICK* PADA FILM PENDEK *HOMEBOUND* (2025)” ini dapat saya selesaikan dengan baik. Tugas akhir ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan akademik untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa perjalanan saya dalam memulai hingga menyelesaikan tugas akhir ini didukung dan dibimbing oleh banyak pihak. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan yang Maha Esa yang telah membantu saya dalam menyelesaikan tugas akhir dengan lancar.
2. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
3. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
4. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
5. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
6. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., selaku Ketua Sidang yang telah memimpin jalannya sidang dan memberikan masukan-masukan terkait tugas akhir ini.
7. Zul Tinarbuko, S.Sn, M.F.A, selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan-masukan terkait tugas akhir ini.
8. Orang tua dan keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Teman-teman dari Caelum Studio yang telah berjuang bersama dalam pembuatan film pendek *Homebound* (2025) hingga penyusunan tugas akhir ini.

10. Christina Wijaya, selaku pacar sekaligus sahabat yang telah menemani dan menyemangati penulis agar dapat menyelesaikan tugas akhir ini

11. Teman-teman lain yang telah membantu dan mendukung saya dalam penyusunan tugas akhir ini.

Akhir kata, semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi.

Tangerang, 28 Mei 2025



Justine



**PENERAPAN TEKNIK *RHYTHMIC EDITING* DALAM
MEWUJUDKAN KOMEDI *SLAPSTICK* PADA FILM PENDEK
HOMEBOUND (2025)**

(Justine)

ABSTRAK

Film komedi masih menjadi salah satu genre film yang digemari oleh masyarakat umum hingga saat ini. Dari berbagai jenis komedi yang ada, komedi *slapstick* yang identik dengan komedi fisik dan kerap bersifat hiperbola menjadi salah satu komedi yang masih ampuh dalam mengundang gelak tawa penonton. Untuk menciptakan film komedi yang sukses, proses *editing* menjadi salah satu hal yang paling penting. Setiap *punchline* dalam film komedi sangat erat kaitannya dengan penentuan *timing*, *pacing*, dan struktur visual yang tepat agar dapat disampaikan tepat pada waktunya, sehingga akhirnya berhasil membuat penonton tertawa sesuai harapan. Oleh karena itu, diperlukan perpaduan teknik *rhythmic editing* yang pas dalam mengedit film komedi agar dapat mewujudkan elemen-elemen komedi *slapstick* yang diharapkan. Tugas akhir ini menerapkan bagaimana teknik *rhythmic editing* dalam mewujudkan komedi *slapstick* pada film pendek *Homebound* (2025) yang mengangkat tema keluarga dengan balutan humor dan drama yang khas. Film pendek *Homebound* (2025) menceritakan tentang seorang buronan yang hendak kabur ke luar negeri terpaksa harus pulang ke rumah setelah pertemuan tak terduga dengan ibunya. Hasilnya menunjukkan bahwa setiap elemen komedi *slapstick* yang meliputi *repetition*, *anticipation*, *inversion*, *escalation*, dan *timing* berhasil diwujudkan dengan perpaduan teknik *rhythmic editing* yang tepat, yang meliputi penggunaan teknik *timing*, *pacing*, dan *trajectory phasing*.

Kata kunci: *rhythmic editing*, komedi *slapstick*, film pendek

***THE APPLICATION OF RHYTHMIC EDITING TECHNIQUES
IN REALIZING SLAPSTICK COMEDY IN THE SHORT FILM
HOMEBOUND (2025)***

(Justine)

ABSTRACT

Comedy films remain one of the most popular genres among the general public to this day. Among the various types of comedy, slapstick comedy—characterized by physical humor and often exaggerated actions—continues to be effective in eliciting laughter from audiences. To create a successful comedy film, the editing process is one of the most crucial aspects. Every punchline in a comedy film is closely tied to precise timing, pacing, and visual structure to ensure it lands effectively and makes the audience laugh as intended. Therefore, the right combination of rhythmic editing techniques is needed in editing a comedy film to bring out the desired elements of slapstick comedy. This final project explains how rhythmic editing techniques are applied to realize slapstick comedy in the short film Homebound (2025), which carries a family theme wrapped in distinctive humor and drama. The short film Homebound (2025) tells the story of a fugitive who is about to escape abroad but is forced to return home after an unexpected encounter with his mother. The results show that every element of slapstick comedy—including repetition, anticipation, inversion, escalation, and timing—was successfully realized through the appropriate use of rhythmic editing techniques, including the application of timing, pacing, and trajectory phasing.

Keywords: *rhythmic editing, slapstick comedy, short film*

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

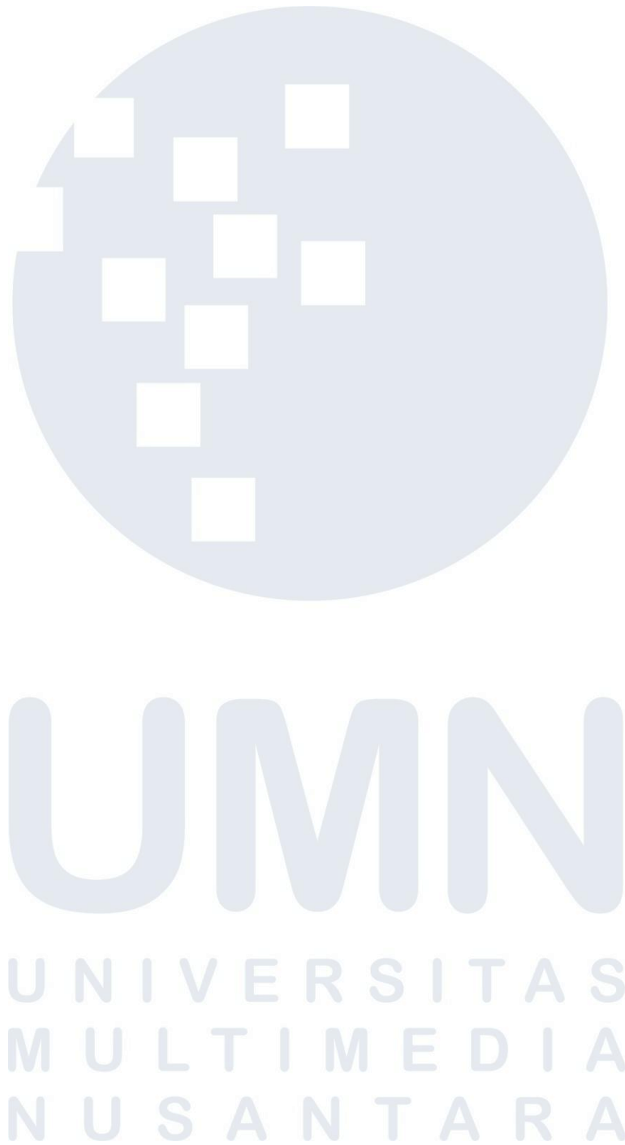
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1. <i>EDITING</i>	3
2.2. <i>RHYTHMIC EDITING</i>	3
2.3. KOMEDI <i>SLAPSTICK</i>	7
2.4. PENELITIAN SEBELUMNYA.....	10
3. METODE PENCIPTAAN.....	11
3.1. DESKRIPSI KARYA.....	11
3.2. KONSEP KARYA.....	11
3.3. TAHAPAN KERJA.....	12
3.3.1. Pra produksi	12
3.3.2. Produksi	14
3.3.3. Pascaproduksi.....	15
4. ANALISIS.....	17
4.1. HASIL KARYA	17

4.2. ANALISIS KARYA	22
4.2.1. Teknik <i>Rhythmic Editing</i> pada Elemen Komedi <i>Slapstick Repetition</i> di <i>Scene 2</i> dan <i>Scene 4</i>	22
4.2.2. Teknik <i>Rhythmic Editing</i> pada Elemen Komedi <i>Slapstick Timing</i> di <i>Scene 3</i>	24
4.2.3. Teknik <i>Rhythmic Editing</i> pada Elemen Komedi <i>Slapstick Anticipation</i> di <i>Scene 4</i>	27
4.2.4. Teknik <i>Rhythmic Editing</i> pada Elemen Komedi <i>Slapstick Inversion</i> di <i>Scene 5</i> dan <i>Scene 6</i>	30
4.2.5. Teknik <i>Rhythmic Editing</i> pada Elemen Komedi <i>Slapstick Escalation</i> di <i>Scene 7, 8, 9, 10, dan 11</i>	32
5. KESIMPULAN.....	34
6. DAFTAR PUSTAKA	35



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil karya	17
------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Referensi <i>How To Make Millions Before Grandma Dies</i> (2024).....	12
Gambar 3.2 Referensi <i>Miss Shampoo</i> (2023)	12
Gambar 3.3 Referensi <i>Past Lives</i> (2023)	13
Gambar 3.4 <i>Photoboard Homebound</i> (2025).....	14
Gambar 3.5 Gabungan antara foto dan video pada saat pengambilan <i>photoboard</i>	14
Gambar 3.6 <i>Timeline Assembly Cut Homebound</i> (2025).....	15
Gambar 3.7 <i>Timeline Picture Lock Homebound</i> (2025)	15
Gambar 3.8 <i>Timeline Online Editing Homebound</i> (2025)	17
Gambar 4.1 Konstruksi <i>Scene 2</i> dan <i>Scene 4</i>	17
Gambar 4.2 Konstruksi <i>Scene 3 – The fixed point 1</i>	18
Gambar 4.3 Konstruksi <i>Scene 3 – The comic stop</i>	18
Gambar 4.4 Konstruksi <i>Scene 3 – The fixed point 2</i>	18
Gambar 4.5 Konstruksi <i>Scene 4</i>	19
Gambar 4.6 Konstruksi <i>Scene 5</i> dan <i>Scene 6</i>	20
Gambar 4.7 Konstruksi <i>Scene 7 – Scene 11</i>	21
Gambar 4.8 Konstruksi <i>Scene 2</i> dan <i>Scene 4</i>	22
Gambar 4.9 Konstruksi <i>Scene 3 – The fixed point 1</i>	24
Gambar 4.10 Konstruksi <i>Scene 3 – The comic stop</i>	24
Gambar 4.11 Konstruksi <i>Scene 3 – The fixed point 2</i>	24
Gambar 4.12 Konstruksi <i>Scene 4</i>	27
Gambar 4.13 Konstruksi <i>Scene 5</i> dan <i>Scene 6</i>	30
Gambar 4.14 Konstruksi <i>Scene 7 – Scene 11</i>	32

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil Persentase <i>Similarity</i> & AI Turnitin (20%)	36
LAMPIRAN B Form Bimbingan (<i>Generate</i> dan <i>Download</i> dari <i>Academic</i>).	37
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	38

