

menggambarkan suasana hati Ranti yang semakin panik dan tegang ketika tidak mendapatkan alasan yang tepat untuk menjawab pertanyaan Tara.



Gambar 4.11. Adegan 6
(Dokumentasi pribadi)

5. KESIMPULAN

Sound effect memiliki peran yang cukup penting dalam membangun sebuah suasana atau *mood* yang ingin dicapai di dalam cerita suatu film. Dalam hal ini, penulis menggunakan *sound effect* untuk membangun suasana tegang atau *suspense* pada *scene* pertemuan Ranti dan Tara di film pendek Untung atau Buntung. Penulis menggunakan *sound effect Humming* sebagai *sound effect* utama dalam membangun suasana. Di sini penulis menggunakan teori utama dari *Sound Design* dan dilengkapi dengan aspek-aspek lain seperti, *Sound Effect*, *Ambience Sound*, *Humming Sound*, *Mood*, dan *Scene*. Selain itu penulis juga menambahkan teori dari langkah teknis seperti *Gain*, *Fade*, *Pitch*, dan *Stretch*. Keterbatasan penulisan ini hanya difokuskan pada *Sound Effect*. Masih ada aspek *Sound Design* lain yang dapat membangun suatu *mood* atau suasana di dalam film.