

BATU BERLUMUT, KISAH YANG TAK LUPUT:

SEBUAH *FEATURE*



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

TUGAS AKHIR

Aqeela Ara Fayazza

00000064561

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

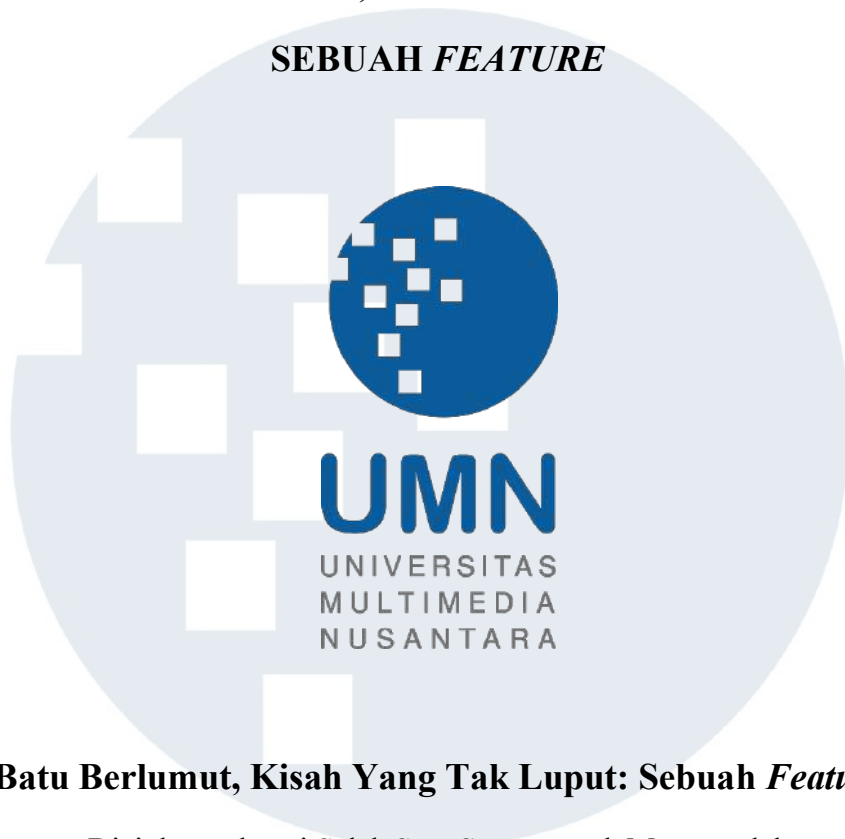
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

BATU BERLUMUT, KISAH YANG TAK LUPUT:

SEBUAH *FEATURE*



Batu Berlumut, Kisah Yang Tak Luput: Sebuah *Feature*

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Aqeela Ara Fayazza

00000064561

PROGRAM STUDI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Aqeela Ara Fayazza

Nomor Induk Mahasiswa : 00000064561

Program studi : Jurnalistik

Karya buku *feature* judul:

Batu Berlumut, Kisah yang Tak Luput: Sebuah *Feature*

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan skripsi maupun dalam penulisan laporan skripsi, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Lebak, 28 Juni 2025



(Aqeela Ara Fayazza)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi karya dengan judul
Batu Berlumut, Kisah yang Tak Luput: Sebuah *Feature*

Oleh

Nama : Aqeela Ara Fayazza

NIM. : 00000064561

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

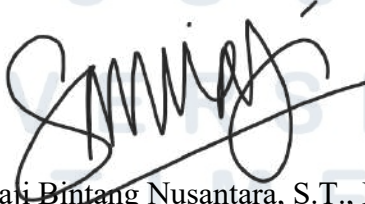
Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian Skripsi Berbasis Karya Universitas Multimedia Nusantara
Tangerang, 30 Juni 2025

Pembimbing



Dr. Niknik Mediyawati, S.Pd.,
M.Hum.
310057102

Ketua Program Studi Jurnalistik



Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
0324037702

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Karya dengan judul
Batu Berlumut, Kisah yang Tak Luput: Sebuah *Feature*

Oleh

Nama : Aqeela Ara Fayazza

NIM : 00000064561

Program Studi : Jurnalistik

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Selasa, 8 Juli 2025

Pukul 14.30 s.d 16.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

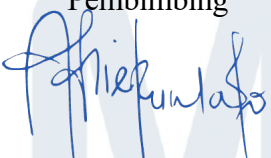
Ketua Sidang


Taufan Wijaya, S.Sos., M.A.
0314078303

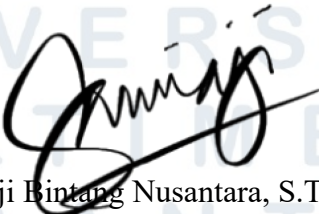
Penguji


Rossalyn Ayu Asmarantika, S.Hum.,
M.A.
0320058905

Pembimbing


Dr. Niknik Mediyawati, S.Pd.,
M.Hum.
310057102

Ketua Program Studi Jurnalistik


Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A.
0324037702

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aqeela Ara Fayazza
NIM : 00000064561
Program Studi : Jurnalistik
Jenjang : S1
Judul Karya : Batu Berlumut, Kisah yang Tak Luput: Sebuah
Feature

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 29 Juni 2025


(Aqeela Ara Fayazza)

KATA PENGANTAR

Tiada ucapan yang paling indah selain mensyukuri nikmat Tuhan Yang Maha Pengasih atas kelancaran dalam proses pembuatan buku *feature* beserta laporan hasil skripsinya. Berkat Keesaan-Nya, saya dapat menuntaskan skripsi berbasis karya ini yang bertajuk: *Batu Berlumut, Kisah yang Tak Luput: Sebuah Feature* dengan baik dan lancar. Penulisan laporan tugas akhir ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Program Strata I, Jurusan Jurnalistik, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara. Tuntasnya liputan-liputan, penulisan naskah buku, dumi buku, dan laporan skripsi berbasis karya ini semakin terangkat bebannya karena adanya bimbingan, dukungan, dan doa untuk saya dari berbagai pihak selama masa perkuliahan hingga saya menuntaskan penyusunan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Samiaji Bintang Nusantara, S.T., M.A., selaku Ketua Program Studi Jurnalistik, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Dr. Niknik Mediyawati, S.Pd., M.Hum., sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktunya untuk saya saat masa-masa bimbingan, memberikan solusi yang sangat terarah, memberikan banyak sekali masukan, motivasi yang begitu besar, dan arahan atas selesainya karya buku dan laporan skripsi ini selesai.
5. Bapak Dr. Ignatius Haryanto Djoewanto, Sos., M.Hum., yang telah membantu banyak dari adanya ide topik skripsi ini hingga benar-benar terealisasi

6. Bunda, Yanda, Kakak, Nde, Uwa Papah, Nenek, dan keluarga besar yang telah mendukung saya secara materi dan motivasi. Kalimat-kalimat semangat yang mereka berikan untuk saya sangat memberikan ketenangan di kala sedang jenuh dan panik selama mengerjakan karya buku dan laporan skripsi ini selesai.
7. Tidak lupa kepada Ciko, kucing kesayangan saya yang selalu menemani selama proses penulisan buku dan laporan skripsi. Juga berkat kelucuannya dapat memberikan energi baru untuk meneruskan penulisan buku dan laporan skripsi ini.
8. Para narasumber dan pemberi evaluasi dalam karya buku *feature* ini, terima kasih telah membagi waktu dan kisahnya kepada saya. Tutar kalian sangat berharga. Semoga kita dapat dipertemukan kembali di lain kesempatan.
9. Ama dan Tante yang telah memeluk erat-erat di kala saya kesusahan dan selalu menerima saya apa adanya. Rumah kalian sangat hangat dan berarti sekali untuk saya.
10. Annisa Dyah, teman seperjuangan perkuliahan skripsi berbasis karya. Selama perkuliahan selalu luar biasa dan tanpa dirinya mungkin saja saya memiliki banyak kegundahan selama menjalani Tugas Akhir ini. Terima kasih juga telah menghibur dengan meme yang tercipta atau asbun yang di luar dugaan.
11. Teman-teman Ahni: Rery, Shella, Kei, Grace, Kipil, Daffa, Irsan, Ryan, yang telah menemani saya selama masa-masa perkuliahan. Berawal dari membuat tim untuk kerja kelompok hingga saling mendukung dari semua sisi. Kehadiran kalian akan saya kenang hingga kapan pun.
12. Teman-teman Allogang, Shella, Cathrine, Dara, Fitra, Jihan, Meli, Eman, Stev yang telah menemani masa-masa perkuliahan dan mengetahui letak serunya ngekos. Momen indah bersama kalian akan terus saya kenang sampai kapan pun.
13. Teman-teman perkuliahan, Aya, Arell, Dandy, Gita, dan Novia yang telah berbagi susah dan memberikan motivasi serta dukungan kepada saya saat

perkuliahan dan sampai saat ini. Terima kasih sangat banyak kepada kalian yang sudah menemani saya di dalam kondisi apa pun itu. Pun, kepada teman-teman Jurnalistik lainnya yang sangat spesial di hati saya. Berkat kalian, saya mempelajari banyak hal, mulai dari akademik hingga pergaulan.

14. Teman-teman ULTIMAGZ, yang sangat memberikan banyak pelajaran. Saya sangat bersyukur telah mengenal kalian semua.
15. Teman-teman Kacang Beruntung, Shila, Imeng, Puma, Manda, Aca, dan Acel, yang telah memberikan hiburan di tengah suntuk perkuliahan serta memberikan gairah baru di setiap pertemuannya.
16. Izza, Sekar, Wawa, Hani, Hana, dan teman-teman SMA saya yang masih bertukar pesan hingga sekarang, terima kasih selalu menemani dan menyemangati. Kalian akan selalu berharga dibandingkan apa pun itu.
17. Teman-teman *online*, Pika, Iky, Rojak, Kak Sya, Kak Cassie, Kak Ann, Ai, Ais, Acel, Nara, Iji, Kak Mamat, Kak El, Kak Daisy, Raya, Myuu, dan lainnya yang tak bisa disebut semuanya, telah membantu dan menemani saya di tengah huru hara mengerjakan skripsi. Berkat kalian, stres saya dapat diredam.
18. Terakhir, tentu diri saya sendiri. Tanpa tubuh dan jiwa ini, saya bukanlah siapa-siapa. Berkat keteguhan hati dan dorongan diri, tidak mungkin saya bisa berjuang hingga sekarang. Terima kasih untuk diri sendiri telah bertahan hingga kini. Memang tidak mudah, tapi akhirnya bisa. Untuk saya di masa lalu, kini, dan masa depan, dengan bangga, karya buku dan laporan skripsi ini saya persembahkan untuk kalian.

Lebak, 29 Juni 2025



(Aqeela Ara Fayazza)

BATU BERLUMUT, KISAH YANG TAK LUPUT:

SEBUAH FEATURE

(Aqeela Ara Fayazza)

ABSTRAK

Dalam tulisan jurnalistik, dianjurkan untuk membuat narasi yang memikat sekaligus relevan, sesuai dengan elemen ketujuh jurnanisme. Tulisan memikat perlu mencakup penarasian yang menghibur dan memberikan kesan terhadap pembaca. Di lain sisi, tulisan yang relevan sering kali dikenal dengan sesuatu hal yang membosankan. Maka dari itu, jurnalis perlu untuk menekuni keduanya, relevan dan memikat, agar kejadian yang ada di lapangan dapat dinarasikan dengan piawai. Sejarah merupakan bagian dari pengetahuan yang berasal dari masa lampau, intisari dari sejarah adalah riwayat manusia dari masa ke masa dan hasil seni budaya yang diturunkan. Dalam sudut pandang sejarah, terbagi menjadi tiga bagian, yaitu sejarah sebagai peristiwa, sejarah sebagai cerita, dan sejarah sebagai ilmu. Dengan demikian, sejarah juga merupakan cerita yang bisa dipelajari dalam konteks sejarah sebagai ilmu. Sejarah tidak akan diketahui jika tidak ada hal-hal yang ditinggalkan atau diturunkan untuk generasi sekarang, seperti zaman prasejarah atau yang menghasilkan batu-batu kecil hingga besar. Zaman Megalitikum adalah dimulainya adanya alat-alat kebudayaan, penguburan, dan persembahan. Dari zaman itulah yang menjadi inti pembahasan skripsi ini. Menarasikan peninggalan kebendaan dan menceritakan cerita-cerita di dalamnya yang melibatkan unsur spiritual dari tutur kisah masyarakat adat, seperti legenda, mitos, dan pamali yang mereka percayai. Dalam konteks ini, Situs Sejarah Kosala, Citedug, dan Parigi sebagai objek utama dalam skripsi berbasis karya. Pemilihan ketiga situs sejarah tersebut karena ada hal yang ditinggalkan yang bersifat nonbenda, yaitu kebudayaan dan kepercayaan. Tentunya diiringi dengan pernyataan hasil wawancara bersama narasumber primer dan narasumber ahli. Dalam mengeksekusi ide dan topik ini, penulis menarasikannya melalui buku *feature*, dan memublikasikannya di penerbit Elex Media Komputindo.

Kata kunci: situs sejarah, seni dan kebudayaan, tahapan kebudayaan, buku *feature*

Klaster: *reporting based* (buku *feature*)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

MOSSY ROCKS, OF THE EVERLASTING ECHO: A FEATURE

(Aqeela Ara Fayazza)

ABSTRACT (English)

In journalistic writing, journalists are encouraged to narrate their news stories in a captivating and relevant way, in accordance the seventh element of journalism. A captivating story should both entertain and impress the reader. On the other hand, a relevant story, most often than not, is associated with staleness. Therefore, journalists should master these two aspects, relevancy and captivation, so they can narrate what happened on the ground adeptly. History is a study of the past; history, in its essence, is a story of humankind's progression and cultural heritage. History can be separated into three parts: history as an event, history as a story, and history as a knowledge. Hence, history is a story that can be learned as knowledge. History will not be known without any artefacts that were left or inherited for the current generation, just as the prehistoric era that produced various stone tools, big and small. The Megalithic era notes the emergence of cultural, burial, and sacrificial tools; it is the era that will be the focus of this thesis. This thesis purpose is to narrate the relic and to tell the stories that it held, which involve the spiritual beliefs of the indigenous people, such as the legends, the mythologies, and the taboos that they believed in. In this context, the historical sites of Kosala, Cibedug, and Parigi are the main highlights of this creation-based thesis. Those three sites were chosen because of the existence of non-object heritage, i.e. the culture and beliefs. The information was also supplemented by interviews with primary source people and experts. Finally, the results were then narrated by the writer as a feature book and published through the Elex Media Komputindo publishing company.

Keywords: historical sites, arts and culture, cultural stages, feature books

Cluster: reporting based (feature book)

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT (English)</i>	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Karya	1
1.2 Tujuan Karya	8
1.3 Kegunaan Karya	9
BAB II KERANGKA KONSEP	10
2.1 Karya Terdahulu	10
2.2 Konsep yang Digunakan	25
BAB III RANCANGAN KARYA	36
3.1 Tahapan Pembuatan	36
3.2 Anggaran	55
3.3 Target Luaran/Publikasi	56
BAB IV HASIL KARYA	57
4.1 Pelaksanaan	57
4.2 Evaluasi dan Testimoni (<i>Endorsment</i>)	109
4.3 Anggaran	117
4.4 Keterbatasan Karya	118
BAB V SIMPULAN SARAN	120
5.1 Simpulan	120
5.2 Saran	121

DAFTAR PUSTAKA	123
LAMPIRAN A	126
LAMPIRAN B	128
LAMPIRAN C	133
LAMPIRAN D	135
LAMPIRAN E	227



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel rangkuman kumpulan karya terdahulu.....	21
Tabel 3. 1 Linimasa	47
Tabel 3. 2 Anggaran biaya	55
Tabel 4. 1 Anggaran Karya	117



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Thumbnail video dokumenter Punden Berundak Lebak Cibedug	10
Gambar 2. 3 Thumbnail video dokumenter Menelusuri Peradaban Yang Hilang Di Muarajambi	15
Gambar 2. 4 Parade Hantu Siang Bolong:	17
Gambar 2. 5 Sampul buku Indonesia Dalam Arus Sejarah: Prasejarah	19
Gambar 4. 1 Foto bersama Udin, salah satu warga Desa Cibedug di Situs Cibedug	60
Gambar 4. 2 Foto bersama Olot Abu, salah satu kokolot di kasepuhan di rumah adatnya.....	62
Gambar 4. 3 Foto bersama Jupel Nurmalati dan Jupel Koding, di Situs Kosala	64
Gambar 4. 4 Buku tulis yang berisikan cerita dari legenda Prabu Siliwangi dan Prabu Kian Santang yang pernah menghidupi Situs Kosala	65
Gambar 4. 5 Foto bersama Kuncen Ama Uden.....	66
Gambar 4. 6 Tangkapan layar permohonan wawancara bersama Arkeolog Lutfi	68
Gambar 4. 7 Tangkapan layar pesan percakapan penulis dengan Arkeolog Lutfi.	69
Gambar 4. 8 Foto bersama penulis dan Arkeolog Lutfi	71
Gambar 4. 9 Tangkapan layar pesan percakapan penulis dengan Arkeolog Lutfi.	72
Gambar 4. 10 Tangkapan layar pesan percakapan penulis dengan Antropolog Herry.....	73
Gambar 4. 11 Tangkapan layar pesan percakapan penulis dengan Antropolog Herry.....	74
Gambar 4. 12 Tangkapan layar pesan percakapan penulis dengan sekretaris Antropolog Herry, Muthia.....	75
Gambar 4. 13 Foto penulis dengan Antropolog Herry saat sedang wawancara....	76
Gambar 4. 14 Tangkapan layar permohonan izin wawancara kepada BPCB Banten.....	77
Gambar 4. 15 Tangkapan layar permohonan izin wawancara kepada BPK Wilayah VIII.	78
Gambar 4. 16 Surat izin wawancara untuk BPK Wilayah VIII.	79
Gambar 4. 17 Tangkapan layar pesan percakapan bersama salah satu pihak BPK Wilayah VIII.	80
Gambar 4. 18 Tangkapan layar pesan percakapan bersama salah satu pihak BPK Wilayah VIII.....	81
Gambar 4. 19 Tangkapan layar transkrip pada laman Good Tape	83
Gambar 4. 20 Tangkapan layar transkrip pada laman TurboScribe	84
Gambar 4. 21 Tangkapan layar pengkodean transkrip.	85
Gambar 4. 22 Bagan isi buku per bab	96
Gambar 4. 23 Tangkapan layar pesan percakapan bersama Jupel Nurmalati	97
Gambar 4. 24 Tangkapan layar pesan percakapan bersama Arkeolog Lutfi.....	98

Gambar 4. 25 Tangkapan layar pesan percakapan bersama dosen pembimbing, Bu Niknik.....	100
Gambar 4. 26 Tangkapan layar pesan percakapan bersama Annisa.....	102
Gambar 4. 27 Surat peresmian konfirmasi terbit dari Penerbit Elex Media Komputindo.....	103
Gambar 4. 28 Tangkapan layar pesan percakapan dengan Angela Muljono.	104
Gambar 4. 29 Sampul dumi karya buku.....	105
Gambar 4. 30 Tata letak dumi karya buku	105
Gambar 4. 31 Tangkapan layar Story Instagram.....	107
Gambar 4. 32 Tangkapan layar Story Instagram.....	108
Gambar 4. 34 Tangkapan layar laman di Flipping Book	109
Gambar 4. 35 Tangkapan layar pesan percakapan bersama Andrei Wilmar.....	110
Gambar 4. 36 Tangkapan layar pesan percakapan bersama Andrei Wilmar.....	111
Gambar 4. 37 Tangkapan layar pesan percakapan bersama Nadia Indrawinata.	112
Gambar 4. 38 Tangkapan layar pesan percakapan bersama Syakur Usman.	114
Gambar 4. 39 Tangkapan layar pesan percakapan bersama Syakur Usman.	115
Gambar 4. 40 Tangkapan layar sambungan telepon bersama Syakur Usman.....	116

