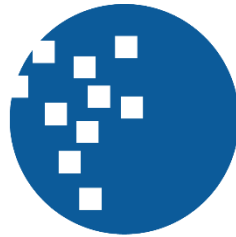


ANALISIS DISPARITAS PENGETAHUAN MELALUI TEKNIK

***EDITING* FILM “13 BOM DI JAKARTA” (2023)**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Arend Christopher Aibekob

00000065013

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

ANALISIS DISPARITAS PENGETAHUAN MELALUI TEKNIK

***EDITING* FILM “13 BOM DI JAKARTA” (2023)**



SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Arend Christopher Aibekob

00000065013

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Arend Christopher Aibekob

Nomor Induk Mahasiswa : 00000065013

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**ANALISIS DISPARITAS PENGETAHUAN MELALUI TEKNIK *EDITING*
FILM “13 BOM DI JAKARTA” (2023)**

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 4 Juni 2025



(Arend Christopher Aibekob)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul
ANALISIS DISPARITAS PENGETAHUAN MELALUI TEKNIK *EDITING*
FILM “13 BOM DI JAKARTA” (2023)

Oleh

Nama : Arend Christopher Aibekob
NIM : 00000065013
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 4 Juni 2025
Pukul 13.00 s.d 14.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Petrus D
Sitepu
Date:
2025.06.12
11:39:13 +07'00'

Petrus Damiami Sitepu, S.Sn., M.I.Kom.
9553764665130202

Penguji



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si
2461760661230152

Pembimbing



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.
7559756657230153

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
1260753654130113

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arend Christopher Aibekob
NIM : 00000065013
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

ANALISIS DISPARITAS PENGETAHUAN MELALUI TEKNIK *EDITING*
FILM “13 BOM DI JAKARTA” (2023)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 4 Juni 2025



(Arend Christopher Aibekob)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir yang berjudul: ANALISIS DISPARITAS PENGETAHUAN MELALUI TEKNIK *EDITING* FILM “13 BOM DI JAKARTA” (2023) sebagai salah satu syarat dalam menempuh gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa penyusunan tugas akhir ini tidak akan berjalan dengan lancar tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan tulus penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Bapak Kus Sudarsono S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Ibu Salima Hakim, S.Sn., M.Hum., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Pasangan terkasih Catherine W. C. S. Schouten yang telah memberikan dukungan, semangat, dan pengertian selama proses penyusunan tugas akhir ini.

Penulis berharap semoga karya ilmiah ini dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat, baik sebagai referensi akademik maupun sebagai tambahan wawasan bagi para pembaca.

Tangerang, 12 Mei 2025



(Arend Christopher Aibekob)

ANALISIS DISPARITAS PENGETAHUAN MELALUI TEKNIK

EDITING FILM “13 BOM DI JAKARTA” (2023)

(Arend Christopher Aibekob)

ABSTRAK

Penelitian ini membahas penggunaan teknik *editing*, khususnya *cross-cutting*, dalam menciptakan disparitas pengetahuan dalam film 13 Bom di Jakarta (2023). Disparitas pengetahuan mengacu pada ketimpangan informasi antara penonton dan karakter, di mana penonton ditempatkan dalam posisi lebih tahu ($S > C$). Ketimpangan ini dimanfaatkan untuk membangun ketegangan naratif dan memperkuat keterlibatan emosional penonton terhadap alur cerita yang kompleks. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis film, serta memanfaatkan teori dari Edward Branigan sebagai kerangka analisis utama. Melalui pengamatan terhadap tiga adegan utama, ditemukan bahwa teknik *cross-cutting* digunakan secara dominan untuk menyusun alur paralel yang memperlihatkan perbedaan akses informasi antara karakter dan penonton, sekaligus menciptakan ritme visual yang dinamis dan memperkuat struktur narasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *editing* tidak hanya berfungsi sebagai alat teknis dalam proses pascaproduksi, tetapi juga sebagai strategi naratif yang mampu mengarahkan persepsi, membangun ketegangan, dan memengaruhi emosi penonton secara mendalam. Temuan ini menegaskan pentingnya peran *editing* sebagai elemen fundamental dalam struktur penceritaan film.

Kata kunci: *editing* film, disparitas pengetahuan, *cross-cutting*, ketegangan

KNOWLEDGE DISPARITY ANALYSIS THROUGH EDITING IN

13 BOM DI JAKARTA (2023)

(Arend Christopher Aibekob)

ABSTRACT

This study examines the use of editing techniques, particularly cross-cutting, in creating knowledge disparity in the film 13 Bombs in Jakarta (2023). Knowledge disparity refers to the imbalance of information between the audience and the characters, where the audience is positioned as more informed ($S > C$). This imbalance is utilized to build narrative tension and enhance the audience's emotional engagement with the complex storyline. The research employs a qualitative method with a film analysis approach, using Edward Branigan's theory as the main analytical framework. Through the observation of three key scenes, it was found that cross-cutting is predominantly used to construct parallel plotlines that highlight differences in information access between the characters and the audience, while also creating a dynamic visual rhythm and reinforcing the narrative structure. The findings reveal that editing functions not only as a technical tool in post-production but also as a narrative strategy capable of guiding perception, building tension, and deeply influencing the audience's emotions. This study emphasizes the crucial role of editing as a fundamental element in the narrative structure of a film.

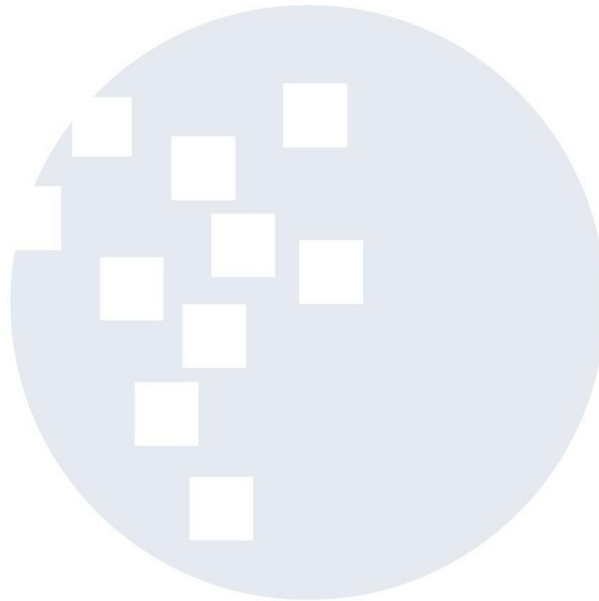
Keywords: *film editing, knowledge disparity, cross-cutting, tension*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. PENDAHULUAN	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	3
1.2. BATASAN PENELITIAN	3
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	3
2. TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. PENELITIAN TERDAHULU.....	4
2.2. EDITOR.....	7
2.3. <i>EDITING</i> PADA FILM	7
2.4. DISPARITAS PENGETAHUAN.....	9
3. METODE PENELITIAN.....	12
4. TEMUAN	14
4.1. ANALISIS TEKNIK <i>EDITING</i>	14
4.2. ANALISIS DISPARITAS PENGETAHUAN	23
4.2.1. ADEGAN PADA DURASI 00:22:35 – 00:31:04	24
4.2.2. ADEGAN PADA DURASI 01:45:24 – 01:48:09	26
4.2.3. ADEGAN PADA DURASI 01:53:20 – 01:58:32	28
5. KESIMPULAN	29
6. DAFTAR PUSTAKA	31

DAFTAR TABEL

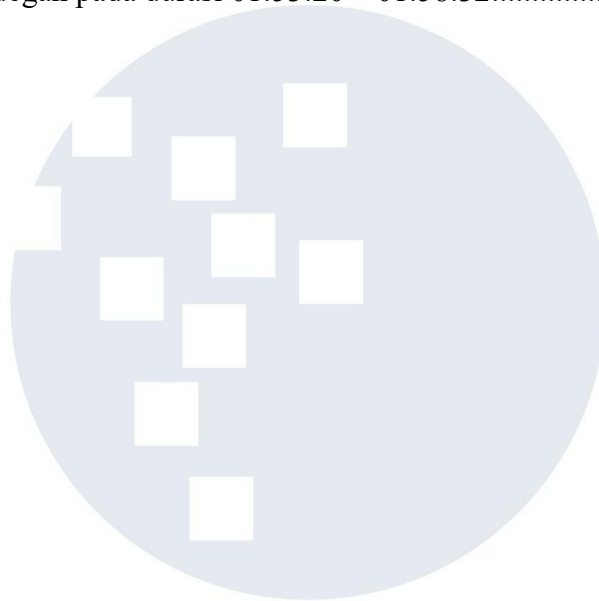
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	5
Tabel 4.1 Data Teknik <i>Editing</i> film 13 Bom di Jakarta (2023)	15



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

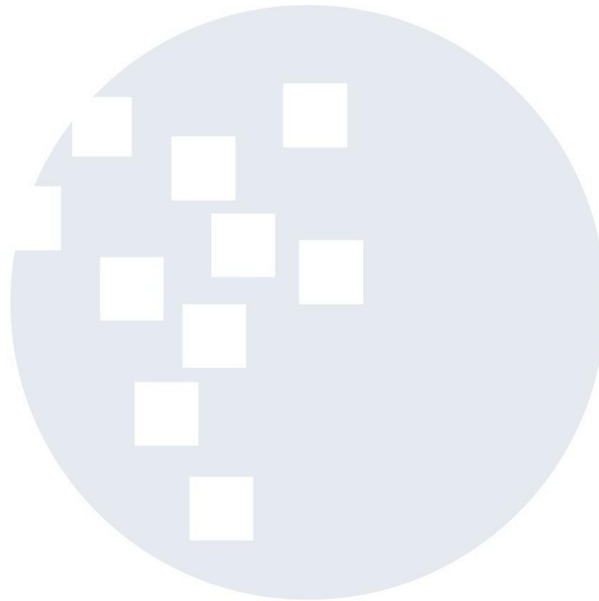
Gambar 3.1 <i>Flow Chart</i> Penelitian	12
Gambar 4.2.1 Adegan pada durasi 00:22:35 – 00:31:04.....	24
Gambar 4.2.2 Adegan pada durasi 01:45:24 – 01:48:09.....	26
Gambar 4.2.3 Adegan pada durasi 01:53:20 – 01:58:32.....	28



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	34
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic)	35



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA