

membangun ketegangan dan keterlibatan penonton secara emosional, khususnya melalui emosi cemas, tegang, frustrasi, dan penuh harap.

6. DAFTAR PUSTAKA

- Angga Dwiranata, K., Payuyasa, I. N., & Putra, I. H. K. (2023). Penerapan konsep dimensi editing ritmis pada film *Bukan Salahku*. *Jurnal Film dan Televisi Calacitra*, 3(2), 1–7.
- Ardyaksa, A. S., & Hastjarjo, T. D. (2016). Pengaruh film alternatif terhadap emosi. *Gadjah Mada Journal of Psychology*, 2(1), 1–7.
<https://jurnal.ugm.ac.id/gamajop/article/view/31863>
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2019). *Film art: An introduction* (12th ed.). McGraw-Hill Education.
- Branigan, E. (1992). *Narrative comprehension and film*. Routledge.
- Brennen, B. S. (2022). *Qualitative research methods for media studies* (3rd ed.). Routledge.
- Damasio, J. (2020). *Editing in the digital era: New techniques and aesthetics in post-production*. Focal Press.
- Deaz, M. A., & Hendiawan, T. (2020). Editing teknik montase dalam perancangan film pendek *Sekantung Curiga*.
<https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/view/12242>
- Evrita, R. R. E. H., & Alibasah, D. (2024). Konstruksi emosi dan narasi melalui teknik editing dalam film *Ada Apa dengan Cinta?: Analisis visual dan naratif dalam konteks sinema modern Indonesia*. *ProFilm: Jurnal Ilmiah Ilmu Perfilman & Pertelevision*, 6(1).
<https://journal.sae.ac.id/index.php/ProFilm/article/view/59>
- Fadil, R. A., Payuyasa, I. N., & Putra, I. M. D. C. (2022). Membangun nuansa

dramatis melalui *rhythmic editing* dalam film *Bukan Kupu-Kupu Malam*.
Jurnal Film dan Televisi Calacitra, 2(2).

<https://jurnal2.isi.dps.ac.id/index.php/calaccitra>

Hitchcock, A., & Truffaut, F. (2015). *Hitchcock/Truffaut*. Simon & Schuster.

Mulia, P. B., & Dharsono. (2019). Editing *cross-cutting* in the film *Haji Backpacker*. *Capture: Jurnal Seni Media Rekam*, 11(1), 104–122.

<https://doi.org/10.33153/capture.v11i1.2686>

Murti, D. (2017). Pola editing dalam tiga film Oliver Stone. *Imaji: Mitos dalam Film dan Televisi*.

https://www.academia.edu/42845870/Pola_Editing_Dalam_Tiga_Film_Oliver_Stone

Nurseha, R., Belasunda, R., & Hendiawan, T. (2017). Editing montase dalam film pendek *Kisah yang Tak Terbaca*.

https://scholar.google.co.id/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=xCRDrZgAAAAJ&citation_for_view=xCRDrZgAAAAJ:W7OEmFMy1HYC

Pearlman, K. (2020). *Cutting rhythms: Shaping the film edit* (3rd ed.). Routledge.

Pratoma, I. (2023). Perubahan ritme dalam film *The Good, The Bad and The Ugly*. *Ikonik: Jurnal Seni dan Desain*, 5(5), 115–120.

Ridalva, F., Sasongko, H., & Arief, M. (2023). Eksplorasi *constructive editing* pada film *Batapatih*. *Cinelook: Journal of Film, Television and New Media*, 2(2). <https://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/JFTNM/index>

Sugihartono, R. A. (2015). Teknik editing pada film *Rectoverso* dalam mewujudkan cerita. *Capture: Jurnal Seni Media Rekam*, 6(2).

<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/capture/article/view/763>

Suwandi, N. A., & Koswara, I. (2024). Eksplorasi teknik editing pada video feature “Mengenal Tari Nong Anggrek” untuk memperkuat narasi visual. *Jurnal Seni dan Desain*, 5(6).

Widyacaya, I. B. K. A., Wirawan, I. K. A., & Puriartha, I. K. (2019). Penerapan teknik penyunting gambar dalam film *Niskala*. <http://repo.isi-dps.ac.id/4296/>

