

**REPRESENTASI DINAMIKA HUBUNGAN AYAH DAN ANAK
PADA FILM *BEAUTIFUL BOY***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Rahmah Inayah

00000066599

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**REPRESENTASI DINAMIKA HUBUNGAN AYAH DAN ANAK
PADA FILM *BEAUTIFUL BOY***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

**Rahmah Inayah
00000066599**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Rahmah Inayah
Nomor Induk Mahasiswa : 00000066599
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul:

**REPRESENTASI DINAMIKA HUBUNGAN AYAH DAN ANAK PADA
FILM *BEAUTIFUL BOY***

merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan magang maupun dalam penulisan laporan karya tulis, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk Tugas Akhir yang telah saya tempuh.

Tangerang, 21 Juni 2024



(Rahmah Inayah)

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul

REPRESENTASI DINAMIKA HUBUNGAN AYAH DAN ANAK PADA FILM *BEAUTIFUL BOY*

Oleh

Nama : Rahmah Inayah
NIM : 00000066599
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian Skripsi Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 21 Juni 2024

Pembimbing



Dr. Arsa Widityarsa Utoyo, S.T, M.Sn
NIDN 0313068201

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Cendera Rizky Andrah Bangun, M.Si.
NIDN 0304078404

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul

REPRESENTASI DINAMIKA HUBUNGAN AYAH DAN ANAK PADA FILM *BEAUTIFUL BOY*

Oleh
Nama : Rahmah Inayah
NIM : 00000066599
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada hari Jumat, 11 Juli 2025
Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



**Dr. Aloysius Gonzaga Eka Wenats
Wuryanta, S.S., M.Si.**
NIDN 0306067003

Penguji



Digitally signed
by Cendera Rizky
Anugrah Bangun
Date: 2025.07.18
10:53:55 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.
NIDN 0304078404

Pembimbing



Dr. Arsa Widitiarsa Utoyo, S.T, M.Sn
NIDN 0313068201

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Digitally signed
by Cendera Rizky
Anugrah Bangun
Date: 2025.07.18
10:54:02 +07'00'

Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si.
NIDN 0304078404

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahmah Inayah
NIM : 0000066599
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Representasi Dinamika Hubungan Ayah dan Anak pada Film *Beautiful Boy*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 21 Juni 2025



(Rahmah Inayah)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas terselesainya penulisan skripsi dengan judul: **"REPRESENTASI DINAMIKA HUBUNGAN AYAH DAN ANAK PADA FILM *BEAUTIFUL BOY*"** yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Jurusan Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Bapak Dr. Rismi Juliadi, M.Si. selaku Dekan Fakultas Universitas Multimedia Nusantara.
3. Ibu Cendera Rizky Anugrah Bangun, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara.
4. Bapak Dr. Arsa Widitiarsa Utoyo, S.T, M.Sn sebagai Pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dan arahan atas terselesainya skripsi ini.
5. Keluarga, terutama Bapak dan Ibu, yang telah memberikan dukungan moral dan juga materil dari awal masuk perkuliahan hingga terselesainya skripsi ini.
6. Ivana, Angela, dan Melody sebagai teman selama masa perkuliahan yang telah memberikan dukungan moral, motivasi, dan saran dari tahun pertama perkuliahan hingga terselesainya skripsi ini.
7. Bapak Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn. dan Yeremia Timothy Andrew yang sudah bersedia menjadi narasumber bagi skripsi saya hingga bisa terselesaikan.

8. NIKI, Lizzy McAlpine, dan Daniel Caesar atas karya-karya musiknya yang sudah menemani masa-masa penyusunan skripsi penulis dari awal hingga akhir.
9. Ama, terima kasih karena telah bertahan dan terus berjuang, meskipun menghadapi berbagai kesulitan dan tantangan di sepanjang masa penulisan. Skripsi ini tidak akan bisa terselesaikan tanpa komitmen dan motivasi diri yang kuat tersebut.

Tangerang, 21 Juni 2025



(Rahmah Inayah)



REPRESENTASI DINAMIKA HUBUNGAN AYAH DAN ANAK PADA FILM *BEAUTIFUL BOY*

Rahmah Inayah

ABSTRAK

Beragamnya klasifikasi bentuk keluarga turut mendorong penyesuaian bentuk pemeliharaan relasi dalam hubungan interpersonal di dalam keluarga. Hubungan ayah dan anak merupakan bentuk hubungan interpersonal yang integral dalam pengembangan karakter dan emosi anak. Namun sayangnya, fenomena kurangnya keterlibatan ayah di dalam kehidupan anak masih menjadi isu yang marak di keluarga Indonesia. Budaya Indonesia yang masih ketimuran turut menjadi salah satu faktor yang menonjolkan bahwa peran ayah yang hadir secara penuh di dalam keluarga masih kurang signifikan. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi ketegangan relasional dalam hubungan ayah dan anak, menganalisis makna simbolik melalui kode sinematik, serta menelaah nilai-nilai sosial budaya yang terkandung dalam representasi hubungan interpersonal dalam keluarga di film *Beautiful Boy* melalui pendekatan semiotika John Fiske dan teori dialektika relasional oleh Baxter dan Montgomery. Penelitian bersifat kualitatif deskriptif dengan paradigma konstruktivis. Hasil penelitian terhadap film *Beautiful Boy* menunjukkan bahwa bentuk ketegangan relasional yang paling banyak ditemukan adalah *autonomy vs. connection* dan film ini juga menampilkan nilai-nilai maskulinitas positif dalam peran ayah berupa kehadiran emosional yang konsisten dan bentuk komunikasi terbuka.

Kata kunci: keluarga, hubungan interpersonal, dialektika relasional, semiotika, film

THE REPRESENTATION OF FATHER-SON RELATIONSHIP

DYNAMIC IN THE MOVIE “BEAUTIFUL BOY”

Rahmah Inayah

ABSTRACT

The increasing diversity of family structures has led to adjustments in how interpersonal relationships are maintained within the family. One of the most significant interpersonal bonds is the father–child relationship, which plays a crucial role in emotional and character development. However, the lack of paternal involvement remains a pressing issue in Indonesian families. Cultural norms rooted in Eastern values often contribute to the perception that the emotional presence of a father is less central in family life. This study aims to identify relational tensions within the father–son dynamic, analyse symbolic meanings through cinematic codes, and explore sociocultural values embedded in the representation of family relationships in the film Beautiful Boy. The research applies John Fiske’s semiotic approach and Baxter and Montgomery’s relational dialectics theory. Using a descriptive qualitative method within a constructivist paradigm, the study reveals that the most dominant relational tension is autonomy versus connection. The film also reflects values of positive masculinity through the father’s consistent emotional presence and open, empathetic communication..

Keywords: *family, interpersonal relation, relational dialectics, semiotic, film*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Kegunaan Penelitian	7
1.5.1 Kegunaan Akademis	7
1.5.2 Kegunaan Praktis	7
1.5.3 Kegunaan Sosial.....	7
1.6 Batasan Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORITIS	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Landasan Teori.....	15
2.2.1 Teori Semiotika (John Fiske).....	15
2.2.2 Teori Dialektika Relasional	16
2.3 Landasan Konsep	19
2.3.1 Reprerentasi	19
2.3.2 Film sebagai media massa	20
2.3.3 Hubungan Interpersonal.....	23
2.3.4 Konsep Maskulinitas dalam Peran Ayah di Keluarga	24
2.4 Kerangka Pemikiran.....	29

.....	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Paradigma Penelitian.....	30
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	30
3.3 Metode Penelitian	31
3.4 Unit Analisis	33
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.5.1. Data Primer	33
3.5.1. Data Sekunder.....	34
3.6 Keabsahan Data.....	34
3.7 Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Subjek dan Objek Penelitian	37
4.1.1. Subjek Penelitian	37
4.1.2 Objek Penelitian.....	38
4.2 Hasil Penelitian	41
4.2.1 Analisis Level Realitas, Level Representasi, dan Level Ideologi.....	41
4.3 Pembahasan.....	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	70
5.1 Kesimpulan.....	70
5.2 Saran.....	71
5.2.1 Saran Akademis	71
5.2.2 Saran Praktis	71
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN.....	76

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 4.1 Data Diri Informan Penelitian.....	37
Tabel 4.2 Detail produksi film <i>Beautiful Boy</i>	39
Tabel 4.3 Analisis Level Realitas Adegan 00:10:03 - 00:10:33	42
Tabel 4.4 Analisis Level Representasi Adegan 00:10:03 - 00:10:33	42
Tabel 4.5 Analisis Level Ideologi Adegan 00:10:03 - 00:10:33	43
Tabel 4.6 Analisis Level Realitas Adegan 00:14:39 - 00:15:04	44
Tabel 4.7 Analisis Level Representasi Adegan 00:14:39 - 00:15:04.....	45
Tabel 4.8 Analisis Level Ideologi Adegan 00:14:39 - 00:15:04.....	46
Tabel 4.9 Analisis Level Realitas Adegan 00:22:24 - 00:23:01	47
Tabel 4.10 Analisis Level Representasi Adegan 00:22:24 - 00:23:01	48
Tabel 4.11 Analisis Level Ideologi Adegan 00:22:24 - 00:23:01	49
Tabel 4.12 Analisis Level Realitas Adegan 00:35:18 - 00:36:39	51
Tabel 4.13 Analisis Level Representasi Adegan 00:35:18 - 00:36:39.....	51
Tabel 4.14 Analisis Level Ideologi Adegan 00:35:18 - 00:36:39.....	52
Tabel 4.15 Analisis Level Realitas Adegan 00:36:51 - 00:37:24	53
Tabel 4.16 Analisis Level Representasi Adegan 00:36:51 - 00:37:24.....	54
Tabel 4.17 Analisis Level Ideologi Adegan 00:36:51 - 00:37:24.....	55
Tabel 4.18 Analisis Level Realitas Adegan 00:49:38 - 00:50:19	56
Tabel 4.19 Analisis Level Representasi Adegan 00:49:38 - 00:50:19.....	57
Tabel 4.20 Analisis Level Ideologi Adegan 00:49:38 - 00:50:19.....	58
Tabel 4.21 Analisis Level Realitas Adegan 1:39:39 - 1:40:12	59
Tabel 4.22 Analisis Level Representasi Adegan 1:39:39 - 1:40:12.....	61
Tabel 4.23 Analisis Level Ideologi Adegan 1:39:39 - 1:40:12.....	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster film <i>Beautiful Boy</i>	5
Gambar 4.1 Poster film <i>Beautiful Boy</i>	38
Gambar 4.2 Adegan 00:10:03 - 00:10:33	41
Gambar 4.3 Adegan 00:14:39 - 00:15:04	44
Gambar 4.4 Adegan 00:22:24 - 00:23:01	46
Gambar 4.5 Adegan 00:35:18 - 00:36:39	50
Gambar 4.6 Adegan 00:36:51 - 00:37:24	53
Gambar 4.7 Adegan 00:49:38 - 00:50:19	55
Gambar 4.8 Adegan 1:39:39 - 1:40:12	59



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Turnitin	76
Lampiran B. Konsultasi Form.....	77
Lampiran C. Lembar Persetujuan dan Transkrip Wawancara	78

