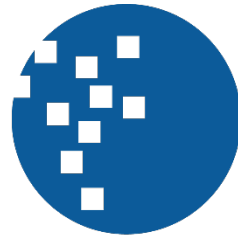


**PERWUJUDAN METAFORA VISUAL TENTANG
KEPERCAYAAN DIRI MELALUI WARNA DALAM ANIMASI
*3D THE SEEMSTRESS***



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

Roger Noel Austin Lee

00000067328

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERWUJUDAN METAFORA VISUAL TENTANG
KEPERCAYAAN DIRI MELALUI WARNA DALAM ANIMASI
*3D THE SEEMSTRESS***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Roger Noel Austin Lee

00000067328

**UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA**

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Roger Noel Austin Lee

Nomor Induk Mahasiswa : 00000067328

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERWUJUDAN METAFORA VISUAL TENTANG KEPERCAYAAN DIRI
MELALUI WARNA DALAM ANIMASI 3D *THE SEEMSTRESS*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 3 Juni 2025



Handwritten signature of Roger Noel Austin Lee.

Roger Noel Austin Lee

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul

PERWUJUDAN METAFORA VISUAL TENTANG KEPERCAYAAN DIRI
MELALUI WARNA DALAM ANIMASI 3D *THE SEEMSTRESS*

Oleh

Nama : Roger Noel Austin Lee

NIM : 00000067328

Program Studi : Film

Fakultas : Seni & Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 3 Juni 2025

Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Digitally signed
by Fachrul Fadly
Date: 2025.06.16
17:26:46 +07'00'

Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.,
031273

Penguji



Digitally signed by
Ahmad Arief Adiwijaya
Date: 2025.06.12
17:08:07 +07'00'

Ahmad Arief A., S.Sn, MPDesSc
078754

Pembimbing



Digitally signed by
Angelia Lionardi
Date: 2025.06.12
15:47:09 +07'00'

Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds.
100007

Ketua Program Studi Film



Digitally signed by
Kus Sudarsono
Date: 2025.06.17
10:46:17 +07'00'

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
025245

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Roger Noel Austin Lee
NIM : 00000067328
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : PERWUJUDAN METAFORA VISUAL
TENTANG KEPERCAYAAN DIRI
MELALUI WARNA DALAM ANIMASI
3D *THE SEEMSTRESS*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 4 Juni 2025


(_____)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan Skripsi Penciptaan ini dengan judul: “Perwujudan Metafora Visual tentang Kepercayaan Diri Melalui Warna dalam Animasi 3D *The Seemstress*” Penulisan laporan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

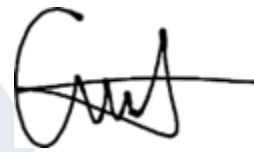
Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Angelia Lionardi, S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Orang Tua saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Teman-teman saya di Gang Kehidupan yang telah memberikan dukungan secara mental.
7. Christian Calvin Andrew yang memberikan dukungan moral dalam berbagai bentuk seperti komedi.
8. Gabriel Amelia Sunjoto yang telah mendorong penulis untuk menjalankan tugas akhir dan penulisan skripsi. Serta mempercayai kemampuan penulis dalam mengambil dan menjalankan banyak tanggung jawab.
9. Cheryl Jemima Nataya yang telah membantu penulis secara mental dan moral sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir.

10. Tim WitchFace Productions yang bersedia untuk membantu saya dalam hal produksi maupun dalam penulisan skripsi.

Semoga laporan tugas akhir ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun sumber inspirasi, bagi para pembaca.

Tangerang, 23 Mei 2025



Roger Noel Austin Lee



**PERWUJUDAN METAFORA VISUAL TENTANG
KEPERCAYAAN DIRI MELALUI WARNA DALAM ANIMASI
3D *THE SEEMSTRESS***

Roger Noel Austin Lee

ABSTRAK

Film animasi *The Seemstress* menggambarkan kondisi emosional tokoh anak kecil Safiya yang semakin menurun dan tertekan karena rasa *insecurity* (perasaan tidak percaya diri) yang meningkat. Untuk mewujudkan emosi tersebut dalam sebuah *shot*, warna dan pencahayaan digunakan bukan hanya sebagai penambah estetika, melainkan disusun agar bisa menunjang *shot* tersebut dalam menyampaikan pesan kompleks. Terdapat dua warna yang dipilih sebagai *key color* dari animasi *The Seemstress* yaitu kuning dan *pink*. Kedua warna ini akan melalui perubahan makna selama film berlangsung yaitu dari makna positif ke makna negatif. Hal tersebut dicapai dengan menggunakan pendekatan metafora visual dalam warna, yaitu mengasosiasikan gambar bergerak dengan warna agar mencapai hubungan simbolis. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif. *Color script* dirancang dengan menganalisis *hue*, *saturation*, dan *value* dalam adegan yang menggambarkan kondisi emosional positif dan negatif. Hasil penelitian menunjukkan saturasi rendah ke sedang lalu *value* yang tinggi dapat mendukung penggambaran emosi positif sedangkan gambar dengan *value* rendah dan saturasi yang kuat dapat mendukung penggambaran emosi negatif.

Kata kunci: *color script*, kepercayaan diri, metafora visual, *The Seemstress*

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**VISUAL METAPHOR ABOUT SELF CONFIDENCE
THROUGH COLOR IN THE 3D ANIMATION *THE
SEEMSTRESS***

Roger Noel Austin Lee

ABSTRACT

The animated film The Seemstress portrays the emotional decline and growing sense of pressure experienced by the young character, Safiya, as her feelings of insecurity increase. To visually express these emotions within a shot, color and lighting are used not merely for aesthetic enhancement, but are carefully designed to support the delivery of complex messages. Two colors are selected as the key colors of The Seemstress: yellow and pink. Throughout the film, the meaning of these colors shifts, from positive to negative. This transformation is achieved through a visual metaphor approach, associating moving images with color to create symbolic relationships. The research uses a qualitative method. A color script is designed by analyzing hue, saturation, and value in scenes representing both positive and negative emotional states. The findings show that low to medium saturation with high value supports the depiction of positive emotions, while low value with strong saturation supports the depiction of negative emotions.

Keywords: color script, insecurity, visual metaphor, The Seemstress.

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH.....	2
1.2. BATASAN MASALAH.....	2
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	2
2. STUDI LITERATUR.....	3
2.1 METAFORA VISUAL DALAM PERANCANGAN WARNA.....	3
2.2 HSV WARNA	6
2.3 KEPERCAYAAN DIRI ANAK.....	7
3. METODE PENCIPTAAN.....	8
3.1. Deskripsi Karya	8
3.2. Konsep Karya	9
3.3. Tahapan Kerja.....	10
3.3.1. Pra produksi	10
3.3.2. Produksi	19
3.3.3. Pascaproduksi.....	23
4. ANALISIS.....	24
4.1. Hasil dan Analisis <i>Shot Kuning</i>	24
4.2. Hasil dan Analisis <i>Shot Pink</i>	29
5. KESIMPULAN.....	33
6. DAFTAR PUSTAKA.....	34

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Hasil ekstraksi warna gambar 3.3.	12
Tabel 3.2 Hasil ekstraksi warna gambar 3.5.	14
Tabel 3.3 Hasil ekstraksi warna gambar 3.7.	15
Tabel 3.4 Hasil ekstraksi warna gambar 3.9.	17
Tabel 4.1 Deskripsi hasil karya.	25
Tabel 4.2 Hasil ekstraksi warna <i>scene 1 shot 20</i>	26
Tabel 4.3 Hasil ekstraksi warna <i>scene 3 shot 13</i>	28
Tabel 4.4 Deskripsi hasil karya.	29
Tabel 4.5 Hasil ekstraksi warna <i>scene 2 shot 2</i>	30
Tabel 4.6 Hasil ekstraksi warna <i>scene 5 shot 4</i>	32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tokoh Lord Shen yang dikelilingi warna gelap dan merah.	5
Gambar 2.2 Tokoh Lord Shen dengan pasukannya.	5
Gambar 2.3 Tokoh <i>Remy</i> mencoba makanan.....	6
Gambar 3.1 <i>Concept art</i> karakter Safiya.....	9
Gambar 3.2 Dokumentasi Pasar Kopro.....	11
Gambar 3.3 Warna dan pencahayaan kuning di adegan emosi frustrasi.....	12
Gambar 3.4 Hasil ekstraksi warna gambar 3.3.	12
Gambar 3.5 Adegan perbincangan terakhir Ae-sun dengan ibunya.	13
Gambar 3.6 Ekstraksi warna gambar 3.5.	14
Gambar 3.7 Warna <i>pink</i> digunakan untuk menggambarkan hal positif.....	15
Gambar 3.8 Ekstraksi warna gambar 3.7.	15
Gambar 3.9 Tokoh Vanessa marah terhadap Rochelle.	17
Gambar 3.10 Ekstraksi warna gambar 3.9.	17
Gambar 3.11 Eksplorasi kontras <i>value</i> untuk menampilkan perasaan kenyamanan.	18
Gambar 3.12 Eksplorasi kontras <i>value</i> untuk menampilkan perasaan tidak nyaman, negatif, dan tertekan.	19
Gambar 3.13 Eksplorasi temperatur warna dan pencahayaan kuning untuk makna kenyamanan.....	20
Gambar 3.14 Eksplorasi temperatur warna dan pencahayaan kuning untuk makna ketakutan.	20
Gambar 3.15 Eksplorasi temperatur warna dan pencahayaan <i>pink</i> untuk konsep kecantikan.	21
Gambar 3.16 Eksplorasi temperatur warna dan pencahayaan <i>pink</i> untuk konsep kecantikan yang menekan.	21
Gambar 3.17 <i>Color script</i> dari <i>act 1</i> hingga <i>act 3</i>	22
Gambar 3.18 <i>Draft</i> tiga <i>environment</i> ruko Tyas.	23
Gambar 3.19 Ruko penjahit Tyas dalam bentuk 3D.....	23
Gambar 3.20 Tahap <i>color grading</i> dalam pascaproduksi.	24
Gambar 4.1 Ekstraksi warna <i>color script scene 1 shot 20</i>	26
Gambar 4.2 Ekstraksi warna <i>color script scene 1 Shot 20</i>	26
Gambar 4.3 <i>Color script scene 3 shot 13</i>	27
Gambar 4.4 Ekstraksi warna <i>color script scene 3 shot 13</i>	28
Gambar 4.5 <i>Color script scene 2 Shot 2</i>	30
Gambar 4.6 Ekstraksi warna <i>color script scene 2 Shot 2</i>	30
Gambar 4.7 <i>Scene 5 Shot 4</i>	31
Gambar 4.8 <i>Scene 5 Shot 4</i>	32

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	36
LAMPIRAN B Form bimbingan	38
LAMPIRAN C KS1 & KS2	39



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA