

ANALISIS SINEMATOGRAFI DALAM PENGGAMBARAN 5
***STAGES OF GRIEF* KARAKTER DITA PADA FILM**
***KETIKA BERHENTI DI SINI* (2023)**



SKRIPSI PENGKAJIAN

Qhedyzzya Ricardiane Da Costa Ribeiro
00000067725

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2024

ANALISIS SINEMATOGRAFI DALAM PENGGAMBARAN 5
***STAGES OF GRIEF* KARAKTER DITA PADA FILM**
***KETIKA BERHENTI DI SINI* (2023)**



SKRIPSI PENGKAJIAN

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn)

Qhedyzya Ricardiane Da Costa Ribeiro

00000067725

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2024

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Qhedyzya Ricardiane Da Costa Ribeiro

Nomor Induk Mahasiswa : 00000067725

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

**ANALISIS SINEMATOGRAFI DALAM PENGGAMBARAN 5 STAGES
OF GRIEF KARAKTER DITA PADA FILM KETIKA BERHENTI DI SINI
(2023)**

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 6 Desember 2024



(Qhedyzya Ricardiane Da Costa Ribeiro)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Pengkajian dengan judul

ANALISIS SINEMATOGRAFI DALAM PENGAMBARAN *5 STAGES OF GRIEF* KARAKTER DITA PADA FILM *KETIKA BERHENTI DI SINI* (2023)

Oleh

Nama : Qhedyzya Ricardiane Da Costa Ribeiro

NIM : 00000067725

Program Studi : Film

Fakultas : Seni Dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 16 Desember 2024

Pukul 09.00 s.d 10.00 dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji



Dr. Rista Ihwanny, S.Hum., M.Si.
0329018201

Pembimbing



Agus Mediarta, S.S., M.Si.
0313057509



Umi Lestari, S.S., M.Hum.
0311048801

Ketua Program Studi Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Qhedyzya Ricardiane Da Costa Ribeiro
NIM : 00000067725
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah :

Analisis Sinematografi dalam Penggambaran *5 Stages of Grief* Karakter
Dita Pada Film *Ketika Berhenti di Sini* (2023)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 6 Desember 2024



(Qhedyzya Ricardiane Da Costa Ribeiro)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas selesainya skripsi dengan judul: Analisis Sinematografi Dalam Penggambaran *5 Stages of Grief* Karakter Dita Pada Film *Ketika Berhenti di Sini* (2023) sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Jurusan Film Pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Penulis memiliki kesadaran penuh bahwa selama proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dari awal hingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn, M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Agus Mediarta, S.S., M.Si., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Kepada kedua orang tua terkasih penulis, mama Melinha Da Costa dan papa Ricardo Jose Da Costa Ribeiro, yang telah memberikan dukungan penuh seperti emosional, material dan moral, sehingga tesis ini dapat diselesaikan oleh penulis.
6. Kepada kaka tersayang penulis, Rosa Bakhita Da Costa Ribeiro, yang telah menjadi tempat bercerita penulis selama proses penulisan dan selalu memberi dukungan emosional serta material.
7. Sahabat dan teman seperjuangan penulis Brigita, Andiena, Abed, Efranio, Lika, yang telah bersedia memberi bantuan berupa masukan, kritik, saran, dan kepercayaan untuk bercerita.
8. Kepada *band* musik LANY, yang telah menemani penulis dengan lagu-lagu indah selama proses pengerjaan sehingga penulis memiliki semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

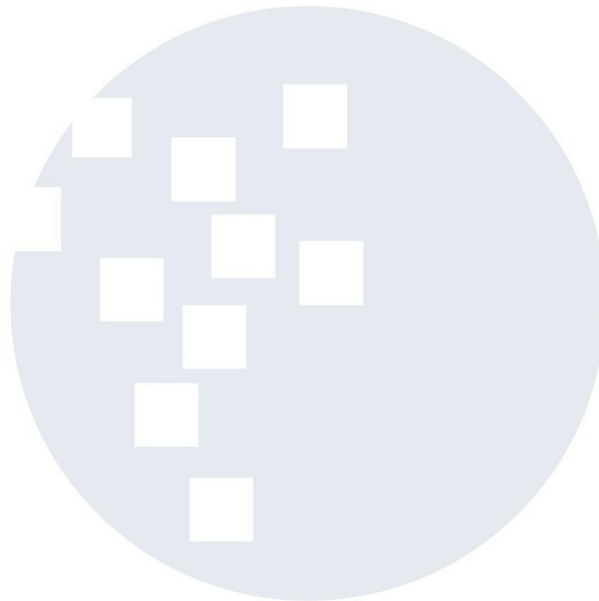
Semoga karya ilmiah ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi maupun

sumber inspirasi bagi para pembaca.

Tangerang, 6 Desember 2024



(Qhedyza Ricardiane Da Costa Ribeiro)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

**ANALISIS SINEMATOGRAFI DALAM PENGGAMBARAN 5
STAGES OF GRIEF KARAKTER DITA PADA FILM
KETIKA BERHENTI DI SINI (2023)**

Qhedyzya Ricardiane Da Costa Ribeiro

ABSTRAK

Film *Ketika Berhenti di Sini* disutradarai oleh Umay Shahab merupakan film yang bercerita tentang seorang grafis desainer secara tidak sengaja bertemu dengan seorang arsitektur dan menjalin hubungan selama 4 tahun, namun muncul konflik di tengah perjalanan. Penelitian ini berisi mengenai analisis unsur-unsur sinematografi dalam penggambaran emosi sedih karakter, yang disebabkan oleh duka di film *Ketika Berhenti di Sini* (2023). Batasan masalah pembahasan unsur-unsur sinematografi hanya berfokus tahapan duka pada Dita, karakter pemeran utama. Dalam penelitian ini menggunakan teori sinematografi yang berperan penting untuk menyampaikan suatu informasi melalui visual. Selain itu terdapat teori *5 stages of grief*, yang direpresentasikan oleh karakter Dita. Penulis menggunakan metode kualitatif dengan acara observasi film *Ketika Berhenti di Sini* dan melakukan *screen capture* yang dilengkapi dengan *timestamp* lalu dilanjutkan dengan analisis *scene*, yang relevan dengan tahapan duka, lalu menggunakan pendekatan unsur sinematografi. Hasil yang didapat dari penelitian ini membuat pembaca dapat melihat bagaimana pengaruh unsur sinematografi berperan di setiap 5 tahapan duka dalam menyampaikan emosi karakter melalui visual, yang juga berhubungan dengan teori yang digunakan oleh Peneliti.

Kata kunci: Sinematografi, *Ketika Berhenti di Sini*, 5 Tahapan Duka



**CINEMATOGRAPHY ANALYSIS IN THE PORTRAYAL OF THE
5 STAGES OF GRIEF OF THE CHARACTER DITA IN FILM
KETIKA BERHENTI DI SINI (2023)**

Qhedyzya Ricardiane Da Costa Ribeiro

ABSTRACT (English)

The movie Ketika Berhenti di Sini is directed by Umay Shahab, the story of this movie tells about a graphic designer accidentally meeting an architect and establishing a relationship for 4 years, but conflicts arise in the middle of their relationships journey. This research contains an analysis of cinematographic elements in the depiction of the character's sad emotions, caused by grief in the movie Ketika Berhenti di Sini (2023). The problem limitation of the discussion is cinematographic elements that is focus to the emotion of grief in Dita, the main character. This research uses cinematography theory which plays an important role in conveying information through visuals. In addition, there is the theory of 5 stages of grief, which is represented by Dita's character. The author uses a qualitative method by observing the movie Ketika Berhenti di Sini and doing a screen capture equipped with a timestamp and then proceeding with scene analysis, which is relevant to the stages of grief, then using a cinematographic element approach. The results obtained from this study allow readers to see how the influence of cinematographic elements plays a role in each of the 5 stages of grief in conveying character emotions through visuals, which is also related to the theory used by the researcher.

Keywords: Cinematography, Ketika Berhenti di Sini, 5 Stages of Grief

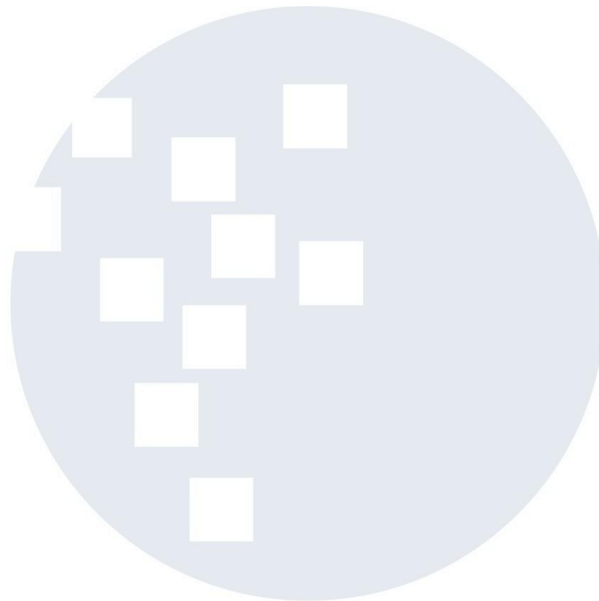
UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT (<i>English</i>).....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	4
1.2. BATASAN MASALAH	4
1.3. TUJUAN PENELITIAN	5
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. SINEMATOGRAFI.....	5
2.1.1. <i>THE SHOTS</i>	5
2.1.2. <i>CAMERA MOVEMENT: HANDHELD</i>	7
2.1.3. <i>CAMERA ANGLE</i>	8
2.2. TEORI 5 STAGES OF GRIEF	9
2.2.1. <i>DENIAL</i>	9
2.2.2. <i>ANGER</i>	9
2.2.3. <i>BARGAINING</i>	10
2.2.4. <i>DEPRESSION</i>	10
2.2.5. <i>ACCEPTANCE</i>	10
3. METODE PENELITIAN	11
4. TEMUAN	12
4.1. FILM <i>KETIKA BERHENTI DI SINI</i> (2023).....	12
4.2. PEMBAHASAN.....	15
5. KESIMPULAN.....	22
6. DAFTAR PUSTAKA	24

DAFTAR GAMBAR

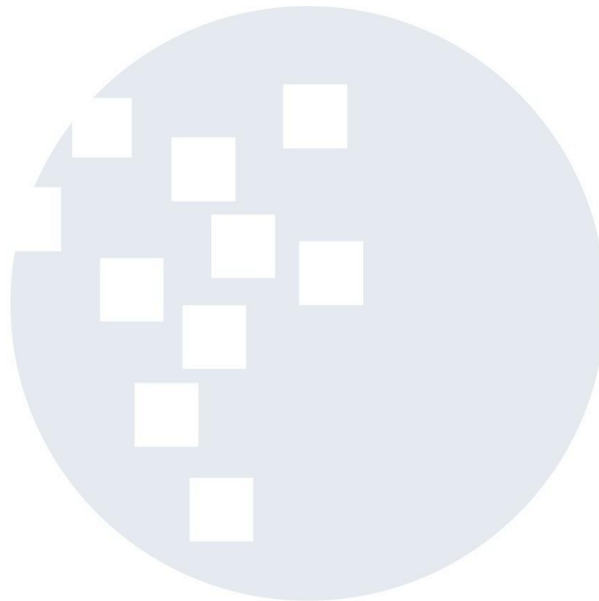
Gambar 4. 1. <i>Scene denial</i>	15
Gambar 4. 2. <i>Scene angry</i>	17
Gambar 4. 3. <i>Scene depression</i>	18
Gambar 4. 4. <i>Scene acceptance</i>	20



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A. FORMULIR PERJANJIAN	26
LAMPIRAN B. FORMULIR BIMBINGAN SKRIPSI.....	27
LAMPIRAN C. TURNITIN.....	29



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA