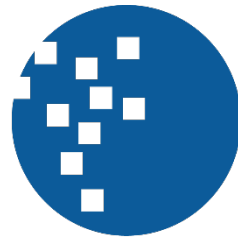


**DEKONSTRUKSI STRUKTUR NARATIF DALAM FILM
ANIMASI *KLAUS* (2019)**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENGKAJIAN

Janice Stefani Soemarno

00000067908

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**DEKONSTRUKSI STRUKTUR NARATIF DALAM FILM
ANIMASI *KLAUS* (2019)**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Janice Stefani Soemarno

00000067908

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Janice Stefani Soemarno

Nomor Induk Mahasiswa : 00000067908

Program studi : Film

Skripsi dengan judul : Dekonstruksi Struktur Naratif dalam Film Animasi
Klaus (2019)

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 04 Juni 2025



(Janice Stefani Soemarno)

HALAMAN PENGESAHAN

Film analisis dengan judul
DEKONSTRUKSI STRUKTUR NARATIF DALAM FILM ANIMASI *KLAUS*
(2019)

Oleh

Nama : Janice Stefani Soemarno
NIM : 00000067908
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 04 Juni 2025
Pukul 10.00 s.d 11.30 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

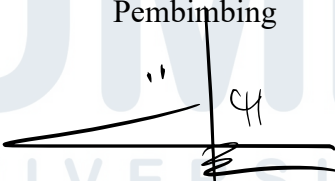
Ketua Sidang

Penguji

Christine Mersiana Lukmanto, S.Sn., M.Anim
0311089001

Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn.
0428087208

Pembimbing


Muhammad Cahya M. D., S.Sn., M.Ds.
0331107801

Ketua Film

Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.,
0328097503

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Janice Stefani Soemarno
NIM : 00000067908
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Judul Karya Ilmiah : Dekonstruksi Struktur Naratif dalam Film Animasi Klaus (2019)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia:

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 18 Juni 2025



(Janice Stefani Soemarno)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Dekonstruksi Struktur Naratif dalam Film Animasi *Klaus* (2019)”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada program studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, M. Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Seni & Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Kus Sudarsono, S.E., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Dr. Teddy Hendiawan, S.Ds., M.Sn., yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan di masa mendatang. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam industri animasi serta bermanfaat sebagai referensi bagi mahasiswa atau pihak lain yang berkepentingan.

Tangerang, 18 Juni 2025



(Janice Stefani Soemarno)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DEKONSTRUKSI STRUKTUR NARATIF DALAM FILM ANIMASI *KLAUS* (2019)

(Janice Stefani Soemarno)

ABSTRAK

Analisis film ini bertujuan untuk dekonstruksi struktur naratif pada film animasi *Klaus* (2019) dalam membentuk pola cerita menggunakan teori naratologi Gérard Genette. Selain itu penulis juga mengkaji ulang dari pendekatan poststrukturalisme dalam perbedaan hasil analisis fokus utama. Terdapat dua adegan yang dianalisis berdasarkan *form as pattern* dan *form as feeling*, dengan menggunakan naratologi Gérard Genette dan Bordwell. Hasil penelitian menunjukkan pada kedua adegan pola yang bersifat repetisi dan simetris dari suspens, interval, dan kedekatan jarak naratif. Dalam analisa keseluruhan cerita *story* struktur Bruce Block ditemukan ketidak sesuaian eksposisi, klimaks, dan resolusi walaupun memperlihatkan konsistensi struktural. Dengan pendekatan poststrukturalisme, membuka dekonstruksi ketidakpastian makna dengan mengungkap makna ganda dan nilai karakter yang berubah seiring cerita. Penelitian ini menunjukkan bahwa pola dalam film *Klaus* (2019) tidak hanya memiliki struktur naratif yang tertata, tapi juga memanfaatkan kelenturan makna. Makna yang diambil tergantung pada, konteks sosial, moralitas karakter dan lainnya.

Kata kunci: struktur naratif, pola cerita, dekonstruksi, waktu, frekuensi

NARRATIVE STRUCTURE DECONSTRUCTION OF THE ANIMATED FILM *KLAUS* (2019)

(Janice Stefani Soemarno)

ABSTRACT

This film analysis aims to deconstruct the narrative structure of the animated film Klaus (2019) by identifying recurring story patterns through Gérard Genette's narratology. Additionally, the study reexamines the findings through a post-structuralist lens, focusing on shifts in analytical interpretation. Two scenes are analyzed using the concepts of form as pattern and form as feeling, drawing from the narratological frameworks of Genette and Bordwell. The results reveal repetitive and symmetrical patterns involving suspense, interval, and narrative proximity in both scenes. Applying Bruce Block's story structure theory, the study finds inconsistencies in the exposition, climax, and resolution, despite structural consistency elsewhere. Through a post-structuralist approach, the analysis opens up the narrative to interpretive uncertainty by uncovering multiple meanings and evolving character values. This research shows that the narrative patterns in Klaus (2019) are not only structurally arranged but also embrace semantic flexibility—where meaning is shaped by context, character morality, and other factors.

Keywords: *narrative structure, story structure, post-structuralism, deconstruction, time, frequency*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. PENDAHULUAN	1
1.1. RUMUSAN MASALAH	3
1.2. TUJUAN PENELITIAN	3
2. TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. DEKONSTRUKSI	4
2.2. NARATOLOGI	5
3. METODE PENELITIAN	7
1.2. OBJEK PENELITIAN	7
1.2. PROSEDUR ANALISIS	8
4. TEMUAN	17
1.2. <i>SCENE</i> 6b	17
1.2. <i>SCENE</i> 22a	18
1.2. PERBANDINGAN KEDUA <i>SCENE</i>	20
5. KESIMPULAN	24
6. DAFTAR PUSTAKA	25

DAFTAR TABEL

Tabel 3.2.1 <i>Story Sequence</i>	11
Tabel 4.3.1 Analisis Pola Berdasarkan Struktur Naratif.....	21
Tabel 4.3.2 Analisis Pendekatan Poststrukturalisme	22



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.1 Struktur naratif Gérard Genette.....	5
Gambar 2.2.2.1 Durasi naratif Gérard Genette	6
Gambar 3.2.4.1 Grafik <i>Story Structure</i>	11
Gambar 3.2.4.2 Grafik <i>Story Structure Klaus</i>	13
Gambar 3.2.6.1 Diagram keterkaitan teori.....	15
Gambar 3.1 Kerangka pemikiran	16
Gambar 4.1.1 Scene 6b, Anak menemukan paket	18
Gambar 4.1.2 Scene 6b, Klaus membuka tudung	18
Gambar 4.1.3 Scene 6b, Jesper melarikan diri.....	18
Gambar 4.2.1 Scene 22a, Klaus dan Jesper senang memperhatikan Margu.....	19



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)	27
LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic).....	28



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA