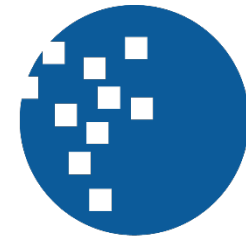


**REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN SUNDA DALAM  
FILM BEFORE, NOW AND THEN (NANA)  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**



**UMN**  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

**TESIS**

**ELISABETH NOVINA ANGGRAINI**

**00000104978**

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

**REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN SUNDA DALAM  
FILM BEFORE, NOW AND THEN (NANA)  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Master Ilmu Komunikasi

**Elisabeth Novina Anggraini**

**00000104978**

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA**

**TANGERANG**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Elisabeth Novina Anggraini

Nomor Induk Mahasiswa : 00000104978

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S2

Tesis dengan judul:

### **REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN SUNDA DALAM FILM BEFORE, NOW AND THEN (NANA) (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh

Tangerang, 19 Desember 2024



Elisabeth Novina Anggraini

## HALAMAN PERSETUJUAN

Tesis dengan judul

### **REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN SUNDA DALAM FILM BEFORE, NOW AND THEN (NANA) (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Oleh

Nama : Elisabeth Novina Anggraini

NIM : 00000104978

Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada  
Sidang Ujian Tesis Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 13 Desember 2024

Pembimbing I



Dr. Bherta Sri Eko Murtiningsih, M.Si.  
NIDN: 0301036603

Pembimbing II



Dr. Rony Agustino Siahaan, M.Si.  
NIDN: 0309087205

Ketua Program Studi  
Magister Ilmu Komunikasi



Dr. Ig. Haryanto Djoewanto, S.Sos., M. Hum.  
NIDN: 0323036905

## HALAMAN PENGESAHAN

Tesis dengan judul

### **REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN SUNDA DALAM FILM BEFORE, NOW AND THEN (NANA) (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Oleh

Nama : Elisabeth Novina Anggraini

NIM : 00000104978

Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah diujikan pada Kamis, 19 Desember 2024

Pukul 09.00 s.d 11.00 dan dinyatakan

**LULUS**

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Dr. Ig. Haryanto Djoewanto, S.Sos.M.Hum.

NIDN: 0323036905

Penguji



Dr. Arsa Widitiarsa Utoyo, S.T., M.Sn.

NIDN: 0313068201

Arsa Widitiarsa

Utoyo

2024.12.30 09:11:10

+07'00'

Pembimbing I



Dr. Bherta Sri Eko Murtiningsih, M.Si.

NIDN: 0301036603

Pembimbing II



Dr. Rony Agustino Siahaan, M.Si.

NIDN: 030987205

Ketua Program Studi  
Magister Ilmu Komunikasi



Dr. Ig. Haryanto Djoewanto, S.Sos.M.Hum.

## HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Elisabeth Novina Anggraini  
NIM : 00000104978  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Jenjang : S2  
Judul Karya Ilmiah : Representasi Citra Perempuan Sunda pada  
Film *Before, Now and Then (Nana)* Analisis Semiotika Roland Barthes

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia\* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) \*\*.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
  - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 13 Desember 2024



(Elisabeth Novina Anggraini)

\* Pilih salah satu

\*\* Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena peneliti telah menyelesaikan tugas akhir berupa tesis dengan baik. Tesis ini merupakan bentuk pengabdian ilmiah yang memerlukan ketekunan, kerja keras, dan dukungan dari berbagai pihak.

Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan, bimbingan serta semangat hingga penelitian ini dapat selesai. Ucapan terima kasih penulis tujukan kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara;
2. Bapak Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara;
3. Bapak Dr. Ignatius Haryanto Djoewanto, S.Sos., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara;
4. Ibu Dr. Bherta Sri Eko Murtiningsih, M.Si., selaku pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini;
5. Bapak Dr. Rony Agustino Siahaan, M.Si., selaku Pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini;
6. Albertus Krisna Pratama Putra sebagai suami tercinta yang telah mengizinkan saya menempuh studi ini;
7. Papa, mama dan seluruh keluarga saya yang telah memberikan doa dan bantuan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini;
8. Sahabat yang telah memberikan dukungan, semangat, *sharing* pengalamandan inspirasi;
9. Teman-teman batch 5 MIK Universitas Multimedia Nusantara yang telah berjuang bersama selama studi dan atas keceriaannya;
10. Dosen-dosen yang telah mengajar saya selama studi Magister Ilmu Komunikasi ini atas dedikasi, kesabaran dan *sharing* untuk penulis;

11. dan rekan-rekan di Metro TV yang telah mendukung dan memberikan kesempatan untuk penulis menempuh studi serta penelitian ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan kontribusi berarti bagi perkembangan ilmu komunikasi dan kajian budaya Indonesia khususnya budaya Sunda, serta bermanfaat bagi peneliti dan pembaca yang tertarik dengan topik ini.

Tangerang, 13 Desember 2024



Elisabeth Novina Anggraini





# **REPRESENTASI CITRA PEREMPUAN SUNDA PADA FILM BEFORE, NOW AND THEN (NANA) (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

ELISABETH NOVINA ANGGRAINI

## **ABSTRAK**

Film merupakan salah satu media massa yang kerap kali merepresentasikan nilai – nilai, objek dan sosok perempuan. Citra perempuan sering direpresentasikan secara beragam di media film. Representasi citra perempuan juga tidak lepas dari budaya patriarki. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana perempuan dicitrakan dalam film *Before, Now and Then (Nana)*. Film ini menceritakan tentang peran perempuan Sunda. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode Semiotika Roland Barthes. Dari pembacaan 5 kode yaitu kode proraetik, kode semik, kode hermeneutic, kode simbolik dan kode perempuan ditemukan ragam citra perempuan yaitu citra pilar, citra peraduan, citra pigura, citra pinggan dan citra pergaulan. Representasi tentang citra perempuan sunda dalam film tersebut menunjukkan bahwa perempuan memiliki peran yang berbeda secara signifikan dengan laki – laki. Penentuan peran perempuan yang digambarkan dalam film tersebut dipengaruhi oleh konteks budaya Sunda.

**Kata kunci:** budaya Sunda, citra perempuan, film, representasi, patriarki



**REPRESENTATION OF SUNDANESE WOMEN IN THE FILM  
BEFORE, NOW AND THEN (NANA):  
A SEMIOTIC ANALYSIS OF ROLAND BARTHES**

ELISABETH NOVINA ANGGRAINI

**ABSTRACT (English)**

*Film is one of the mass media that often represents the values, objects and figures of woman. The image of woman is often represented in various ways in film media. the representation of the image of woman is also inseparable from patriarchal culture. This study aims to determine how woman are portrayed in the film Before, Now and Then (Nana). This film talks about the role of Sundanese women. This study uses a descriptive qualitative approach with the Roland Barthes semiotic method. From the reading of 5 codes, namely the proraetic code, semic code, hermeneutic code, symbolic code and cultural code. Women found a variety of female images, namely "citra pilar, citra peraduan, citra pigura, citra peraduan, citra pergaulan." The representation of the image of Sundanese women in the film shows that women have significantly different roles from men. The determination of the role of women depicted in the film is influenced by Sundanese cultural context.*

**Keywords:** *Sundanese cultural, women images, film, representation, semiotic*



## DAFTAR ISI

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT .....             | I    |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                           | IV   |
| HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....   | VI   |
| ABSTRAK .....                                      | IX   |
| <i>ABSTRACT (ENGLISH)</i> .....                    | X    |
| DAFTAR ISI.....                                    | XI   |
| DAFTAR TABEL.....                                  | XIII |
| DAFTAR GAMBAR.....                                 | XIV  |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                              | XV   |
| BAB I PENDAHULUAN.....                             | 1    |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian.....                 | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                           | 7    |
| 1.3 Pertanyaan Penelitian.....                     | 7    |
| 1.4 Tujuan Penelitian.....                         | 7    |
| 1.5 Kegunaan Penelitian .....                      | 8    |
| 1.5.1Kegunaan Akademis.....                        | 8    |
| 1.5.2Kegunaan Praktis.....                         | 8    |
| BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP .....        | 9    |
| 2.1 Penelitian Terdahulu .....                     | 9    |
| 2.2 Teori atau Konsep .....                        | 21   |
| 2.2.1 Semiotika.....                               | 21   |
| 2.2.2 Representasi.....                            | 26   |
| 2.2.3 Citra Perempuan dalam Media .....            | 28   |
| 2.2.4 Budaya Patriarki .....                       | 30   |
| 2.2.5 Perempuan dalam Perspektif Budaya Sunda..... | 32   |
| 2.2.6 Diskursus Pascakolonial .....                | 34   |

|                                                    |                                                             |            |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------|
| 2.3                                                | Alur Penelitian.....                                        | 36         |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>         |                                                             | <b>38</b>  |
| 3.1                                                | Paradigma Penelitian.....                                   | 38         |
| 3.2                                                | Jenis dan Sifat Penelitian.....                             | 39         |
| 3.3                                                | Metode Penelitian.....                                      | 39         |
| 3.4                                                | Unit Analisis.....                                          | 40         |
| 3.5                                                | Teknik Pengumpulan Data.....                                | 46         |
| 3.6                                                | Keabsahan Data .....                                        | 46         |
| 3.7                                                | Teknik Analisis Data.....                                   | 47         |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b> |                                                             | <b>50</b>  |
| 4.1                                                | Objek Penelitian .....                                      | 50         |
| 4.1.1                                              | Gambaran Umum Objek Penelitian .....                        | 50         |
| 4.1.2                                              | Sinopsis Film.....                                          | 51         |
| 4.1.3                                              | Deskripsi Tokoh .....                                       | 53         |
| 4.2                                                | Hasil Penelitian.....                                       | 58         |
| 4.2.1                                              | Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Satu .....     | 58         |
| 4.2.2                                              | Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Dua.....       | 69         |
| 4.2.3                                              | Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Tiga.....      | 75         |
| 4.2.4                                              | Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Empat .....    | 86         |
| 4.2.5                                              | Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Lima .....     | 93         |
| 4.2.6                                              | Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Enam.....      | 100        |
| 4.2.7                                              | Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Tujuh .....    | 109        |
| 4.2.8                                              | Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Delapan .....  | 116        |
| 4.2.9                                              | Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Sembilan ..... | 124        |
| 4.3                                                | Pembahasan .....                                            | 133        |
| 5.1                                                | Simpulan .....                                              | 139        |
| 5.2                                                | Saran.....                                                  | 140        |
| 5.2.1                                              | Saran Akademis.....                                         | 140        |
| 5.2.2                                              | Saran Praktis.....                                          | 140        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                         |                                                             | <b>141</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                               |                                                             | <b>148</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 1.1 Metriks Penelitian Terdahulu .....                                | 20 |
| Tabel 3.1 Sudut Pengambilan Gambar .....                                    | 41 |
| Tabel 3.2 Teknik Pengambilan Gambar .....                                   | 42 |
| Tabel 3.3 Warna dan Makna Psikologi .....                                   | 43 |
| Tabel 3.4 Bahasa Tubuh .....                                                | 44 |
| Tabel 4.1 Informasi Produksi Film <i>Before, Now, and Then (Nana)</i> ..... | 49 |



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1 Poster Film <i>Before, Now and Then (Nana)</i> ..... | 4  |
| Gambar 2.1 Bagan Peta Tanda Semiotika Roland Barthes.....       | 23 |
| Gambar 2.2 Alur Penelitian.....                                 | 37 |
| Gambar 3.1 Analisis Semiotika Barthes .....                     | 47 |
| Gambar 4.1 Tokoh Raden Nana Suhani (Nana) .....                 | 52 |
| Gambar 4.2 Tokoh Mak Ino .....                                  | 53 |
| Gambar 4.3 Tokoh Tuan Darga .....                               | 54 |
| Gambar 4.4 Tokoh Raden Iclang .....                             | 54 |
| Gambar 4.5 Tokoh Dais Muda .....                                | 55 |
| Gambar 4.6 Tokoh Dais .....                                     | 56 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Lampiran A Hasil Persentase Turnitin ..... | 148 |
| Lampiran B Formulir Bimbingan .....        | 148 |



UMN  
UNIVERSITAS  
MULTIMEDIA  
NUSANTARA