

DAFTAR PUSTAKA

- Amanah, D. A., Nubayani, S., & Nugraha, R. A. (2023). Dinamika Peran Perempuan Sunda dalam Kepemimpinan Politik Era Modern. *Jurnal Analisa Sosiologi*, 12(2), 410–430.
- Amanah, D. A., Siti, N. K., Komariah, S., & Nugraha, R. A. (2023). *DINAMIKA PERAN PEREMPUAN SUNDA DALAM KEPEMIMPINAN POLITIK ERA MODERN*.
- Arfiani, D. (2021). *Martabat: Jurnal Perempuan dan Anak Subordinasi dan Sudut Pandang Perempuan Suku Malind Marga Mahuze dalam Film the Mahuzes (2015): a Feminist Standpoint Theory*. 5(2), 337–360.
- Artawan, G. (2021). *Menembus Patriarki: Refleksi Perjuangan Perempuan Bali dalam Novel Indonesia* (Vol. 1). Rajawali Pers.
- Astagini, N. (2021). Stereotip Perempuan Pekerja Rumah Tangga dalam Video “Pembantu Zaman Old Vs Pembantu Zaman Now.” *Journal of Scientific Communication*, 3(1).
- Asyari, R. (2015). *Wacana Feminis: Perempuan Sunda*. Jurnal Perempuan.
- Bahan Kain. (2024, February 26). *Filosofi Penggunaan Stagen dalam Budaya Jawa*. Bahan Kain.
- Barker, C. (2009). *Cultural Studies: Teori dan Praktik* (P. B. Krismanto, Ed.; Vol. 4). Kreasi Wacana.
- Basnapal, R. A., & Wulan, R. R. (2019). Representasi Perempuan dalam Perspektif Ekofeminisme pada Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak. *Jurnal Komunikasi*, 13(2), 151–164.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2008). *Film Art: An Introduction*. McGraw Hill. <https://books.google.co.id/books?id=g6ZAAQAIAAJ>
- Burton, G. (2007). *Membincangkan Televisi; Sebuah Pengantar Kepada Studi Televisi*. Jalasutra.
- Cahyaningrum, K. (2023). *Representasi Perempuan Sunda dalam Film Before, Now and Then (Nana)*. Universitas Semarang.
- Candra, P. H. (2019). KRITIK FEMINISME POSTKOLONIAL UNTUK MEMBONGKAR KULTUR PATRIARKI DALAM BUDAYA MANGGARAI. *Jurnal Pendidikan Dan Kebudayaan Missio*, 11(1), 107–116. <https://doi.org/10.36928/jpkm.v11i1.141>
- Cisara, A. (2018). Blangkon dan Kaum Pria Jawa. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 16(2), 164–1167.

- Dede Indra Wahyu, N. (2020). *Citra perempuan dalam novel hati suhita karya khilma anis dan implikasinya dalam pembelajaran bahasa Indonesia*. Universitas Pancasakti Tegal.
- Elanda, Y. (2018). Representasi Mitos Kecantikan dalam Kolom Female. *Journal of Urban Sociology*, 1(1).
- Endaswara, S. (2014). *Falsafah Hidup Jawa* (Vol. 6).
- Engkoswara. (2002). *Hidup Harmoni di Keluarga, Sekolah dan Masyarakat Sunda*. Yayasan Amal Keluarga: Pusat Pembudayaan.
- Ernawati, A., & Triyono, A. (2023). Representasi Citra Perempuan dalam Film Televisi Crazy Not Rich Mentog di Warteg. *Jurnal Panggung*, 33.
- Ffrench, P. (2020). *Roland Barthes and Film: Myth, Eroticism and Poetic*. Bloomsbury Academic.
- Fiske, J. (2004). *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar kepada Paling Komprehensif* (I. S. Ibrahim, Ed.). Jalasutra.
- Fustina, S. Z., Atmapratiwi, H., & Wiyanti, E. (2023). CITRA PEREMPUAN DALAM NOVEL IMPERFECT KARYA MEIRA ANASTASIA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA. *Deiksis*, 15(1), 52–59.
- Giannetti, L. (2014). *Understanding Movies* (14th ed.).
- Girerd, L., & Bonnot, V. (2020). Neoliberalism: An Ideological Barrier to Feminist Identification and Collective Action. *Social Justice Research*, 33(1), 81–109. <https://doi.org/10.1007/s11211-020-00347-8>
- Gunawan, G. (2022). Etika dan Etiket Perempuan Jawa Barat. In *Perempuan Inspiratif: Penjaga Negeri*. Ideas Publishing.
- Hall, S. (2013). *Representation: Cultural representations and signifying practices*.
- Handoko, A. M. (2013). Citra Perempuan dalam Iklan di Majalah Femina Edisi Tahun 1985 dan 2013. In *Identitas Perempuan dalam Majalah* (pp. 135–144). Lingkar Media.
- Hanifah, U., & Ningsih, T. S. (2023). Representation of Women in the Layangan Putus Film Series: Semiotic Analysis of Roland Barthes. *Jurnal Dakwah Dan Komunikasi*, 17(2), 2548–9496. <https://doi.org/10.24090.komunika.v15i2.7659>
- Hariyadi, & Windiasih, R. (2020). Feminisme dalam Kajian-Kajian Pascakolonial. In *Kajian Gender dalam Ragam Disiplin Ilmu* (pp. 12–24).

- Haryanti, S., Daru Kuncara, S., & Maya Valiantien, N. (2019). DISCRIMINATION TOWARDS AFRICAN-AMERICAN WOMEN AS PORTRAYED IN HIDDEN FIGURES FILM. In *Jurnal Ilmu Budaya* (Vol. 3, Issue 4).
- Heryana, A. (2012). MITOLOGI PEREMPUAN SUNDA Mythology of Sundanese Women. In *Naskah Disetujui* (Vol. 4, Issue 1).
- Hia, R. (2015). Konsep Relasi Manusia Berdasarkan Pemikiran Martin Buber. *MELINTAS*, 30(3), 303. <https://doi.org/10.26593/mel.v30i3.1448.303-322>
- Hidayat, T. S. (2022, November 1). *Perempuan dalam Lanskap Kultur Sunda*. Bandung Bergerak.
- Himiespa UGM. (2022, September 26). *Patriarki di Indonesia : Budaya yang Tak Kunjung Lekang*. FEB UGM.
- Hoed, B. H. (2014). *Semiotik & Dinamika Sosial Budaya: Vol. Edisi Ketiga* (E. Sembodo & T. Aggrippina, Eds.). Penerbit Komunitas Bambu.
- IMDb. (2022). *Before, Now & Then (Nana) Full Cast & Crew*. https://www.imdb.com/Title/Tt15215918/Fullcredits/?Ref_=tt_ov_st#cast. https://www.imdb.com/title/tt15215918/fullcredits/?ref_=tt_ov_st#cast
- Irawan, R. E. (2014). Representasi Perempuan dalam Industri Sinema. *Humaniora*, 5(1), 1–8.
- Istianah, I. (2020). Perempuan dalam Sistem Budaya Sunda (Peran dan Kedudukan Perempuan di Kampung Geger Hanjuang Desa Linggamulya Kecamatan Leuwisari Kabupaten Tasikmalaya). *Al-Tsaqafa : Jurnal Ilmiah Peradaban Islam*, 17(2), 195–204. <https://doi.org/10.15575/al-tsaqafa.v17i2.9328>
- Juanda, J., & Azis, A. (2018). PENYINGKAPAN CITRA PEREMPUAN CERPEN MEDIA INDONESIA: KAJIAN FEMINISME. *LINGUA: Journal of Language, Literature and Teaching*, 15(2), 71. <https://doi.org/10.30957/lingua.v15i2.478>
- Karkono, Maulid, J., & Rahmadiyah, P. S. (2020). Budaya Patriarki dalam Film Kartini (2017) Karya Hanung Bramantyo. *Kawruh: Journal of Language Education, Literature, and Local Culture*, 2(1).
- Kartikawati, D., & Aryanto, C. A. (2023). Representation of Forms of Sexual Harassment in Women Through Film in the Perspective of Muted Group Theory. *International Journal of Science and Society*, 5(4).
- Khaerunnisa, R. (2022). *Pengamat: Perempuan di dalam dan di balik film semakin beragam*. Antara: Kantor Berita Indonesia.

- <https://www.antaranews.com/berita/2834773/pengamat-perempuan-di-dalam-dan-di-balik-film-semakin-beragam>
- kompas.com. (2022, December 18). *Mengaktualkan Identitas melalui Film Before, Now and Then (Nana)*. Kompas.Com.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2009). *Theories of Human Communication: Vol. Edisi 9*. Penerbit Salemba Humanika.
- Manurung, R. T. (2022). *Perempuan Inspiratif: Penjaga Negeri*. Ideas Publishing.
- Margolis, E. M., & Pauwels, L. (2011). *The SAGE Handbook of Visual Research Methods* (SAGE Publication Ltd).
- Miranda, M. (2024). Sistem Patriarki sebagai Faktor Pemicu Kekerasan Terhadap Perempuan: Analisis Teoritis dan Empiris. *Argopuro: Jurnal Multidisiplin Ilmu Bahasa*, 3(5).
- MURI. (2022, September 16). *Film Pertama Berbahasa Sunda yang Diproduksi oleh Bangsa Indonesia*. Muri.Com.
- Murphy, J. N. (2015). *The role of women in film: Supporting the men An analysis of how culture influences the changing discourse on gender representations in film*. <https://scholarworks.uark.edu/jouruht/2>
- Murtiningsih, B. S. (2013). *Political Discourse in Editorial Cartoon*. Universitas Padjajaran.
- Mustapa, H. H. (2022). *Adat Istiadat Sunda* (Vol. 1). Penerbit Alumni.
- Nabila, A. (2023, March 23). *Konde: Lebih dari Sekadar Gaya Rambut*. TFR.
- Nangoi, J. P., & Daeli, O. O. (2023). Studi Etnografi Tentang Stigmatisasi dan Konformitas Perempuan Perokok dalam Budaya Patriarki. *FOCUS*, 4(1), 45–60. <https://doi.org/10.26593/focus.v4i1.6473>
- Navarro, J. (2018). *The Dictionary of Body Language: A Field Guide to Human Behavior*. HarperCollin.
- Neuman, W. L. (William L. (2014). *Social research methods : qualitative and quantitative approaches* (seventh). Pearson Education Limited.
- Nuryanto, N. (2020). SOSIAL-RITUAL DAN SIMBOLIK-MISTIK PADA PAWON (Studi kasus: Arsitektur Kasepuhan Ciptagelar-Sukabumi). *Jurnal Arsitektur ZONASI*, 3(2), 125–135. <https://doi.org/10.17509/jaz.v3i2.24962>
- Oktavianus, P. J. (2018). ANALISIS SEMIOTIKA KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM MARLINA SI PEMBUNUH EMPAT BABAK. *JISIP: Jurnal Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*.

- Purnomo, A. N. (2023). *Pemaknaan Khalayak terhadap Sikap Keterbukaan Diri Penyintas Kekerasan Seksual dalam Film Penyalin Cahaya* [Thesis]. UNIVERSITAS DIPONEGORO.
- Rabbaniyah, S., & Salsabila, S. (2022a). Patriarki dalam Budaya Jawa: Membangun Perilaku Pembungkaman Diri pada Perempuan Korban Seksual dalam Kampus. *Community*, 8(1), 113–124.
- Rabbaniyah, S., & Salsabila, S. (2022b). Patriarki dalam Budaya Jawa: Membangun Perilaku Pembungkaman pada Perempuan Korban Seksual dalam Kampus. *Community*, 8(1).
- Rahayu, M. (2020). MYTHOLOGY OF CAREER WOMAN IN HIJAB FILM (STUDY OF ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS). In *American Journal of Humanities and Social Sciences Research* (Issue 7). www.ajhssr.com
- Ramdani, M., Putri, A., & Wisesa, P. (2022). *Realitas Toxic Masculinity di Masyarakat*.
- Razan, V. F., & Umardi, S. (2023). Citra Perempuan dalam Novel Layar Berkembang dan Sinar Layar Berkembang. *REFEREN*, 2(1), 66–80. <https://doi.org/10.22236/referen.v2i1.11603>
- Retnani, S. D. (2017). FEMINISME DALAM PERKEMBANGAN ALIRAN PEMIKIRAN DAN HUKUM DI INDONESIA. *Jurnal Ilmu Hukum: ALETHEA*, 1(1), 95–109. <https://doi.org/10.24246/alethea.vol1.no1.p95-109>
- Rochman, F. (2018). *Ini Makna Di Balik Sanggul*. Antara News.
- Rokhmansyah, A. (2016). *Pengantar Gender dan Feminisme* Yogya. Garudhawaca.
- Rosidi, A. (2000). *Ensiklopedi Sunda: Alam, Manusia dan Budaya*. Pustaka Jaya.
- Rukin. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yayasan Ahmar Cendekia Indonesia.
- Russanti, I. (2019). *Sejarah Perkembangan Kebaya Sunda* (Vol. 1). Pantera Publishing.
- Samovar, L. A., Porter, R. E., & McDaniel, E. R. (n.d.). *Communication between Cultures*. Wadsworth Publishing Company.
- Sarah, R. (2021). REPRESENTATION OF FEMINISM IN THE FILM OF JANE EYRE (2011): SEMIOTICS ANALYSIS STUDY OF CHARLES SANDERS PEIRCE. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*.

- Sarah, R. (2022). REPRESENTATION OF FEMINISM ON THE CHARACTER OF ENOLA HOLMES IN THE ENOLA HOLMES FILM: JOHN FISKE'S SEMIOTICS ANALYSIS. *Garuda: Garda Rujukan Digital*, 33(2).
- Seto, I. (2018). *Semiotika Komunikasi* (3rd ed.). Mitra Media Wacana.
- Siregar, H. (2001). *Menuju Dunia Baru: Komunikasi, Media dan Gender*. Gunung Mulia.
- Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi* (4th ed.). Remaja Rosdakarya.
- Stephani, N., & Sarwono, B. (2020). Pembungkaman Perempuan Pekerja Seni Korban Kekerasan Seksual di Media Sosial Studi Muted Group Theory pada Unggahan Instagram Stories Penyanyi Dangdut Via Vallen (@viavallen). *WIDYAKALA: JOURNAL OF PEMBANGUNAN JAYA UNIVERSITY*, 7(2), 88. <https://doi.org/10.36262/widyakala.v7i2.325>
- Sulistiani, I. (2023, November 31). *Mengenal 7 Jenis Batik Parang: Filosofi dan Fungsinya*. Detik Jogja.
- Sulistiyawati. (2023). *Buku Ajar Metode Penelitian Kualitatif*. K-Media.
- Suryani. (2022, June 20). *Konsep Kecantikan Perempuan Sunda*. Fib.Unpad.Ac.Id. <https://fib.unpad.ac.id/konsep-kecantikan-perempuan-sunda/>
- Thejahanjaya, D., & Yulianto, Y. H. (2022). Penerapan Psikologi Warna dalam Color Grading untuk Menyampaikan Tujuan di Balik Foto. *DKV Adiwarna*, 1(9).
- Tomagola, T. A. (1998). Citra Wanita dalam Iklan dalam Majalah Wanita Indonesia: Suatu Tinjauan Sosiologi Media. *Wanita Dan Media: Konstruksi Ideologi Gender Dalam Ruang Publik Orde Baru*, 330–347.
- Trismaya, N. (2024). Kebaya dan Berkebaya: Tujuan Atas Gaya Berkebaya Perempuan dari Komunitas Kebaya di Jakarta. *Jurnal Senirupa Warna*, 12(2).
- Ushihana. (2016, March 7). *Gaya Duduk Pria dengan Kaki Disilangkan*. Kompas.Com.
- Usman, A. (2024). Makna Merokok bagi Wanita: Studi Fenomenologi pada Mahasiswa Perokok. *RESIPROKAL*, 6(1).
- Utoyo, A. (2023). *PERBANDINGAN PENDEKATAN STUDI KEBUDAYAAN DAN EKONOMI POLITIK MEDIA DALAM KAJIAN KOMUNIKASI MASSA STUDI KASUS "FILM DAN REPRESENTASI BUDAYA."*

- Vera, N. (2022). *Semiotika dalam Riset Komunikasi Edisi Revisi* (1st ed., Vol. 1). Rajawali Pers.
- Wardah, S. K., & Kusuma, R. S. (2022). *Semiotic Analysis of Women's Representation in the Animated Disney Film Raya and The Last Dragon*. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.220501.020>
- Webb, J. (2009). *Understanding Representation*. SAGE Publiation.
- Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik*. ANDI .
- Yahya, A. T. (2024). *Representasi Perempuan Jawa dalam Serial Gadis Kretek*. Universitas Multimedia Nusantara.
- Yulianingsih, & Herawati, E. (2022). Budaya, Gender dan Kasus Kekerasan pada Perempuan di Jawa Barat. *Jurnal Antropologi: Isu-Isu Sosial Budaya*, 24(1).
- Yuliawati, S. (2018). PILIHAN KATA DAN KONSTRUKSI PEREMPUAN SUNDA DALAM MAJALAH MANGLÈ KAJIAN LINGUISTIK KORPUS DIAKRONIK. *Paradigma, Jurnal Kajian Budaya*, 7(2), 138. <https://doi.org/10.17510/paradigma.v7i2.172>
- Yuniarto, T. (2023, November 1). *Keris: Sejarah, Fungsi, dan Falsafah Hidup yang Mendunia*. Kompaspedia.
- Zuhri, S., & Amalia, D. (2022). Ketidakadilan Gender dan Budaya Patriarki di Kehidupan Masyarakat Indonesia. *Murabbi*, 5(1).
- Zulaikha, F. I. (2019). Representasi Identitas Perempuan dalam Ranah Domestik—Sebuah Kajian Semiotika Budaya pada Peribahasa Sunda. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 14(3), 341. <https://doi.org/10.14710/nusa.14.3.341-352>

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A