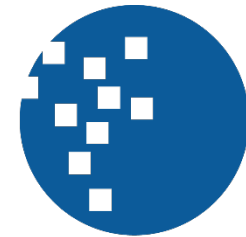


**REPRESENTASI RESISTENSI PEREMPUAN TERHADAP
HEGEMONI PATRIARKI: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES PADA SERIAL BRIDGERTON**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

TESIS

Klara Livia Silitonga

00000125342

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

**REPRESENTASI RESISTENSI PEREMPUAN TERHADAP
HEGEMONI PATRIARKI: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES PADA SERIAL BRIDGERTON**



Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Master Ilmu Komunikasi

Klara Livia Silitonga

00000125342

PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Klara Livia Silitonga

Nomor Induk Mahasiswa : 00000125342

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Jenjang : S2

Tesis dengan judul:

REPRESENTASI RESISTENSI PEREMPUAN TERHADAP HEGEMONI
PATRIARKI: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA SERIAL
BRIDGERTON

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Mei 2025



Klara Livia Silitonga

HALAMAN PERSETUJUAN

Tesis dengan judul

REPRESENTASI RESISTENSI PEREMPUAN TERHADAP HEGEMONI PATRIARKI: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA SERIAL BRIDGERTON

Oleh

Nama : Klara Livia Silitonga
Nomor Induk Mahasiswa : 00000125342
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

Telah disetujui untuk diajukan pada
Sidang Ujian Tesis Universitas Multimedia Nusantara

Tangerang, 23 Mei 2025

Pembimbing I



Dr. Bherta Sri Eko Murtiningsih, M.Si.
NIDN: 0301036603

Pembimbing II



Dr. Nuria Astagini, S.Sos., M.Si.
NIDN: 0404038205

Ketua Program Studi
Magister Ilmu Komunikasi



Dr. Ig. Haryanto Djoewanto, S.Sos., M. Hum.
NIDN: 0323036905

HALAMAN PENGESAHAN

Tesis dengan judul

REPRESENTASI RESISTENSI PEREMPUAN TERHADAP HEGEMONI PATRIARKI: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA SERIAL BRIDGERTON

Oleh
Nama : Klara Livia Silitonga
NIM : 00000125342
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Komunikasi

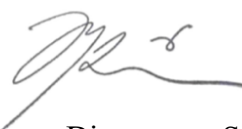
Telah diujikan pada hari Senin, 2 Juni 2025
Pukul 10.00 s.d 12.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Ambang Priyonggo, S.S., M.A., Ph.D.
NIDN 0309017603

Penguji



Dr. Ig. Haryanto Djoewanto, S.Sos., M. Hum.
NIDN: 0323036905

Pembimbing I



Dr. Bherta Sri Eko Murtiningsih, M.Si
NIDN: 0301036603

Pembimbing II



Dr. Nuria Astagini, S.Sos., M.Si
NIDN: 0404038205

Ketua Program Studi
Magister Ilmu Komunikasi



Dr. Ig. Haryanto Djoewanto, S.Sos., M. Hum.
NIDN: 0323036905

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Klara Livia Silitonga
NIM : 00000125342
Program Studi : Magister Ilmu Komunikasi
Jenjang : S2
Judul Karya Ilmiah : Representasi Resistensi Perempuan terhadap
Hegemoni Patriarki: Analisis Semiotika Roland Barthes

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☒ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☒ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 23 Mei 2025

(Klara Livia Silitonga)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, berkat, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Magister Ilmu Komunikasi di Universitas Multimedia Nusantara.

Tugas akhir ini disusun sebagai bentuk kontribusi akademik dalam kajian ilmu komunikasi, khususnya dalam memahami dinamika representasi hegemoni patriarki dalam media. Penulisan ini merupakan hasil dari proses pembelajaran yang panjang, penuh tantangan, sekaligus memperkaya wawasan dan refleksi penulis terhadap isu-isu sosial dan budaya yang diangkat dalam media populer.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, serta doa hingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik:

Mengucapkan terima kasih

1. Dr. Ir. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Dr. Rismi Juliadi, S.T., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
3. Dr. Ignatius Haryanto Djoewanto, S.Sos., M.Hum., selaku Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi, Universitas Multimedia Nusantara.
4. Dr. Bherta Sri Eko Murtiningsih, M.Si., selaku pembimbing pertama yang telah membimbing dengan penuh kesabaran, ketelitian, dan arahan kritis yang memperkaya pemikiran penulis.
5. Dr. Nuria Astagini, S.Sos., M.Si., selaku pembimbing kedua yang telah memberikan panduan, wawasan, serta semangat yang sangat berarti dalam penyelesaian tugas akhir ini.
6. Seluruh dosen Magister Ilmu Komunikasi Universitas Multimedia Nusantara yang telah membagikan ilmu, pengalaman, dan inspirasi selama proses perkuliahan. Setiap mata kuliah yang diajarkan menjadi bekal penting yang memperluas cara pandang penulis dalam menganalisis berbagai fenomena komunikasi.

7. Kepada Papa, Mama, Adik, dan Kakak, yang selalu menjadi sumber kekuatan dan semangat, serta memberikan dukungan moral maupun material yang tidak pernah putus dalam setiap langkah kehidupan penulis.
8. Teman-teman Magister Ilmu Komunikasi Batch 6, yang telah menjadi teman belajar, berdiskusi, berbagi tawa dan perjuangan selama menjalani masa studi. Kebersamaan ini menjadi salah satu hal paling berharga dalam perjalanan ini.

Semoga tugas akhir ini dapat memberikan kontribusi ilmiah yang bermanfaat, baik bagi kalangan akademik maupun praktisi di bidang komunikasi. Penulis juga menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan di masa mendatang.

Tangerang, 23 Mei 2025

Klara Livia Silitonga



REPRESENTASI RESISTENSI PEREMPUAN TERHADAP HEGEMONI PATRIARKI: ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA SERIAL BRIDGERTON

Klara Livia Silitonga

ABSTRAK

Media massa, termasuk film serial, memiliki peran penting dalam membentuk dan menyebarkan ideologi sosial yang dominan, termasuk patriarki. Dalam banyak narasi media, perempuan sering direpresentasikan sebagai sosok yang tunduk pada norma gender tradisional dan peran domestik. Namun, terdapat pula representasi yang menunjukkan resistensi terhadap struktur tersebut, seperti dalam film serial *Bridgerton* yang berlatar masyarakat aristokrat Inggris abad ke-19. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana resistensi perempuan terhadap hegemoni patriarki direpresentasikan dalam serial *Bridgerton*. Penelitian dilakukan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes dengan lima kode naratif: hermeneutik, semik, simbolik, proairetik, dan referensial. Sebanyak 15 adegan dari tiga musim dianalisis untuk menelusuri tanda-tanda visual dan naratif yang mengandung makna ideologis tersembunyi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa resistensi perempuan ditampilkan bukan melalui perlawanan terbuka, melainkan lewat strategi bertahan yang halus dan penuh perhitungan. Bentuk resistensi ini muncul dalam bahasa tubuh, penggunaan ruang privat, benda-benda simbolik, serta solidaritas emosional antarkarakter. Pada tingkat mitos, resistensi yang tampak justru menjadi bagian dari sistem patriarki itu sendiri karena perempuan diberi ruang untuk melawan selama tetap berada dalam batas yang dapat diterima. Dengan demikian, *Bridgerton* merepresentasikan resistensi perempuan sebagai bentuk perlawanan yang dijinakkan namun tetap menyuarakan kritik terhadap struktur kekuasaan dominan secara simbolik dan efektif.

Kata kunci: Representasi, Resistensi, Hegemoni, Patriarki, Semiotika

REPRESENTATION OF WOMEN'S RESISTANCE TO PATRIARCHAL HEGEMONY: ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS OF THE BRIDGERTON SERIES

Klara Livia silitonga

ABSTRACT (English)

Mass media, including television series, play a significant role in shaping and disseminating dominant social ideologies, including patriarchy. In many media narratives, women are often portrayed as submissive figures who conform to traditional gender norms and domestic roles. However, some representations also highlight forms of resistance against these structures, as seen in the series Bridgerton, which is set in 19th-century British aristocratic society. This study aims to reveal how female resistance to patriarchal hegemony is represented in Bridgerton. The research adopts Roland Barthes' semiotic approach using five narrative codes: hermeneutic, semantic, symbolic, proairetic, and referential. A total of 15 scenes from three seasons were analyzed to trace visual and narrative signs that carry hidden ideological meanings.

The findings show that female resistance is not portrayed through overt confrontation, but rather through subtle and calculated survival strategies. These forms of resistance emerge through body language, the use of private spaces, symbolic objects, and emotional solidarity between characters. On the myth level, the resistance depicted becomes part of the patriarchal system itself, as women are allowed to "resist" only within acceptable boundaries. Thus, Bridgerton represents female resistance as a domesticated form of defiance that still manages to voice critique against dominant power structures in a symbolic and effective manner.

Keywords: Representation, Resistance, Hegemony, Patriarch, Semiotic

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT (English)</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Kegunaan Penelitian	6
1.5.1 Kegunaan Akademis	6
1.5.2 Kegunaan Praktis	7
1.5.3 Kegunaan Sosial	7
BAB II KERANGKA TEORI/KERANGKA KONSEP	1
2.1 Penelitian Terdahulu	1
2.1.1 Hegemoni Patriarki dalam Media	1
2.1.2 Resistensi Perlawanan Aktif	2
2.1.3 Resistensi Perlawanan Subtil	3
2.2 Teori atau Konsep	10
2.2.1 Semiotika Barthes	10
2.2.2 Representasi	12
2.2.3 Hegemoni Patriarki	14
2.2.4 Resistensi	16
2.2.5 Perempuan Bangsa dalam Era Regency Inggris	18
2.3 Alur Penelitian	19

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	21
3.1 Paradigma Penelitian.....	21
3.2 Jenis dan Sifat Penelitian	21
3.3 Metode Penelitian.....	22
3.4 Unit Analisis.....	23
3.5 Teknik Pengumpulan Data	28
3.6 Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Objek Penelitian	31
4.1.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	31
4.1.2 Sinopsis	32
4.1.3 Deskripsi Tokoh.....	33
4.2 Hasil Penelitian	36
4.2.1 Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Satu	37
4.2.2 Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Dua.....	46
4.2.3 Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Tiga	54
4.2.4 Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Empat.....	63
4.2.5 Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Lima	74
4.2.6 Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Enam	82
4.2.7 Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Enam	93
4.2.8 Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Delapan	105
4.2.9 Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Sembilan	113
4.2.10 Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Sepuluh	120
4.2.11 Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Sebelas	130
4.2.12 Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Dua Belas.....	140
4.2.13 Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Tiga Belas	149
4.2.14 Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Empat Belas	159
4.2.15 Analisis Sintagmatik dan Paradigmatik Adegan Lima Belas	168
4.3 Pembahasan.....	180
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	187
5.1 Simpulan.....	187
5.2 Saran.....	188
5.2.1 Saran Akademis	188
5.2.2 Saran Praktis	188

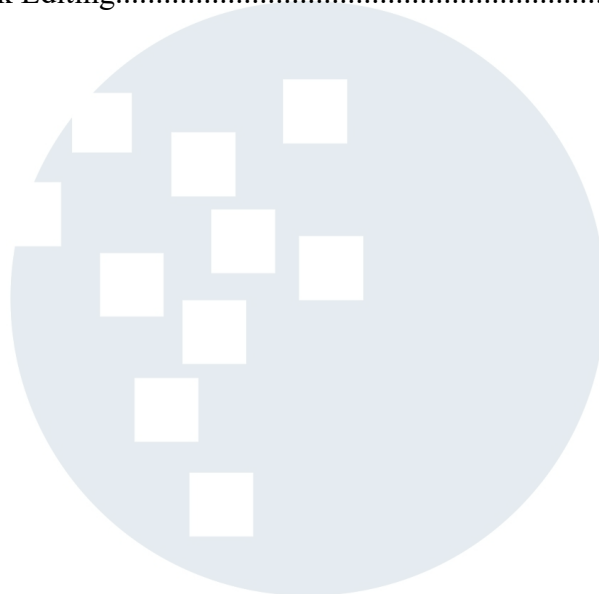
DAFTAR PUSTAKA	190
LAMPIRAN.....	202



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Teknik Pengambilan Gambar (Jenis Shot).....	24
Tabel 3. 2 Teknik Pencahayaan	26
Tabel 3. 3 Teknik Editing.....	27



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Film Serial Bridgerton.....	4
Gambar 2. 1 Model Semiotika Barthes.....	11
Gambar 2. 2 Alur Penelitian.....	20



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Turnitin.....	202
Lampiran 2 Formulir Bimbingan Pembimbing Utama	203
Lampiran 3 Form Bimbingan Pembimbing Pendamping	204



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA