

**PERAN *ART DIRECTOR* DALAM DEPARTEMEN
ARTISTIK DI LOKANA PICTURES**



LAPORAN MAGANG

Genoveva Joceline Valencia

00000066470

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERAN *ART DIRECTOR* DALAM DEPARTEMEN
ARTISTIK DI LOKANA PICTURES**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Genoveva Joceline Valencia

00000066470

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Genoveva Joceline Valencia

Nomor Induk Mahasiswa : 00000066470

Program Studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

**PERAN *ART DIRECTOR* DALAM DEPARTEMEN ARTISTIK DI
LOKANA PICTURES**

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka. Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 21 November 2025



(Genoveva Joceline Valencia)

HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Genoveva Joceline Valencia

Nomor Induk Mahasiswa : 00000066470

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

menyatakan bahwa saya melaksanakan magang di:

Nama Perusahaan : PT. MATA TELINGA BERSENI
(LOKANA PICTURES)

Alamat Perusahaan : Jl. Puri Bintaro Blok PB 33 No. 52, Tangerang
Selatan, Indonesia

Email Perusahaan : ahnaf.lokana@gmail.com

1. Perusahaan/Organisasi tempat saya melakukan kegiatan dapat divalidasi keberadaannya.
2. Jika dikemudian hari, terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan data yang tidak valid di perusahaan/organisasi tempat saya melakukan kegiatan, maka:
 - a. Saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.
 - b. Saya bersedia menerima semua sanksi yang berlaku sebagaimana ditetapkan dalam peraturan yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

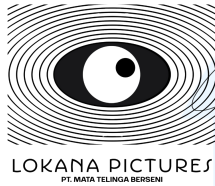
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan digunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang, 19 November 2025

Mengetahui

Menyatakan



(Ahnaf Fathi Hidajat)



(Genoveva Joceline Valencia)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
PERAN *ART DIRECTOR* DALAM DEPARTEMEN
ARTISTIK DI LOKANA PICTURES

Oleh

Nama Lengkap : Genoveva Joceline
Nomor Induk Mahasiswa : 00000066470
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 01 Desember 2025
Pukul 10.30 s.d. 11.00 WIB dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Digitally signed by
Dila Febriyana Rahmi
Date: 2025.12.04
13:48:00 +07'00'

Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm.
9539772673230262

Penguji



Digitally signed by
Siti Adlina Rahmiaty
Date: 2025.12.05
09:39:35 +07'00'

Siti Adlina Rahmiaty, S.Ds., M.Ds.
442772673230302

Ketua Program Studi Film



05/12/25
Edelin Sari Wangsa, S.Ds M.Sn.
9558769670230263

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Genoveva Joceline
Valencia
Nomor Induk Mahasiswa : 00000066470
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis Karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : PERAN *ART DIRECTOR* DALAM
DEPARTEMEN ARTISTIK DI LOKANA
PICTURES

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk memublikasikan hasil laporan magang saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh civitas academica UMN/publik.
- ☐ Saya menyatakan bahwa laporan magang yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia memublikasikan hasil laporan magang ini ke dalam repositori Knowledge Center karena ada data yang bersifat konfidensial.

Lainnya, pilih salah satu:

- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara.
- ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 21 November 2025



(Genoveva Joceline Valencia)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan karena laporan magang ini dapat terselesaikan sebagai bagian dari pemenuhan tugas akademik. Ucapan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang telah membantu serta membimbing selama proses magang dan penyusunan laporan.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
3. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
5. Dila Febriyana Rahmi, S.Ds., M.Comm., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya laporan magang ini.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang ini.
7. Ahnaf Fathi dan seluruh tim Lokana Pictures yang sudah memberi banyak ilmu penting dan bimbingan selama pelaksanaan magang.
8. Pacar dan teman-teman saya yang telah bertukar informasi, menemani, serta mendukung saya selama penyelesaian laporan magang ini.

Penulis berharap laporan magang ini bermanfaat bagi para pembaca dalam memahami proses kerja di industri film, serta membantu perusahaan dan universitas dalam meningkatkan pelaksanaan magang ke depannya.

Tangerang, 21 November 2025



(Genoveva Joceline Valencia)

PERAN *ART DIRECTOR* DALAM DEPARTEMEN ARTISTIK DI LOKANA PICTURES

(Genoveva Joceline Valencia)

ABSTRAK

Laporan magang ini membahas pengalaman penulis sebagai *Art Director Intern* di Lokana Pictures, rumah produksi independen yang berdiri pada 2025 dan bergerak dalam pembuatan film pendek, video musik, serta konten kreatif berbasis proyek. Kegiatan magang ini bertujuan menghubungkan teori perkuliahan dengan praktik industri, khususnya dalam bidang artistik yang berfokus pada pengelolaan elemen visual. Berdasarkan konsep *mise-en-scène* dari Bordwell et al. (2023), *art director* berperan mengatur desain set, properti, dan tata ruang agar selaras dengan visi sutradara. Selama magang, penulis terlibat dalam diskusi konsep, riset visual, desain set, pengadaan properti, serta koordinasi teknis untuk beberapa proyek, termasuk video musik “Bila” karya The Lantis, “Roda Berputar” karya Tsaqib, dan perancangan interior SPOD. Sebagai perusahaan yang masih berkembang, Lokana Pictures menghadapi keterbatasan anggaran, minimnya SDM, dan proses adaptasi alur kerja. Melalui komunikasi intensif dan efisiensi anggaran, kendala tersebut dapat diminimalkan. Secara keseluruhan, magang ini membantu penulis mengembangkan kemampuan teknis, estetika visual, dan keterampilan kolaboratif.

Kata kunci: *Art Director*, Produksi Film, Lokana Pictures, Artistik.



THE ROLE OF ART DIRECTOR IN THE ARTISTIC

DEPARTEMENT AT LOKANA PICTURES

(Genoveva Joceline Valencia)

ABSTRACT

This internship report outlines the author's experience as an Art Director Intern at Lokana Pictures, an independent production house founded in 2025 that focuses in short films, music videos, and project-based creative content. The internship aimed to connect academic theory with industry practice, particularly in the artistic field with a focus on visual element management. Referring to Bordwell et al. (2023), an art director is responsible for arranging set design, props, and spatial layout to align with the director's vision. Throughout the internship, the author was involved in concept discussions, visual research, set design, property procurement, and technical coordination for several projects, including the music video “Bila” by The Lantis, “Roda Berputar” by Tsaqib, and the interior design of SPOD. As a growing company, Lokana Pictures faced budget limitations, a lack of human resources, and a developing workflow. Through intensive communication, budget efficiency, and adaptation, these challenges were minimized. Overall, this internship helped the author develop technical skills, visual aesthetics, and collaborative abilities.

Keywords: Art Director, Film Production, Lokana Pictures, Artistic.

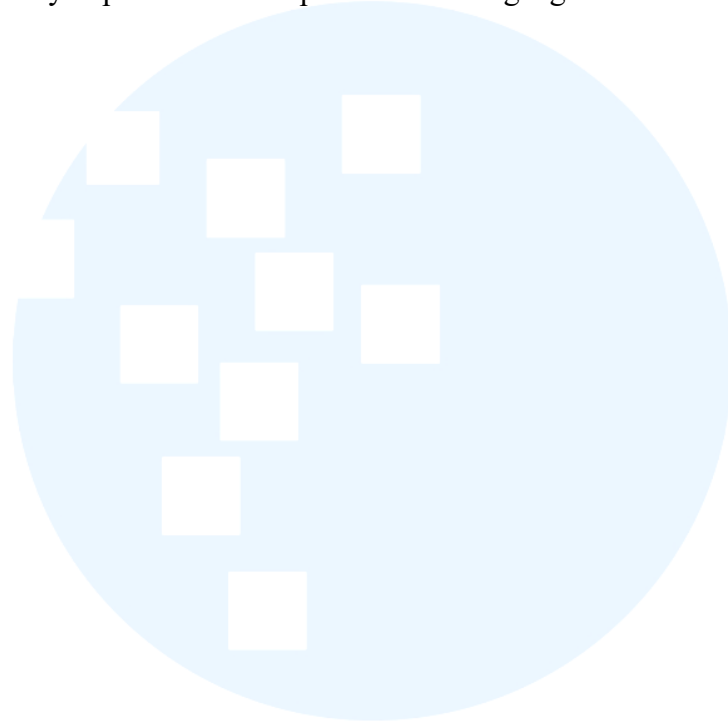


DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Magang	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	4
2.2 Strukur Organisasi Perusahaan	5
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	7
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	7
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	8
3.2.1 Tugas yang dilakukan	9
3.2.2 Uraian Kerja Magang	10
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	11
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	12
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	14
4.1 Simpulan	14
4.2 Saran	15
DAFTAR PUSTAKA	16

DAFTAR TABEL

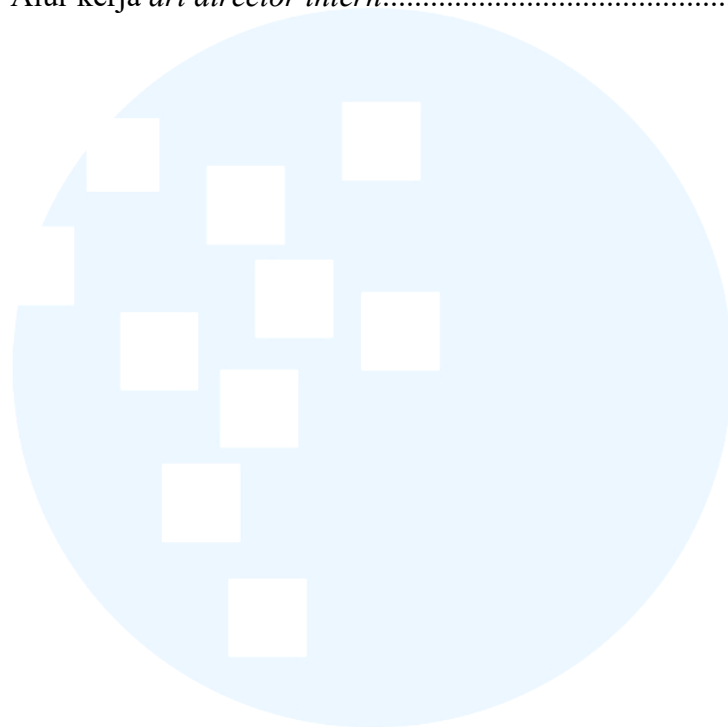
Tabel 2.1 Analisi SWOT perusahaan Lokana Pictures.....	5
Tabel 3.2.1 Proyek penulis selama pelaksanaan magang.....	9



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Struktur perusahaan Lokana Pictures.....	6
Gambar 3.1 Alur kerja <i>art director intern</i>	8



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Similarity Turnitin.....	17
Lampiran Surat Penerimaan Magang.....	19
Lampiran Consent Form Narasumber Magang.....	20
Lampiran MBKM 01 Cover Letter Internship Track 1.....	21
Lampiran MBKM 02 Form MBKM Internship Track 1.....	22
Lampiran MBKM 03 Daily Task.....	23
Lampiran MBKM 04 Verification Form of Internship Report.....	25
Lampiran Dokumentasi Magang	26

