

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Pada tahun 2025, Indonesia memiliki beberapa film animasi buatan dalam negeri yang tayang di bioskop. Salah satu di antaranya adalah film animasi 3D *Jumbo* yang resmi menjadi film animasi paling laris di Indonesia sekaligus menjadi film Indonesia terlaris per Juli 2025 dengan lebih dari 10 juta penonton (Jasmine, 2025). Melihat fenomena ini, penulis terinspirasi untuk mengambil magang di bidang animasi 3D. Penulis melamar magang dengan pekerjaan sebagai 3D *modeler* karena terinspirasi dari karakter dan properti dalam film *Jumbo* yang terlihat rapi dan sesuai dengan tema film tersebut.

Selain itu, Indonesia juga memiliki beberapa film animasi 3D seperti *Riki Rhino* (2020), *Nussa The Movie* (2021), *Adit Sopo Jarwo The Movie* (2021), *Kiko in the Deep Sea* (2023), *Knight Kris* (2017), *Petualangan Singa Pemberani Atlantos* (2016), *Zanna: Whisper of Volcano Isle* (2025), dan *Titus: Mystery of the Enygma* (2020) (Ardian, 2025).

Salah satu studio atau rumah produksi animasi yang memiliki kualitas tinggi menurut penulis adalah MNC Animation. Hal ini karena MNC Animation merupakan pihak yang memproduksi animasi *Kiko* dan *Titus* (MNC Animation, n.d.). MNC Animation merupakan bagian dari MNC Group, yang merupakan salah satu perusahaan media terintegrasi terbesar di Asia Tenggara.

1.2 Maksud dan Tujuan Magang

Tujuan penulis mengambil kerja magang di MNC Animation sebagai 3D *modeler* untuk memperdalam kemampuan penulis dalam 3D modeling untuk film atau serial animasi. Penulis sangat tertarik dengan 3D modeling karena hal tersebut adalah tahap paling dasar dan pertama saat penulis mempelajari animasi 3D di kampus.

Selain itu, penulis ingin mengetahui bagaimana suasana dan cara kerja 3D *modeler* profesional di sebuah perusahaan.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang

Pada tanggal 13 Maret 2025 dan 17 April 2025, penulis mengikuti sosialisasi magang yang diadakan oleh pihak kampus. Dalam sosialisasi magang tersebut diberikan informasi mengenai kriteria perusahaan, waktu dalam pelaksanaan magang, pentingnya asistensi laporan magang, syarat minimal jam kerja magang untuk mendaftar sidang, serta informasi lain yang juga berkaitan dengan magang. Sosialisasi ini bersifat wajib, sehingga penulis menghadirinya dan menyimak sampai sosialisasi magang selesai.

Waktu pelaksanaan kerja magang yang dilaksanakan oleh penulis di perusahaan MNC Animation sama seperti karyawan lain, yaitu jam 09.00-18.00 setiap hari Senin sampai dengan Jumat. Proses yang dilalui oleh penulis dalam melamar sampai diterima magang di MNC Animation dimulai dari kampus yang mengumumkan bahwa para mahasiswa yang mengambil magang dianjurkan telah diterima di tempat magang pada bulan Juli tahun 2025.

Penulis mengirimkan CV dan portofolio penulis melalui *email*. Setelah beberapa hari, penulis mendapat pemberitahuan dari HRD MNC Animation untuk melakukan wawancara melalui panggilan telepon *WhatsApp*. HRD MNC Animation memberi beberapa informasi saat wawancara seperti magang dilakukan secara *WFO* di MNC Studio Kebon Jeruk, dan jam kerja. Setelah wawancara, penulis mendapat pemberitahuan untuk mulai melakukan magang di MNC Animation. Pada tanggal 15 Juli 2025, HRD MNC Animation mengabari penulis bahwa magang dimulai pada tanggal 16 Juli 2025.