

**PERAN 2ND ASSISTANT CAMERA DALAM PEMBUATAN
FILM *SENI MERAYU TUHAN* DI WAHANA KREATOR**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

MUTIARA CINTA AULIANA

00000071760

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERAN 2ND ASSISTANT CAMERA DALAM PEMBUATAN
FILM *SENI MERAYU TUHAN* DI WAHANA KREATOR**



MUTIARA CINTA AULIANA

00000071760

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Mutiara Cinta Auliana

Nomor Induk Mahasiswa : 00000071760

Program Studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN 2ND ASSISTANT CAMERA DALAM PEMBUATAN FILM *SENI
MERAYU TUHAN* DI WAHANA KREATOR

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka. Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 21 November 2025



(Mutiara Cinta Auliana)

HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Mutiara Cinta Auliana

Nomor Induk Mahasiswa : 00000071760

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

menyatakan bahwa saya melaksanakan magang di:

Nama Perusahaan : Wahana Kreator

Alamat Perusahaan : Jl. Kemang Utara IV No.11, RT.6/RW.1, Bangka,
Kec. Mampang Prpt., Kota Jakarta Selatan, Daerah
Khusus Ibukota Jakarta 12730

Email Perusahaan : kontak@wahanakreator.com

1. Perusahaan/Organisasi tempat saya melakukan kegiatan dapat di validasi keberadaannya.
2. Jika dikemudian hari, terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan data yang tidak valid di perusahaan/organisasi tempat saya melakukan kegiatan, maka:
 - a. Saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.
 - b. Saya bersedia menerima semua sanksi yang berlaku sebagaimana ditetapkan dalam peraturan yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan digunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang, 25 Oktober 2025

Mengetahui



Wahana KREATOR

(Ellen Armin MAP)

Menyatakan



(Mutiara Cinta Auliana)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
PERAN 2ND ASSISTANT CAMERA DALAM PEMBUATAN FILM
SENI MERAYU TUHAN DI WAHANA KREATOR

Oleh

Nama Lengkap : Mutiara Cinta Auliana

Nomor Induk Mahasiswa : 00000071760

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 1 Desember 2025

Pukul 00.00 s.d. 00.00 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji



Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd.
6260767668230263

Siti Adlina Rahmiaty, M.Ds.
442772673230302

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9558769670230263

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Mutiara Cinta Auliana
Nomor Induk Mahasiswa : 00000071760
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis Karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : PERAN 2ND ASSISTANT CAMERA DALAM
PEMBUATAN FILM *SENI MERAYU TUHAN* DI WAHANA KREATOR

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk memublikasikan hasil laporan magang saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh civitas academica UMN/ publik. Saya menyatakan bahwa laporan magang yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia memublikasikan hasil laporan magang ini ke dalam repositori Knowledge Center karena ada data yang bersifat konfidensial.
Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara.
- ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 21 November 2025



(Mutiara Cinta Auliana)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “Peran 2nd Assistant Camera dalam Pembuatan Film *Seni Merayu Tuhan*” yang dilaksanakan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Melalui laporan ini, penulis berusaha mendokumentasikan seluruh rangkaian pengalaman, pembelajaran, serta kontribusi yang diberikan selama melaksanakan magang di bawah naungan Departemen Kamera pada proyek film *Seni Merayu Tuhan*. Dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan, serta bimbingan selama proses magang hingga tersusunnya laporan ini, yaitu kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Dr. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
3. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
5. Dr. Ni Wayan Ayu Permata Sari, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya laporan magang ini.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang ini.
7. Kepada Pimpinan Departemen Kamera Dimas Bagus Triatma Yoga, yang telah membimbing penulis secara langsung selama proses magang di lapangan.
8. Suci Damayanti, dan seluruh *crew Seni Merayu Tuhan* yang telah merangkul, membimbing, dan memberikan semangat kepada Penulis.
9. Fatimah Ahmad, Star Jessalyn, Margareth Jasmine, Navin Dharma, dan teman-teman dari Loren selaku teman seperjuangan yang telah memberikan dukungan moral dan semangat selama penyusunan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan ke depannya. Besar harapan penulis, laporan ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis sendiri maupun bagi pembaca yang tertarik pada departemen kamera dalam produksi film dan khususnya peran *2nd Assistant Camera*.

Tangerang, 21 November 2025



(Mutiara Cinta Auliana)



PERAN 2ND ASSISTANT CAMERA DALAM PEMBUATAN FILM SENI MERAYU TUHAN DI WAHANA KREATOR

Mutiara Cinta Auliana

ABSTRAK

Departemen kamera merupakan salah satu elemen penting dalam produksi film yang berperan mewujudkan visi sinematografi, penulis melaksanakan program magang sebagai 2nd Assistant Camera pada proyek film *Seni Merayu Tuhan* yang diproduksi oleh Wahana Kreator Nusantara di bawah bimbingan Dimas Bagus selaku *Director of Photography*. Penulis mempelajari secara langsung alur kerja departemen kamera dalam proses produksi film panjang, mulai dari tahap *pre-production* hingga *production*. Tugas yang dilakukan mencakup pembuatan *camera breakdown*, *lighting diagram*, *expendables list*, serta penyusunan *workbook* sebagai arsip teknis departemen kamera. Dalam pelaksanaannya, penulis menghadapi beberapa kendala seperti adaptasi terhadap ritme kerja profesional dan keterbatasan pengalaman teknis. Kendala tersebut diatasi dengan pendekatan observatif, komunikasi aktif dengan kru, serta praktik langsung di lapangan. Penulis memperoleh pengalaman kerja nyata dalam departemen kamera sekaligus memahami pentingnya koordinasi, ketelitian, dan tanggung jawab dalam setiap tahapan produksi film. Program magang ini memberikan bekal keterampilan teknis dan non-teknis yang menjadi dasar pengembangan karier di industri film, khususnya dalam bidang departemen kamera.

Kata kunci: Magang, 2nd assistant camera, cinematography, camera department



THE ROLE OF THE SECOND ASSISTANT CAMERA IN THE MAKING OF SENI MERAYU TUHAN AT WAHANA KREATOR

Mutiara Cinta Auliana

ABSTRACT

The camera department plays a crucial role in film production by bringing the director's cinematographic vision to life through its technical and visual aspects. To deepen the author's understanding of cinematography, the author undertook an internship as a Second Assistant Camera (2nd AC) on the film project titled Seni Merayu Tuhan, produced by Wahana Kreator under supervision of Dimas Bagus, the Director of Photography. The author learned firsthand the workflow of the camera department in feature film production, from the pre-production to the production stage. The main tasks included preparing the camera breakdown, creating lighting diagram, preparing expendables list, and compiling a workbook as the department's technical archive. During the internship, the author faced several challenges, such as adapting to the professional work rhythm and limited technical experience. These challenges were solved through observational learning, active communication with the crew, and direct practice on set. The author gained practical knowledge of the camera department while understanding the importance of coordination, precision, responsibility at every stage of film production. The internship provided both technical and non-technical skills that serve as a foundation for career development in the film industry, particularly within the camera department.

Keywords: *Internship, 2nd assistant camera, cinematography, camera department*

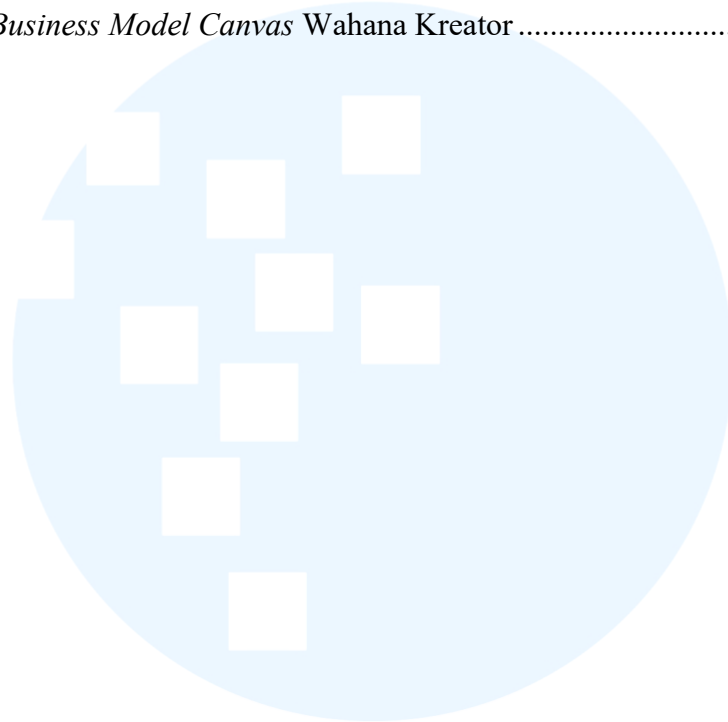
U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	5
2.1.3 Analisis SWOT	6
2.1.3 <i>Business Model Canvas</i>	7
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	8
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	10
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	10
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	11
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	11
3.2.2 Uraian Kerja Magang	14
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	20
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	21
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	22
4.1 Simpulan	22
4.2 Saran.....	23
DAFTAR PUSTAKA	13

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. SWOT Wahana Kreator	6
Tabel 2.2. <i>Business Model Canvas</i> Wahana Kreator	7



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Wahana Kreator	5
Gambar 2.2. Struktur Bagan Produksi Proyek Film <i>Seni Merayu Tuhan</i>	8
Gambar 2.3. Struktur Departemen Kamera Proyek Film <i>Seni Merayu Tuhan</i>	9
Gambar 3.1. Bagan alur kerja departemen kamera	10
Gambar 3.2.1. <i>Cinematography Concept</i>	14
Gambar 3.2.2. <i>Camera Breakdown</i>	15
Gambar 3.2.3. <i>Expendables List</i>	16
Gambar 3.2.4. <i>Quotation Lighting Support, Invoice</i> dan Surat Jalan	17
Gambar 3.2.5. <i>Camera Report & Lighting Diagram</i>	18
Gambar 3.2.6 <i>Workbook</i>	19
Gambar 3.2.7. <i>Setup Monitor 1st AC</i> dan Membersihkan filter	20



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Similarity Turnitin.....	14
Lampiran Surat Penerimaan Magang.....	15
Lampiran Consent Form Narasumber Magang.....	16
Lampiran MBKM 01 Cover Letter Internship Track 1.....	17
Lampiran MBKM 02 Form MBKM Internship Track 1.....	18
Lampiran MBKM 03 Daily Task.....	19
Lampiran MBKM 04 Verification Form of Internship Report.....	21
Lampiran Dokumentasi Magang.....	28

