

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan

Tampar Production merupakan studio visual efek yang berawal dari sebuah kelompok *freelance* dengan minat dan keahlian di bidang animasi serta efek visual. Seiring perkembangannya, Tampar Production kemudian berkembang menjadi studio profesional yang berfokus pada pembuatan CGI, *compositing*, dan animasi yang berbasis di Yogyakarta. Berdiri sejak tahun 2013, Tampar Production menyediakan layanan visual efek secara menyeluruh untuk berbagai kebutuhan, seperti film, periklanan, dan konten digital. Sebagai studio yang bergerak di bidang industri kreatif, Tampar Production terus mengembangkan inovasi dalam setiap proyeknya untuk menghasilkan karya visual yang berkualitas dan memiliki nilai artistik tinggi.



Gambar 2.1. Logo Tampar Production
(Sumber: Tampar Company Profile For Magang, 2025)

Langkah awal Tampar Production dalam industri film nasional dimulai melalui proyek Cahaya dari Timur: Beta Maluku (2014), yang diproduksi oleh Visinema Pictures. Sejak saat itu, Tampar Production semakin dikenal di industri perfilman nasional dan dipercaya untuk mengerjakan berbagai proyek film lainnya, seperti Filosofi Kopi (2015), Surat dari Praha (2016), Terlalu Tampan (2019), Eggnoide (2019), dan Wiro Sableng (2018). Hingga kini, Tampar Production terus

berkontribusi dalam berbagai proyek film nasional, termasuk tiga film terbarunya, yaitu Panggil Aku Ayah (2025), Jumbo (2025), dan Tinggal Meninggal (2025).

Sebagai studio yang bergerak di bidang animasi dan visual efek, Tampar Production memiliki visi dan misi yang berperan sebagai acuan dalam mengembangkan ide, strategi, serta pelaksanaan setiap proyek kreatif. Adapun visi dan misi perusahaan tersebut di antaranya sebagai berikut:

1. Visi

Redefining imagination through art, story, and technology.

2. Misi

a. *Pushing Boundaries*

Terus mengeksplorasi dan memperluas batas-batas dunia visual efek untuk mewujudkan konsep imajinatif menjadi realitas yang memukau.

b. *Immersive Storytelling*

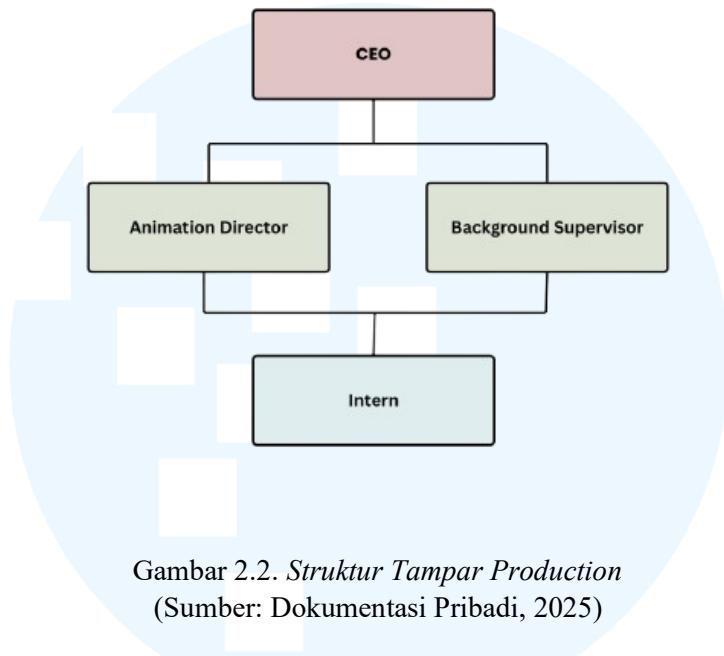
Menghadirkan narasi yang kuat dengan menggabungkan visi artistik dan teknologi secara harmonis untuk memikat penonton di seluruh dunia.

c. *Commitment to Excellence*

Menjunjung tinggi nilai inovasi, kualitas tanpa kompromi, serta kolaborasi yang erat dengan klien sebagai dasar utama dalam setiap proyek yang dijalankan.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

2.2 Struktur Organisasi Perusahaan



Gambar 2.2. *Struktur Tampar Production*
(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2025)

Dalam kegiatan magang di Tampar Production, penulis menempati posisi sebagai *intern* di bawah supervisi *Animation Director*. Tugas dan tanggung jawab diberikan secara langsung oleh CEO serta *Animation Director*. Ruang lingkup pekerjaan yang dijalankan oleh penulis meliputi proses *storyboard*, *layouting*, *clean-up*, dan *coloring*. Selama pelaksanaan magang, penulis memperoleh bimbingan dan arahan secara langsung dari *Animation Director*, baik dalam aspek teknis maupun artistik. Setiap hari, penulis juga melakukan progress update dan menerima masukan atau revisi dari *Animation Director* untuk meningkatkan kualitas hasil kerja.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA