

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Art director adalah individu yang memimpin, membimbing, dan menginspirasi tim seniman dalam lingkungan perusahaan untuk menciptakan sebuah film, acara televisi, iklan, efek visual, atau *video game*. (Bancroft, 2013). Untuk menciptakan sebuah karya yang luar biasa, seorang *Art director* harus memiliki kemampuan untuk memahami kepribadian dan ide dari seluruh anggota timnya (Naumovska, 2020). Lebih dari sekadar pemahaman, *Art director* juga berperan sebagai pemimpin kunci dalam produksi film atau acara televisi. Ia bertanggung jawab penuh untuk menguasai naskah dan menerjemahkannya ke dalam media visual.

Dalam konteks animasi, peran *Art director* menjadi lebih krusial karena kemampuannya menghidupkan hal-hal yang sebelumnya tidak ada di dunia nyata (Wells, 2016). Ia mengoordinasikan konsep awal yang dibutuhkan, mulai dari tahap pra-produksi hingga pasca-produksi, memastikan keselarasan visual yang akan disampaikan melalui gambar dan ilustrasi (Cambrea, 2020). *Art director* memberikan arahan spesifik dan vital kepada seluruh kru—termasuk tim produksi, teknisi, dan para pemain—serta menunjukkan sikap profesional dan bertanggung jawab sejak tahap awal, mulai dari perekrutan anggota tim hingga pengembangan ide orisinal. Perencanaan pra-produksi yang matang adalah fondasi utama, karena inilah yang menjamin kelancaran seluruh proses produksi karya animasi yang imajinatif (M. Pucheta-Martínez, 2018).

Penulis akan menjalani peran sebagai *Art director* magang di PT. Pabrik Konten Indonesia, yang dikenal sebagai Kolam Susu Studio. Studio ini merupakan fasilitas multidisiplin yang unggul dalam produksi audiovisual dan penceritaan (*storytelling*). Ketertarikan penulis untuk magang di Kolam Susu Studio didorong oleh minatnya yang besar terhadap produksi animasi dan pemahaman mendalam

tentang industri ini, terlebih karena studio tersebut saat ini membuka kesempatan magang sebagai *Art director*.

Lebih lanjut, tujuan penulis selaras dengan fokus Kolam Susu Studio yang dikenal lewat karya-karyanya dalam aspek *storytelling*, yang berhasil memberikan kesan positif dan menyenangkan kepada masyarakat mengenai produk atau jasa yang dipromosikan. Penulis juga tertarik pada eksplorasi visual dan dinamika tim dalam proses produksi yang dijalankan oleh Kolam Susu Studio, yang mampu menyajikan konten kreatif segar di industri animasi. Melalui magang ini, penulis berharap dapat memperoleh beragam pengalaman berharga dari Kolam Susu Studio, yang akan menjadi bekal penting untuk mewujudkan karier sebagai seorang *Art director*.

1.2 Maksud dan Tujuan Magang

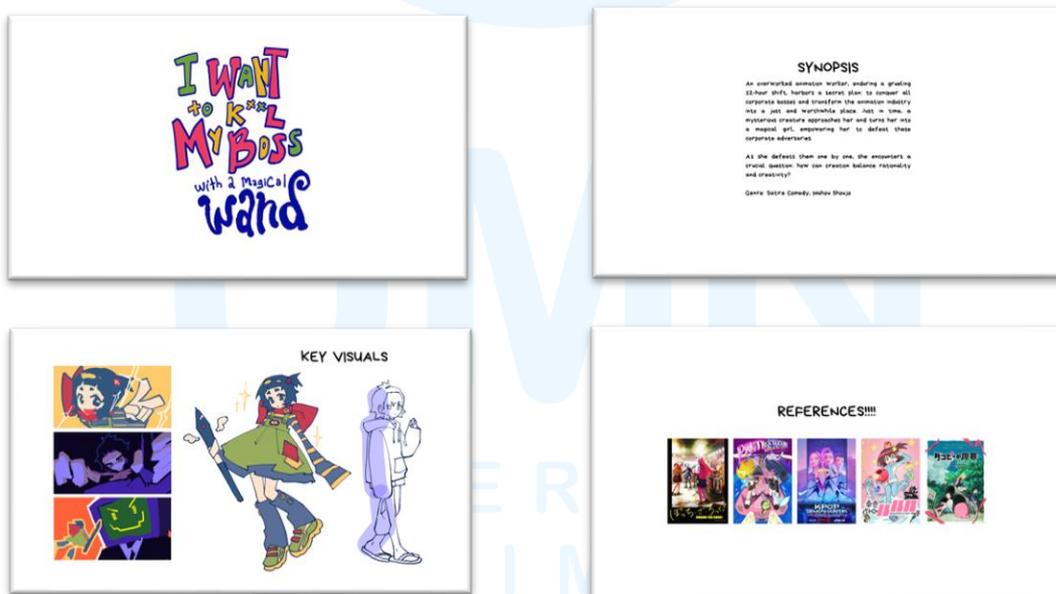
Selain untuk memenuhi persyaratan kelulusan, tujuan utama saya dalam mengikuti program magang ini adalah untuk memperluas jaringan profesional di industri dan mengasah keterampilan secara langsung melalui pengalaman di dunia kerja. Saya berharap magang ini akan memungkinkan saya untuk mendalami eksplorasi visual dan dinamika tim dalam proses produksi di Studio Kolam Susu, sekaligus melatih kemampuan saya sebagai seorang *Art director*. Saya yakin pengalaman ini akan sangat berharga dalam mewujudkan cita-cita karier saya di bidang tersebut.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang

Setelah menyelesaikan program MBKM Proyek Independen pada Mei 2025, penulis fokus pada penyusunan ulang portofolio dan pencarian tempat magang yang sesuai dengan minatnya. Melalui serangkaian tahapan, penulis berhasil mendapatkan peran sebagai *Art director* di Studio Kolam Susu. Proses pendaftaran dimulai dengan riset mendalam melalui *Instagram*, internet, dan saran dari beberapa koneksi untuk mengidentifikasi studio yang potensial. Penulis mengirimkan lamaran magang beserta *CV* dan portofolio lengkap ke beberapa perusahaan. Di tengah proses tersebut, penulis secara proaktif menghubungi Studio

Kolam Susu secara langsung untuk menanyakan ketersediaan lowongan magang, dengan spesifik menyebutkan minatnya pada peran *Art director*. Berbekal pengalaman sebelumnya sebagai *freelancer* yang pernah terlibat dalam beberapa proyek Kolam Susu, studio tersebut memperbolehkan penulis langsung mendapatkan peran magang sebagai *Art director*. Dengan itu, Studio Kolam Susu langsung membuka lowongan magang sebagai *Art director* dan *Art Producer* secara publik.

Meskipun sudah memenuhi persyaratan khusus, penulis tetap harus melalui tes dan wawancara singkat. Kak Ismi Ulfah, selaku produser di Studio Kolam Susu, melakukan wawancara yang mencakup pertanyaan seputar pengalaman kerja, motivasi magang di Kolam Susu, serta pandangan penulis tentang studio tersebut. Untuk tes, penulis diminta membuat presentasi karya (*pitch*) dengan media bebas. Penulis memilih medium animasi berjudul "I Want to Kill my Boss with a Magical Wand", yang dilengkapi dengan logline, sinopsis, *key visual*, dan target audiens.



Gambar 1.1 Pitch "I Want to Kill my Boss with a Magical Wand"
Sumber: Dokumentasi Pribadi (2025).

Penulis memulai program magang di Studio Kolam Susu sebagai *Art director* pada tanggal 14 Juli 2025, yang berlokasi di Bandung. Pada hari pertama, penulis mendapatkan orientasi mengenai sistem kerja studio dan proyek-proyek yang akan dikerjakan, di bawah bimbingan *supervisor* magang, Ismi Ulfah. Kontrak magang yang disepakati berlaku dari tanggal 14 Juli 2025 hingga 28 November 2025.

Pada awal masa magang, penulis bertugas mengerjakan *Art Direction* untuk *Music Video* Isyana Saraswati berjudul "Menarilah dengan Jiwamu". Sebagian besar pekerjaan penulis akan berfokus pada pengembangan visual (*visual development*) baik untuk proyek IP (*Intellectual Property*) maupun proyek lainnya. Selama bulan-bulan berikutnya, penulis akan terus mendalami dan mempelajari berbagai aspek terkait *Art Direction*. Penulis memulai magang lebih awal dari jadwal KRS UMN yang ditentukan, sehingga cover letter sudah didapatkan setelah pendaftaran melalui *website* Merdeka pada tanggal 26 Juni 2025. Berikut adalah informasi yang penulis daftarkan.:

1. Nama perusahaan: Kolam Susu Studio
2. Bidang: Animasi
3. Supervisor: Ismi Ulfah
4. Posisi magang: *Art director*
5. Periode kerja magang: 14 Juli 2025 – 28 November 2025
6. Alamat: Jl. Bagusrangin No.5, Lebakgede, Kecamatan Coblong, Kota Bandung, Jawa Barat 40132
7. Waktu kerja: Senin-Jumat, 09.00-17.00 WIB