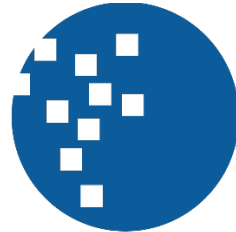


**PERAN OPERATOR KAMERA DALAM PRODUKSI FILM
DOKUMENTER DI ASA FILM**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

**Christopher Erick
000000681166**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

PERAN OPERATOR KAMERA DALAM PRODUKSI FILM

DOKUMENTER DI ASA FILM



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Christopher Erick
00000068166

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Christopher Erick

Nomor Induk Mahasiswa : 00000068166

Program Studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN OPERATOR KAMERA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER
DI ASA FILM

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka. Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Gianyar, 14 November 2025



(Christopher Erick)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Christopher Erick
Nomor Induk Mahasiswa : 00000068166
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

menyatakan bahwa saya melaksanakan magang di:

Nama Perusahaan : Asa Film Swatantra
Alamat Perusahaan : Jl. Raya Tebongkang No.91, Singakerta,
Kecamatan Ubud, Kabupaten Gianyar, Bali 80571
Email Perusahaan : writetous@asafilm.co

1. Perusahaan/Organisasi tempat saya melakukan kegiatan dapat di validasi keberadaannya.
2. Jika dikemudian hari, terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan data yang tidak valid di perusahaan/organisasi tempat saya melakukan kegiatan, maka:
 - a. Saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.
 - b. Saya bersedia menerima semua sanksi yang berlaku sebagaimana ditetapkan dalam peraturan yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan digunakan sebagaimana mestinya.

Bali, 14 November 2025

Mengetahui



(Merio Falindra)



Menyatakan



(Christopher Erick)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul

PERAN OPERATOR KAMERA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER DI ASA FILM

Oleh
Nama Lengkap : Christopher Erick
Nomor Induk Mahasiswa : 00000068166
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 3 Desember 2025
Pukul 12.00 s.d. 12.30 WIB dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn.
3242752654200033

Penguji



Annita, S.Pd., M.F.A.
3038758659230193

Ketua Program Studi Film



Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9558769670230263

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Christopher Erick
Nomor Induk Mahasiswa : 00000068166
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis Karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : PERAN OPERATOR KAMERA DALAM
PRODUKSI FILM DOKUMENTER DI
ASA FILM

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (**pilih salah satu**):

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk memublikasikan hasil laporan magang saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh civitas academica UMN/ publik. Saya menyatakan bahwa laporan magang yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☒ Saya tidak bersedia memublikasikan hasil laporan magang ini ke dalam repositori Knowledge Center karena ada data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara.
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Gianyar, 14 November 2025



(Christopher Erick)

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini yang berjudul : “PERAN OPERATOR KAMERA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER DI ASA FILM” yang dibuat untuk memenuhi syarat mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, penyusunan laporan magang ini adalah kesulitan bagi saya. Karena itu, saya ingin berterima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
3. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
5. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya laporan magang ini.
6. Perusahaan Asa Film yang memberikan kesempatan magang sehingga program magang ini bisa berjalan dengan baik dan penuh kehangatan.
7. Keluarga yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang ini.

Semoga laporan magang ini bermanfaat, baik sebagai sumber informasi ataupun inspirasi bagi pembaca.

Gianyar, 14 November 2025



(Christopher Erick)

PERAN OPERATOR KAMERA DALAM PRODUKSI FILM DOKUMENTER DI ASA FILM

Christopher Erick
ABSTRAK

Penulis sebagai mahasiswa film memiliki minat di bidang kamera dan dokumenter. Karena itu, penulis menjalani magang selama 4 bulan di Asa Film, perusahaan produksi film dokumenter yang telah berpengalaman dan memiliki banyak klien besar. Magang ini menjadi syarat kelulusan serta kesempatan untuk mengaplikasikan ilmu yang telah dipelajari di kuliah dan mendapatkan pengalaman praktis di industri. Asa Film merupakan rumah produksi di Ubud, Bali yang memproduksi film dokumenter dengan berbagai tema, seperti humanisme, kultur, dan *wildlife*, yang sering kali bekerja sama dengan NGO dan kanal televisi luar negeri. Karena terdapat senggang antarsyuting yang cukup banyak, penulis juga melaksanakan tugas di bidang lain seperti riset, menjadi sutradara, merekam suara, dan melakukan *production* logging di proyek-proyek tertentu. Di lapangan saat mengoperasikan kamera, penulis menghadapi berbagai tantangan, terutama karena medan syuting yang sulit seperti di hutan. Magang ini memberikan kesempatan bagi penulis untuk belajar merespons dan beradaptasi dengan cepat terhadap tantangan yang ada, memperkaya pengetahuan, dan memperdalam keterampilan dalam dunia produksi film dokumenter.

Kata kunci: magang, operator kamera, film dokumenter

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

THE ROLE OF THE CAMERA OPERATOR IN DOCUMENTARY FILM PRODUCTION AT ASA FILM

Christopher Erick
ABSTRACT

The author, as a film student with an interest in cameras and documentaries, undertook a 4-month internship at Asa Film, a documentary film production company with extensive experience and many large clients. This internship was a requirement for graduation, as well as an opportunity to apply the knowledge learned in university and gain practical experience in the industry. Asa Film is a production house based in Ubud, Bali, specializing in documentary films on various themes, such as humanism, culture, and wildlife, often collaborating with NGOs and foreign television channels. Due to the ample downtime between shoots, the author also took on other tasks such as research, directing, sound recording, and production logging on certain projects. In the field, while operating the camera, the author faced various challenges, especially due to the difficult shooting locations, such as in the forest. This internship provided the author with the opportunity to learn how to respond and adapt quickly to the challenges, enrich knowledge, and deepen skills in the world of documentary film production.

Keywords: *internship, camera operator, documentary film*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN.....	4
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	4
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	7
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	9
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	9
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	9
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	10
3.2.2 Uraian Kerja Magang	13
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	17
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	18
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	20
4.1 Simpulan	20
4.2 Saran.....	21
DAFTAR PUSTAKA	23

DAFTAR TABEL

Tabel 3.2.1 Detail Pekerjaan Magang.....	10
--	----



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.1 Logo Asa Film.....	4
Gambar 2.1.2 Business Model Canvas Asa Film.....	5
Gambar 2.2.1 Struktur Perusahaan Asa Film.....	7
Gambar 3.1.1 Bagan alur kerja.	9
Gambar 3.2.1 Ujung Kulon Wildlife di balik layar	14
Gambar 3.2.2 piles I call home di balik layar	15
Gambar 3.2.3 The Macaque di balik layar.....	16



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Persentasi Similarity Turnitin	25
Lampiran 2 Surat Penerimaan Magang.....	26
Lampiran 3 Consent Form Narasumber Magang.....	28
Lampiran 4 MBKM 01 Cover Letter Internship Track 1.....	29
Lampiran 5 MBKM 02 Form MBKM Internship Track 1.....	30
Lampiran 6 MBKM 03 Daily Task.....	31
Lampiran 7 MBKM 04 Verification Form of Internship Report	33
Lampiran 8 Dokumentasi Magang.....	34

