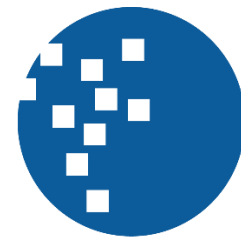


**PERAN SINEMATOGRAFER *INTERN* DALAM PROSES
PRODUKSI LOKANA PICTURES**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

Immanuel Kurniawan

00000068787

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERAN SINEMATOGRAFER *INTERN* DALAM PROSES
PRODUKSI LOKANA PICTURES**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Imanuel Kurniawan

00000068787

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Imanuel Kurniawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000068787

Program Studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN SINEMATOGRAFER INTERN DALAM PROSES PRODUKSI
LOKANA PICTURES

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka. Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 21 November 2025



Immanuel Kurniawan

HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Imanuel Kurniawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000068787

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

menyatakan bahwa saya melaksanakan magang di:

Nama Perusahaan : PT. MATA TELINGA BERSENI

Alamat Perusahaan : Jl. Puri Bintaro Blok PB 33 no. 52, Tangerang Selatan, Banten, Indonesia

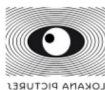
Email Perusahaan : lokana.pictures@gmail.com

1. Perusahaan/Organisasi tempat saya melakukan kegiatan dapat di validasi keberadaannya.
2. Jika dikemudian hari, terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan data yang tidak valid di perusahaan/organisasi tempat saya melakukan kegiatan, maka:
 - a. Saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.
 - b. Saya bersedia menerima semua sanksi yang berlaku sebagaimana ditetapkan dalam peraturan yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan digunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang, 21 November 2025

Mengetahui



Ahnaf Fathi Hidajat

Menyatakan



Immanuel Kurniawan

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
PERAN SINEMATOGRAFER *INTERN* DALAM PROSES PRODUKSI
LOKANA PICTURES

Oleh

Nama Lengkap : Imanuel Kurniawan
Nomor Induk Mahasiswa : 00000068787
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 3 Desember 2025
Pukul 10.30 s.d. 11.00 WIB dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



**Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S.,
M.Sn.**

3242752654200033

Penguji



Annita, S.Pd., M.F.A.
3038758659230193

Ketua Program Studi Film



Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9558769670230263

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Imanuel Kurniawan
Nomor Induk Mahasiswa : 00000068787
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis Karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : Peran Sinematografer *Intern* dalam Proses
Produksi Lokana Pictures

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk memublikasikan hasil laporan magang saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh civitas academica UMN/ publik. Saya menyatakan bahwa laporan magang yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia memublikasikan hasil laporan magang ini ke dalam repositori Knowledge Center karena ada data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara.
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 21 November 2025



Imanuel Kurniawan

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya haturkan pada rahmat Tuhan Yang Maha Esa, atas selesainya penulisan laporan magang dengan judul: PERAN SINEMATOGRAFER *INTERN* DALAM PRODUKSI LOKANA PICTURES. Penulisan laporan ini untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan gelar Sarjana Seni Program Studi Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Penulis menyadari bahwa banyak faktor berupa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, hingga penulis mampu menyelesaikan laporan magang ini. Tanpa bantuan dari berbagai pihak berat bagi penulis untuk bisa menyelesaikan laporan ini. Karenanya penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
3. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara
4. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
5. Paulus Heru Wibowo Kurniawan, S.S., M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya laporan magang ini.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang ini.

Semoga karya ilmiah ini bisa menjadi manfaat dan sumber informasi bagi pembaca.

Tangerang, 20 November 2025



Imanuel Kurniawan

PERAN SINEMATOGRAFER *INTERN* DALAM PROSES PRODUKSI LOKANA PICTURES

Imanuel Kurniawan

ABSTRAK

Laporan magang ini memaparkan praktik magang yang dilakukan penulis di lokana pictures sebagai sinematografer *intern*. Program ini dilaksanakan dengan tujuan untuk mengimplementasikan teori sinematografi yang telah dipelajari di Universitas Multimedia Nusantara ke dalam lingkup industri profesional, serta untuk mengembangkan teknis dan kreatif serta pengalaman berada di departemen kamera. Selama periode magang tiga bulan, penulis terlibat dalam produksi berbagai musik video. Penulis bertanggung jawab menerjemahkan visi sutradara ke dalam visual melalui pencahayaan, *framing*, dan pergerakan kamera, serta merangkap peran teknis sebagai *key grip* dan *1st assistant camera*. Dalam prosesnya, ditemukan kendala berupa keterbatasan sumber daya manusia dan minimnya persiapan pra-produksi akibat jadwal proyek yang padat. Kendala tersebut diatasi melalui adaptasi penggunaan peralatan yang efisien sesuai jumlah kru dan memaksimalkan komunikasi melalui meeting dan brief yang jelas. Simpulan dari magang ini adalah penulis mendapatkan pemahaman mendalam mengenai alur kerja produksi, kemampuan *problem-solving* di lapangan, serta pentingnya kolaborasi untuk mewujudkan visi.

Kata kunci: sinematografer, kamera, lokana picture, visual, visi

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

THE ROLE OF A CINEMATOGRAPHER INTERN IN THE LOKANA PICTURES PRODUCTION

Immanuel Kurniawan

ABSTRACT

This internship report details the internship carried out by the author at lokana pictures as a cinematographer intern. This program was conducted with the aim of implementing cinematography theories learned at Universitas Multimedia Nusantara into a professional industry scope, as well as developing technical and creative skills and gaining experience within the camera department. During the three-month internship period, the author was involved in the production of various music videos. The author was responsible for translating the director's vision into visuals through lighting, framing, and camera movement, while also taking on technical roles as key grip and 1st assistant camera. In the process, challenges were encountered regarding limited human resources and minimal pre-production preparation due to tight project schedules. These obstacles were overcome by adapting efficient equipment usage according to crew size and maximizing communication through meetings and clear briefs. The conclusion of this internship is that the author gained a deep understanding of production workflows, on-set problem-solving skills, and the importance of collaboration in realizing a vision.

Keywords: cinematographer, camera, lokana pictures, visual, vision



DAFTAR ISI

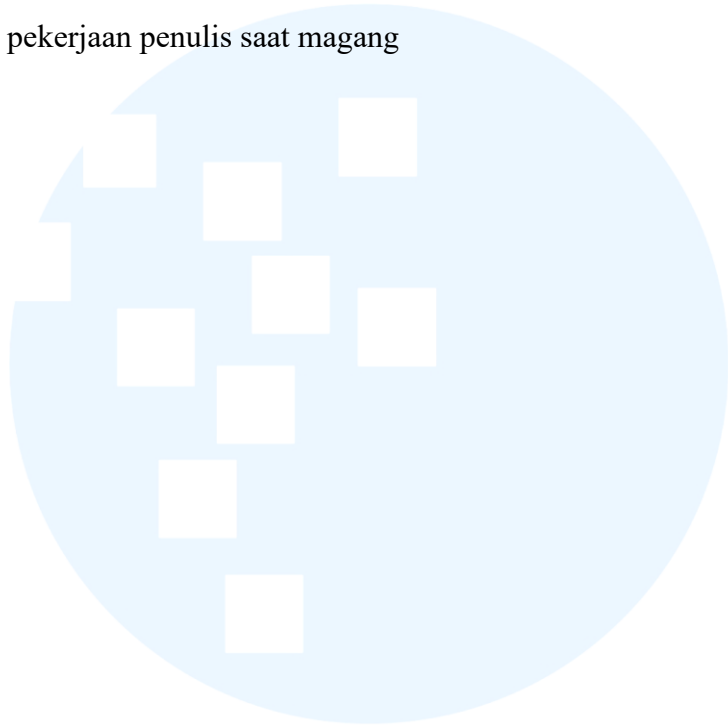
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Magang	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	3
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	3
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	4
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	5
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	5
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	5
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	6

3.2.2	Uraian Kerja Magang	7
3.2.3	Kendala yang Ditemukan	12
3.2.4	Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	13
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....		14
4.1	Simpulan	14
4.2	Saran	15
DAFTAR PUSTAKA		17



DAFTAR TABEL

Tabel 3.2.1 Detail pekerjaan penulis saat magang



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Perusahaan	3
Gambar 2.2 Struktur perusahaan	4
Gambar 3.1 Alur Kerja di Lokana Pictures.....	5
Gambar 3.2 <i>Grab still</i> Gelora	8
Gambar 3.3 <i>Set up car mount</i>	9
Gambar 3.4 <i>Grab still</i> Sama Denganmu	10
Gambar 3.5 Aktivitas di set	11
Gambar 3.6 Aktivitas sebagai <i>1st AC</i>	12



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Turnitin & AI Turnitin	19
Lampiran Surat Penerimaan Magang	20
Lampiran Consent Form Narasumber	21
Lampiran MBKM 01	22
Lampiran MBKM 02	23
Lampiran MBKM 03	25
Lampiran MBKM 04	26

