

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Industri film Indonesia terus berkembang pesat dalam satu dekade terakhir, ditandai dengan meningkatnya jumlah produksi film serta keberagaman tema dan genre yang diangkat. Perkembangan ini tidak hanya mendorong kemajuan teknologi produksi, tetapi juga menuntut kualitas cerita yang semakin matang dan relevan dengan penonton. Di tengah persaingan industri yang semakin ketat, proses pengembangan cerita menjadi salah satu tahap paling krusial dalam menentukan keberhasilan sebuah karya audiovisual. Tahapan ini berperan penting dalam membentuk pondasi naratif dan memastikan agar pesan yang disampaikan dapat diterima oleh penonton.

Sebagai mahasiswa Film di Universitas Multimedia Nusantara, penulis menyadari bahwa teori dan praktik yang dipelajari di perkuliahan perlu dilengkapi dengan pengalaman langsung di industri profesional. Oleh karena itu, kegiatan magang menjadi wadah penting untuk memahami dinamika kerja nyata, terutama dalam bidang pengembangan cerita yang merupakan aspek mendasar dari produksi film.

Visinema Pictures merupakan salah satu rumah produksi film terkemuka di Indonesia yang dikenal karena konsistensinya dalam menghadirkan cerita-cerita dengan nilai humanis, orisinalitas, dan kualitas sinematik. Melalui berbagai karya seperti Keluarga Cemara, Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini, dan Mencuri Raden Saleh, Visinema Pictures berhasil menempatkan pengembangan cerita sebagai inti dari proses kreatifnya. Hal inilah yang mendorong penulis memilih Visinema Pictures sebagai tempat pelaksanaan magang.

Selama menjalani magang di divisi Script Development, penulis memperoleh kesempatan untuk mengamati dan berpartisipasi langsung dalam proses

pengembangan ide cerita hingga penyusunan naskah awal. Pengalaman ini tidak hanya memperdalam pemahaman penulis terhadap struktur dan elemen naratif, tetapi juga memperkaya wawasan mengenai kolaborasi antar tim kreatif di dunia kerja profesional. Dengan demikian, magang ini diharapkan dapat menjadi sarana pembelajaran yang berharga serta memberikan kontribusi nyata terhadap pengembangan kompetensi penulis di bidang film dan penulisan naskah.

1.2 Maksud dan Tujuan Magang

Pelaksanaan magang ini dilakukan sebagai bagian dari proses pembelajaran untuk mengaplikasikan pengetahuan dan keterampilan yang telah diperoleh selama perkuliahan ke dalam lingkungan kerja profesional. Melalui kegiatan magang, penulis berkesempatan untuk memahami secara langsung bagaimana proses kreatif di industri film berjalan, khususnya dalam bidang script development yang menjadi dasar dari pengembangan naskah dan produksi film.

Tujuan magang yang dilaksanakan di Visinema Pictures adalah sebagai berikut:

1. Sebagai salah satu syarat untuk memenuhi kewajiban akademik dalam menyelesaikan mata kuliah Magang Industri pada Program Studi Film, Fakultas Seni dan Desain, Universitas Multimedia Nusantara.
2. Sebagai sarana untuk menambah pengalaman dan memperdalam pemahaman mengenai proses pengembangan cerita (*script development*) dalam industri film profesional, sekaligus mengasah *soft skill* seperti komunikasi, kerja sama tim, dan pemecahan masalah, serta *hard skill* seperti riset cerita, analisis naskah, dan penulisan kreatif.
3. Untuk memahami alur kerja serta sistem kolaborasi di divisi Script Development dalam mendukung terciptanya naskah film yang sesuai dengan visi kreatif perusahaan.

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang

Proses pelaksanaan magang di Visinema Pictures diawali dengan pencarian informasi lowongan magang pada divisi Script Development secara daring. Penulis memperoleh informasi mengenai peluang magang tersebut melalui Michael Rainheart, Junior Producer di Visinema Pictures yang merupakan alumni dari Universitas Multimedia Nusantara.

Pada tanggal 4 Juli 2025, penulis mendapatkan kontak Anastasia Wibowo (Any) selaku Project Manager di Visinema Pictures untuk melakukan komunikasi lebih lanjut terkait proses pendaftaran magang. Setelah mendapatkan informasi tersebut, penulis mengirimkan lamaran magang beserta *Curriculum Vitae* (CV) dan portofolio melalui surat elektronik pada tanggal 29 Juli 2025.

Proses seleksi dilanjutkan dengan wawancara daring yang dilakukan pada tanggal 7 Agustus 2025 melalui aplikasi WhatsApp. Berdasarkan hasil wawancara tersebut, pada tanggal 8 Agustus 2025 penulis dinyatakan diterima sebagai Script Development Intern di Visinema Pictures. Selanjutnya, pada tanggal 29 Agustus 2025, penulis hadir ke kantor Visinema Pictures untuk melakukan proses penandatanganan kontrak serta memenuhi administrasi magang, termasuk penyerahan dokumen pribadi seperti KTP, KTM, dan surat pengantar magang dari Universitas Multimedia Nusantara. Pada hari yang sama, pihak perusahaan juga memberikan surat penerimaan magang resmi kepada penulis.

Pelaksanaan magang secara resmi dimulai pada tanggal 1 September 2025. Namun, kegiatan hari pertama dilakukan secara daring (*work from home*) karena situasi demonstrasi yang berlangsung di wilayah Jakarta. Kegiatan *work from home* berlangsung hingga tanggal 2 September 2025, dan mulai tanggal 3 September 2025, penulis menjalani kegiatan magang secara luring (*offline*) di kantor Visinema Pictures.

Sebagai bagian dari proses orientasi, penulis bersama peserta magang lainnya diundang ke dalam grup WhatsApp oleh Project Manager, Anya. Grup ini

digunakan sebagai media komunikasi internal untuk membagikan jadwal, pembagian tugas, serta informasi seputar proyek yang sedang berjalan. Selama periode magang berlangsung, waktu operasional kerja tidak bersifat tetap, melainkan disesuaikan dengan jadwal rapat dan kebutuhan proyek yang telah ditentukan oleh pihak manajemen Visinema Pictures.



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA