

**PERAN *LIGHTING SUPPORT* DALAM PRODUKSI FILM
“NOBODY LOVES KAY” PADA PERUSAHAAN CEN
RENTAL**



LAPORAN MAGANG

**IQBAL BADRUZ
00000076426**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

PERAN *LIGHTING SUPPORT* DALAM PRODUKSI FILM

“NOBODY LOVES KAY” PADA PERUSAHAAN CEN

RENTAL



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

IQBAL BADRUZ

00000076426

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Iqbal Badruz

Nomor Induk Mahasiswa : 00000076426

Program Studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *LIGHTING SUPPORT* DALAM PRODUKSI FILM "NOBODY LOVES KAY" PADA PERUSAHAAN CEN RENTAL Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka. Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 21 November 2025



(Iqbal Badruz)

UMM
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Iqbal Badruz
Nomor Induk Mahasiswa : 00000076426
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

menyatakan bahwa saya melaksanakan magang di:

Nama Perusahaan : PT. Cahaya Entertainment Nusantara
Alamat Perusahaan : Ruko Maggiore Junction Blok Q No.12, Tangerang Selatan
Email Perusahaan : info@cenrental.com

1. Perusahaan/Organisasi tempat saya melakukan kegiatan dapat di validasi keberadaannya.
2. Jika dikemudian hari, terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan data yang tidak valid di perusahaan/organisasi tempat saya melakukan kegiatan, maka:
 - a. Saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.
 - b. Saya bersedia menerima semua sanksi yang berlaku sebagaimana ditetapkan dalam peraturan yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan digunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang, 17 November 2025

Mengetahui



(Andre Devianto)

Menyatakan

(Iqbal Badruz)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
PERAN *LIGHTING SUPPORT* DALAM PRODUKSI FILM "NOBODY LOVES
KAY" PERUSAHAAN CEN RENTAL

Oleh

Nama Lengkap : Iqbal Badruz

Nomor Induk Mahasiswa : 00000076426

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 9 Desember 2025

Pukul 14.30 s.d. 15.00 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing



Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.
7559756657230153

Penguji



Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn.
4438768669230252

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9558769670230263

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Iqbal Badruz
Nomor Induk Mahasiswa : 00000076426
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis Karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : PERAN *LIGHTING SUPPORT* DALAM
PRODUKSI FILM "NOBODY LOVES
KAY" PADA PERUSAHAAN CEN
RENTAL

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil laporan magang saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh civitas academica UMN/ publik. Saya menyatakan bahwa laporan magang yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil laporan magang ini ke dalam repositori Knowledge Center karena ada data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara.
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 21 November 2025



(Iqbal Badruz)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *LIGHTING SUPPORT* DALAM PRODUKSI FILM "NOBODY LOVES KAY" PADA PERUSAHAAN CEN RENTAL” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Mengucapkan terima kasih kepada:

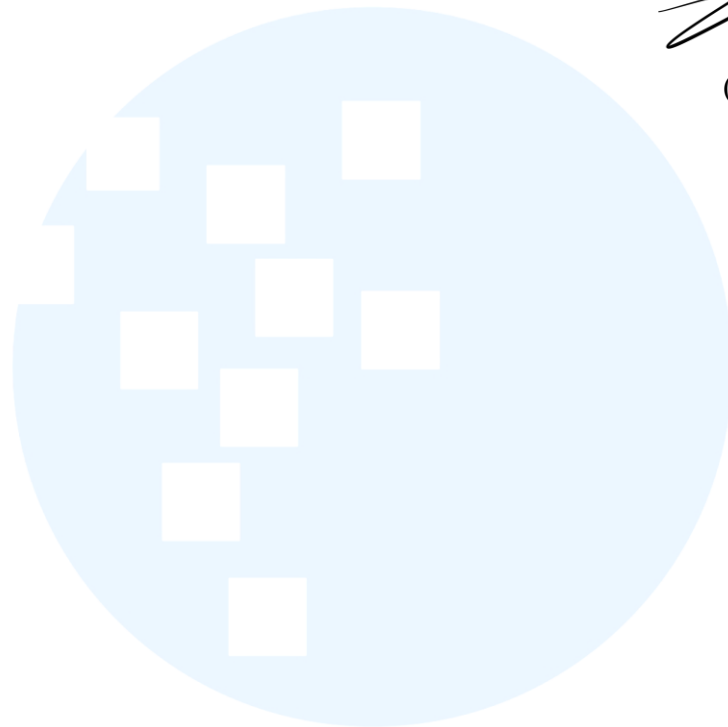
1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
3. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
5. Salima Hakim, S.Sn., M.Hum., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya laporan magang ini.
6. Bagus Priambodo, selaku Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya laporan magang ini.
7. Kepada Perusahaan CEN Rental yang telah menerima penulis sebagai pekerja magang.
8. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat untuk orang lain, baik sebagai sumber ilmu dan informasi.

Tangerang, 21 November 2025



(Iqbal Badruz)



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

PERAN *LIGHTING SUPPORT* DALAM PRODUKSI FILM "NOBODY LOVES KAY" PADA PERUSAHAAN CEN RENTAL

(Iqbal Badruz)

ABSTRAK

Dalam pembuatan sebuah film, proses yang dilakukan tidak dapat dilakukan sendiri, kerja sama dengan berbagai macam departemen menjadi aspek yang sangat penting, salah satunya pada departemen *lighting*. Pencahayaan menjadi peran penting untuk membantu penceritaan atau adegan dalam film yang sesuai dengan visi sutradara dan sinematografer. Departemen *lighting* memiliki berbagai macam posisi pekerjaan, yaitu *gaffer*, *bestboy*, *set lighting technician*, *runner lighting*, *lighting support* dan lain sebagainya. Penulis yang memiliki ketertarikan pada bidang pencahayaan, menjadi *lighting support* pada program magang di perusahaan PT. Cahaya Entertainment Nusantara (CEN Rental) untuk film *Nobody Loves Kay*. Posisi *lighting support* yang diberikan ke penulis bertujuan agar penulis memahami dasar-dasar dari cara bekerja departemen *lighting* di industri film yang profesional. Dalam film *Nobody Loves Kay*, peran *lighting support* memiliki tugas selama proses pra produksi hingga produksi, tugas yang dilakukan seperti membuat *floorplan lighting*, *patching address lighting*, *lighting conti*, dan membantu *crew lighting* lainnya. CEN Rental sebagai perusahaan yang berbisnis menyewakan alat-alat pencahayaan dan kamera menjadi tempat yang cocok untuk posisi *lighting support* memahami penggunaan alat pencahayaan. Melalui pengalaman tersebut, penulis memahami atau belajar bagaimana alur kerja pembuatan film panjang secara profesional, khususnya pada departemen *lighting*.

Kata kunci: *Lighting Support*, Produksi Film, Pencahayaan, CEN Rental.

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

THE ROLE OF LIGHTING SUPPORT IN THE PRODUCTION OF THE FILM “NOBODY LOVES KAY” AT CEN RENTAL

COMPANY

(Iqbal Badruz)

ABSTRACT

In the process of filmmaking, the execution cannot be done alone. Collaboration between various departments becomes a crucial aspect, one of which is the lighting department. Lighting plays a critical part in supporting the narrative and shaping the scenes in alignment with the vision of the director and cinematographer. The lighting department consists of several job roles, such as gaffer, best boy, set lighting technician, runner lighting, lighting support, and others. The author, who has a particular interest in the field of lighting, took an internship program at PT. Cahaya Entertainment Nusantara (CEN Rental) as a lighting support for the film “Nobody Loves Kay”. The lighting support position was intended to allow the author to understand the fundamentals of the lighting department’s workflow within the professional film industry. In “Nobody Loves Kay”, the lighting support had responsibilities throughout the pre-production and production stages, which included tasks such as creating the lighting floorplan, patching address lighting, lighting continuity, and assisting other lighting crew members. As a company focusing on the rental of lighting and camera equipment, CEN Rental provided an ideal environment for the lighting support position to learn about the practical use of lighting tools. Through this experience, the author gained a comprehensive understanding of the professional workflow of a feature film production, specifically within the lighting department.

Keywords: *Lighting Support, Film Production, Lighting, CEN Rental*

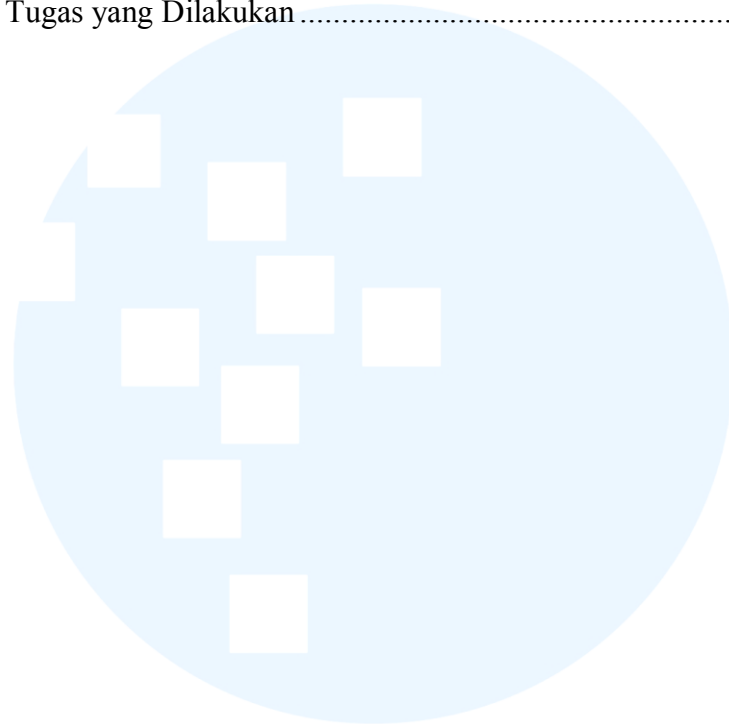
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Magang	3
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	8
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	10
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	10
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	11
3.2.1 Tugas yang Dilakukan.....	12
3.2.2 Uraian Kerja Magang	15
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	18
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan.....	19
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	21
4.1 Simpulan	21
4.2 Saran	22
DAFTAR PUSTAKA	24

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 SWOT CEN Rental	6
Tabel 3.2.1 Tugas yang Dilakukan	12



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo CEN Rental.	5
Gambar 2. 2 Struktur Perusahaan	8
Gambar 3.1 Bagan Kedudukan dan koordinasi CEN Rental	10
Gambar 3.2 Bagan koordinasi produksi film	11
Gambar 3.3 Melakukan <i>Recce</i>	15
Gambar 3.4 <i>Floorplan Lighting</i>	15
Gambar 3.5 Pembuatan <i>Floorplan Lighting</i>	16
Gambar 3.6 <i>Test Cam</i> dan Cek Alat	16
Gambar 3.7 Penulis melakukan <i>Patching Address Lighting</i>	17
Gambar 3.8 <i>Lighting Conti</i> . Sumber: Dokumentasi Penulis (2025).....	18



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Turnitin & AI Turnitin.....	24
Lampiran Surat Penerimaan Magang 1.....	25
Lampiran MBKM 01	26
Lampiran MBKM 02	27
Lampiran MBKM 03	28
Lampiran MBKM 04	30
Lampiran Dokumentasi Magang	31

