

PERAN *COMPOSITOR* DI STUDIO ARKALA



LAPORAN MAGANG

MOSES BRYAN GUNAWAN

00000078968

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

PERAN *COMPOSITOR* DI STUDIO ARKALA



Moses Bryan Gunawan

00000078968

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Moses Bryan Gunawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000078968

Program Studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *COMPOSITOR* DI STUDIO ARKALA Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka. Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 20 November 2025



(Moses Bryan Gunawan)

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Moses Bryan Gunawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000078968

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

menyatakan bahwa saya melaksanakan magang di:

Nama Perusahaan : PT Arkala Kesatria Cahaya

Alamat Perusahaan : Jl. San Lorenzo Blvd No.10, Curug Sangereng,
Kelapa Dua, Tangerang Regency, Banten 15810

Email Perusahaan : arkala.graphics@gmail.com

1. Perusahaan/Organisasi tempat saya melakukan kegiatan dapat di validasi keberadaannya.
2. Jika dikemudian hari, terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan data yang tidak valid di perusahaan/organisasi tempat saya melakukan kegiatan, maka:
 - a. Saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.
 - b. Saya bersedia menerima semua sanksi yang berlaku sebagaimana ditetapkan dalam peraturan yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan digunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang, 20 November 2025

Mengetahui

Menyatakan



(Maria Nonita)



(Moses Bryan Gunawan)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
Peran *Compositor* di Studio Arkala

Oleh

Nama Lengkap : Moses Bryan Gunawan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000078968

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari, Kamis, 4 Desember 2025

Pukul 16.00 s.d. 16.30 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji

Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.
0841768669130352

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.
7140769670230403

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9558769670230263

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Moses Bryan Gunawan
Nomor Induk Mahasiswa : 00000078968
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis Karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : PERAN *COMPOSITOR* DI STUDIO
ARKALA

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk memublikasikan hasil laporan magang saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh civitas academica UMN/ publik. Saya menyatakan bahwa laporan magang yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia memublikasikan hasil laporan magang ini ke dalam repositori Knowledge Center karena ada data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara.
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 20 November 2025



(Moses Bryan Gunawan)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan magang ini dengan judul: “PERAN *COMPOSITOR* DI STUDIO ARKALA” yang dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni jurusan Film pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan laporan magang ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan magang ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Dr. Andrey Andoko, M.Sc., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
3. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Sn., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
5. Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya laporan magang ini.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang ini.

Semoga karya ilmiah ini bermanfaat untuk semua yang membacanya.

Tangerang, 20 November 2025



(Moses Bryan Gunawan)

PERAN *COMPOSITOR* DI STUDIO ARKALA

(Moses Bryan Gunawan)

ABSTRAK

Laporan ini membahas pengalaman penulis sebagai *compositor* dan 3D generalis dalam program magang di Studio Arkala selama empat bulan (19 Mei - 19 September 2025). Fokus utama penulis adalah menguasai *pipeline post-production* melalui proyek komersial seperti konten *e-learning* BPK Penabur dan iklan properti Sinarmas Land. Meskipun menghadapi tantangan berupa akumulasi beban kerja, keterbatasan pemahaman teknis *software Blender* dan *After Effects*, serta kesenjangan signifikan antara standar kualitas akademis dan profesional, penulis berhasil menerapkan solusi efektif. Solusi yang diterapkan mencakup pengelolaan waktu terstruktur, pembelajaran mandiri intensif melalui tutorial daring, dan analisis sistematis terhadap setiap *feedback* revisi. Melalui program magang ini, penulis mengasah keterampilan teknis dalam *compositing* animasi dan 3D modeling, serta memperoleh wawasan penting mengenai workflow profesional, kolaborasi tim, dan *problem-solving* dalam produksi komersial skala besar yang menjadi pengalaman berharga untuk karier di industri animasi profesional.

Kata kunci: magang, *compositor*, *post-production*, Studio Arkala



THE ROLE OF COMPOSITOR AT STUDIO ARKALA

(Moses Bryan Gunawan)

ABSTRACT

This report discusses the author's experience as a compositor and 3D generalist in an internship program at Studio Arkala for four months (May 19 - September 19, 2025). The primary focus is to master the post-production pipeline through commercial projects such as e-learning content for BPK Penabur and property advertisements for Sinarmas Land. Despite facing challenges including work accumulation, limited technical understanding of Blender and After Effects software, and significant gaps between academic and professional quality standards, the author successfully implemented effective solutions. The solutions applied include structured time management, intensive self-directed learning through online tutorials, and systematic analysis of each revision feedback. Through this internship program, the author refined technical skills in animation compositing and 3D modeling, and gained important insights regarding professional workflow, team collaboration, and problem-solving in large-scale commercial production that become valuable experience for a career in the professional animation industry.

Keywords: *internship, compositor, post-production, Studio Arkala*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang	2
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	3
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	3
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	5
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	8
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	9
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	9
3.2.2 Uraian Kerja Magang	12
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	16
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	17
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	18
4.1 Simpulan	18
4.2 Saran.....	19
DAFTAR PUSTAKA	20

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Analisis SWOT Studio Arkala. Sumber: Dokumentasi Pribadi. 16



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Studio Arkala. Sumber: Dokumentasi Perusahaan (2025).	3
Gambar 2.2. Struktur organisasi Arkala Studio. Dokumentasi Pribadi (2025).	5
Gambar 2.3. Thumbnail “LAKUNA”. Sumber: Dokumentasi Pribadi (2025).	6
Gambar 2.4. Thumbnail “SERIBU TAHUN”. Sumber: Dokumentasi Pribadi (2025).	6
Gambar 2.3. Thumbnail “SHINING SEAMERRING SPLENDFOOD”. Sumber: Dokumentasi Pribadi (2025).	7
Gambar 3.1. Alur Kerja Studio Arkala.. Sumber: Observasi Penulis (2025).	8
Gambar 3.2. Working File Compositing episode E-Learning BPK. Sumber: Dokumentasi Pribadi (2025).	12
Gambar 2.3. Working File Blender Scene 2 SML MIQ. Sumber: Dokumentasi Pribadi (2025).....	14
Gambar 2.1. Working File Compositing Horizontal SML MIQ. Sumber: Dokumentasi Pribadi (2025).	14

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Turnitin & AI Turnitin	21
Lampiran Surat Penerimaan Magang	22
Lampiran Consent Form Narasumber Magang	23
Lampiran MBKM 01 Cover Letter Internship Track 1	24
Lampiran MBKM 02 Form MBKM Internship Track 1	25
Lampiran MBKM 03 Daily Task	26
Lampiran MBKM 04 Verification Form of Internship Report	28

