

PERANAN 3D *GENERALIST* DI STUDIO TANDASERU!



LAPORAN MAGANG

Asyam Rafli Fauzan

00000081187

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

PERANAN 3D *GENERALIST* DI STUDIO TANDASERU!



Asyam Rafli Fauzan

00000081187

PROGRAM STUDI FILM

FAKULTAS SENI DAN DESAIN

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Asyam Rafli Fauzan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000081187

Program Studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERANAN 3D *GENERALIST* DI STUDIO TANDASERU

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka. Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 21 November 2025



(Asyam Rafli Fauzan)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Asyam Rafli Fauzan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000081187

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

menyatakan bahwa saya melaksanakan magang di:

Nama Perusahaan : TandaSeru Visual Production

Alamat Perusahaan : The Blessed Kav. 1C, Jalan Nusa Jaya I - Pondok
Ranji Jakarta, Indonesia 15412

Email Perusahaan : email@tanda-seru.com

1. Perusahaan/Organisasi tempat saya melakukan kegiatan dapat di validasi keberadaannya.
2. Jika dikemudian hari, terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan data yang tidak valid di perusahaan/organisasi tempat saya melakukan kegiatan, maka:
 - a. Saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.
 - b. Saya bersedia menerima semua sanksi yang berlaku sebagaimana ditetapkan dalam peraturan yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan digunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang, 21 November 2025

Mengetahui

Menyatakan



(Adrianka Anka)



(Asyam Rafli Fauzan)

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
PERANAN 3D *GENERALIST* DI STUDIO TANDASERU!

Oleh

Nama Lengkap : Asyam Rafli Fauzan

Nomor Induk Mahasiswa : 00000081187

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

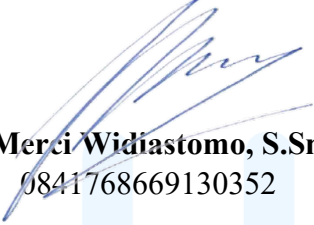
Telah diujikan pada hari kamis, 4 Desember 2025
Pukul 15.30 s.d. 16.00 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji


Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M.,
0841768669130352

Dominika A. Purwaningsih, S.Sn., M.Anim.
7140769670230403

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9558769670230263

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Asyam Rafli Fauzan
Nomor Induk Mahasiswa : 00000081187
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis Karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : Peranan 3D *Generalist* di Studio TandaSeru

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk memublikasikan hasil laporan magang saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh civitas academica UMN/ publik. Saya menyatakan bahwa laporan magang yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia memublikasikan hasil laporan magang ini ke dalam repositori Knowledge Center karena ada data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
- ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara.
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 21 November 2025



(Asyam Rafli Fauzan)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, berkat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang yang berjudul : PERANAN 3D *GENERALIST* DI STUDIO TANDASERU. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat akademik pada Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.

Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
3. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
5. Yohanes Merci Widiastomo, S.Sn., M.M., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya laporan magang ini.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan magang ini.
7. Teman-teman, Aisha Chairunnisa dan semua dosen yang telah membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan laporan magang ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat dan wawasan bagi pembaca, khususnya bagi mahasiswa yang akan menjalani kegiatan magang serta bagi pihak-pihak yang berkecimpung dalam industri kreatif dan produksi visual.

Tangerang, 21 November 2025



(Asyam Rafli Fauzan)

PERANAN 3D *GENERALIST* DI STUDIO TANDASERU!

(Asyam Rafli Fauzan)

ABSTRAK

Kegiatan magang merupakan bagian penting dalam proses pembelajaran mahasiswa untuk memahami penerapan ilmu yang diperoleh selama perkuliahan di dunia kerja profesional. Penulis melaksanakan kegiatan magang di TandaSeru Visual Production selama periode 1 Juli hingga 31 Oktober 2025 dengan posisi sebagai 3D *Generalist*. Dalam pelaksanaannya, penulis terlibat dalam proses produksi visual 3D untuk kebutuhan iklan dan konten komersial, meliputi tahap *modeling*, *texturing*, *lighting*, *rendering*, serta koordinasi dengan divisi *Digital imaging* (DI). Melalui kegiatan ini, penulis memperoleh pengalaman langsung mengenai sistem kerja studio profesional, pentingnya komunikasi lintas divisi, serta tanggung jawab dalam memenuhi revisi dan standar kualitas visual sesuai permintaan klien. Kendala yang dihadapi seperti perbedaan perspektif dalam tim, spesifikasi komputer yang tidak merata, dan pengelolaan *file* menjadi pelajaran berharga dalam meningkatkan kemampuan adaptasi, efisiensi kerja, dan disiplin profesional. Magang ini memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang alur kerja industri kreatif serta memperkuat keterampilan teknis dan etika kerja penulis dalam mempersiapkan diri menghadapi dunia industri visual di masa mendatang.

Kata kunci: Magang, 3D *Generalist*, Produksi Visual, TandaSeru Visual Production, Industri Kreatif.

THE ROLE OF 3D *GENERALIST* IN TANDASERU! STUDIO

(Asyam Rafli Fauzan)

ABSTRACT

The internship program is an essential part of the learning process that allows students to apply academic knowledge in a professional work environment. The author completed an internship at TandaSeru Visual Production from July 1st to October 31st, 2025, serving as a 3D Generalist. During the internship, the author was involved in the 3D visual production process for commercial advertisements and digital content, covering several stages such as modeling, texturing, lighting, rendering, and coordination with the Digital imaging (DI) division. Through this experience, the author gained direct exposure to the professional production workflow, learned the importance of cross-division communication, and developed responsibility in meeting client revisions and maintaining visual quality standards. Challenges such as differences in team perspectives, varied computer specifications, and file management issues became valuable lessons that enhanced adaptability, efficiency, and professional discipline. This internship has provided the author with a deeper understanding of the creative industry workflow while strengthening technical skills and work ethics as preparation for a future career in the visual production industry.

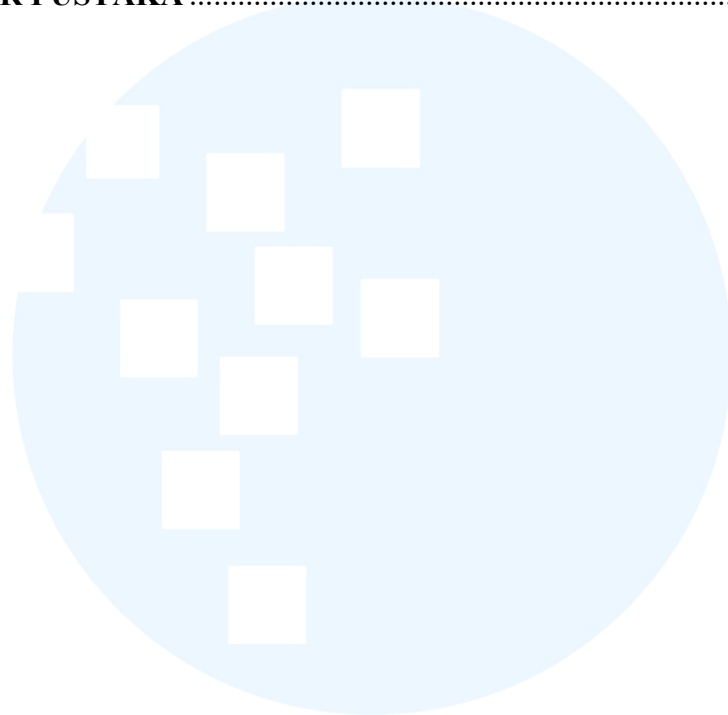
Keywords: *Internship, 3D Generalist, Visual Production, TandaSeru Visual Production, Creative Industry.*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	8
2.3 Portofolio Perusahaan	10
2.3.1 Proyek “TRABAS” Honda CRF 150L	11
2.3.2 Proyek Wardah “Renew You”	11
2.3.3 Proyek “GRABINAJA” bersama Grab	11
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	12
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	12
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	14
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	15
3.2.2 Uraian Kerja Magang	20
3.2.2.1 Proyek Nescafé	21
3.2.2.2 Project Independent	23
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	26
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	26

BAB IV SIMPULAN DAN SARAN.....	28
4.1 Simpulan	28
4.2 Saran.....	29
DAFTAR PUSTAKA	13



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Analisa SWOT TandaSeru Visual Production.....	6
Tabel 3.1 Weekly Task di TandaSeru Visual Production.....	15



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo TandaSeru Visual Production	6
Gambar 2.2 Struktur Perusahaan TandaSeru Visual Production.	10
Gambar 2.3.1 Proyek Honda Trabas.	11
Gambar 2.3.2 Proyek Wardah Renew You.	11
Gambar 2.3.3 Proyek GRABINAJA Grab.	11
Gambar 3.1 Contoh bagan alur kerja	14
Gambar 3.2.2.1 Meeting bersama klien.	20
Gambar 3.2.2.2 First preview proyek Nescafe.	21
Gambar 3.2.2.3 Proses pembuatan Environment.	22
Gambar 3.2.2.4 High resolution render dan Cryptomatte.	23
Gambar 3.2.2.5 Reference dan Moodboard Project Independent.	24
Gambar 3.2.2.6 Proses Pengerjaan Project Independent.	25
Gambar 3.2.2.7 Proses Pengerjaan Project Independent.	26



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Persentase <i>Similarity</i> Turnitin	14
Lampiran 2 Surat Penerimaan Magang	15
Lampiran 3 Consent Form Narasumber Magang	16
Lampiran 4 MBKM 01 Cover Letter Internship Track 1	17
Lampiran 5 MBKM 02 Form MBKM Internship Track 1	18
Lampiran 6 MBKM 03 Daily Task	19
Lampiran 7 MBKM 04 Verification Form of Internship Report	21
Lampiran 8 Dokumentasi Magang	22





METERAI
ELEKTRONIK

10000

SEPULUH RIBU RUPIAH