

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan

PT. Lintang Perkasa Waskita (LPW) merupakan sebuah perusahaan yang didirikan pada 2021 oleh Lintang Pramudya Wardhani dan Lina Nurmaliha. Berada di Kebon Jeruk, Jakarta Barat, LPW berfokus pada pengembangan skenario dan ekosistem kreatif yang mendukung hal-hal seperti penyelenggaraan kegiatan edukatif dan penerbitan karya, baik dalam bentuk digital atau cetak. Selain itu, LPW mempunyai lini aktivitas *brand* bernama GoodScript. GoodScript memiliki tiga kegiatan utama.

Salah satu diantara ketiganya adalah GoodScript Writer's Room. Terdapat lima karya yang telah dihasilkan, yakni *Kupilih Cinta* (2021), *Aura* (2022), *DJS The Movie* (2022), dan *Dilema* (2022), *Dirty Laundry* (2023), dan *Bertaut Rindu* (2025). Pada 2021 - 2022, GoodScript Writer's Room dan Sinemart bekerja sama dalam mengembangkan beberapa proyek kreatif yang meliputi pengembangan ide cerita, pengembangan skenario, pembangunan bank cerita, hingga produksi skenario film dan serial di televisi. Hal tersebut sejalan dengan misi dari GoodScript.

Visi dari GoodScript adalah menjadi perusahaan yang berfokus pada pengembangan penulisan skenario dan berperan sebagai wadah bagi penulis skenario Indonesia untuk berkarya, berkolaborasi dengan industri internasional, dan menjadi perusahaan nasional yang mampu berkecimpung di dunia global dalam bidang penulisan skenario. Untuk misinya, GoodScript ingin mewujudkan *writer's room* yang menyediakan lingkungan pengembangan yang kondusif bagi penulis muda dan kreatif sebagai wadah regenerasi yang mampu menghasilkan karya unggulan dan membanggakan. Selain itu, perusahaan juga berkomitmen untuk meningkatkan pengetahuan para penulis melalui kegiatan edukasi di bidang penulisan skenario, serta membangun *story bank* pada portofolio *Intellectual Property* (IP) dengan daya saing yang tinggi (goodscriptwriters.id, 2022).

Beberapa proyek produksi yang pernah dikerjakan oleh GoodScript diantaranya *Kupilih Cinta* (2021), *Aura* (2022) *DJS: The Movie* (2022), *Dilema* (2022), *Novel Moksa* (2022), *Dirty Laundry* (2023), *Bertaut Rindu* (2025), dan *Jangan Panggil Mama Kafir* (2025). Selain itu juga terdapat beberapa kegiatan non-produksi yang merupakan bagian dari layanan GoodScript Writer's Room, yaitu pengembangan *story bank* dan portofolio IP yang berupa arsip ide cerita dan pengembangan ide menjadi skenario, serta penyusunan dan pengolahan ide cerita, *pitching*, pembuatan *pitch deck*, pengelolaan folder proyek, dan *timeline* proyek.

Untuk memahami lebih lanjut bagaimana perusahaan ini menjalankan kegiatan operasional dan strategi yang ada, analisis model bisnis dapat dijelaskan melalui *Business Model Canvas* (BMC). BMC menggambarkan sembilan elemen utama yang menjadi dasar operasional GoodScript, yang terdiri dari *Key Partners*, *Key Activities*, *Key Resources*, *Value Propositions*, *Customer Relationships*, *Customer Segments*, *Channels*, *Cost Structure*, dan *Revenue Streams* yang penulis dapatkan lewat analisa pribadi dan website GoodScript (2022). Berikut merupakan BMC GoodScript dalam bentuk tabel.

Key Partners	Key Activities	Value Propositions	Customer Relationships	Customer Segments
<ul style="list-style-type: none"> Rumah produksi (Sinemart, Porta Films) Penulis independen Penerbit dan platform digital Sponsor & creative partner 	<ul style="list-style-type: none"> Pengembangan ide & penulisan skenario Pelatihan penulis Produksi & penerbitan buku Pengarsipan cerita dan manajemen IP Kolaborasi dengan studio 	<ul style="list-style-type: none"> Menyediakan writer's room profesional bagi penulis skenario Mengembangkan dan mengarsipkan cerita berkualitas untuk industri film Menawarkan edukasi penulisan skenario melalui kursus & webinar Menerbitkan buku original Membangun story bank dan IP yang kompetitif 	<ul style="list-style-type: none"> Kolaboratif (melalui writer's room dan proyek bersama) Edukatif (kelas, webinar, mentoring) Komunitas kreatif Hubungan jangka panjang melalui pengembangan IP bersama 	<ul style="list-style-type: none"> Industri film & televisi Penulis amatir Pembaca buku fiksi dan nonfiksi Institusi pendidikan kreatif Komunitas penulis
Key Resources			Channels	
<ul style="list-style-type: none"> Tim penulis dan editor Portofolio IP & story bank Hubungan industri dengan rumah produksi Ruang meeting writer's room Platform edukatif Reputasi pendiri dan kredibilitas kreatif 			<ul style="list-style-type: none"> Kolaborasi dengan rumah produksi (Sinemart, Porta Films) Platform digital & media sosial (Instagram, YouTube, website) Kegiatan edukatif (GoodTalks, Pilar Duduk Melingkar) Penerbitan buku 	
Cost Structure		Revenue Streams		
<ul style="list-style-type: none"> Riset skenario Biaya penyelenggaraan kelas/seminar Penerbitan & distribusi buku Gaji & honor penulis serta karyawan Operasional kantor Marketing 		<ul style="list-style-type: none"> Penjualan naskah dan skenario Royalti dari produksi film/serial Biaya partisipasi kelas dan seminar Penjualan buku Proyek kerja sama 		

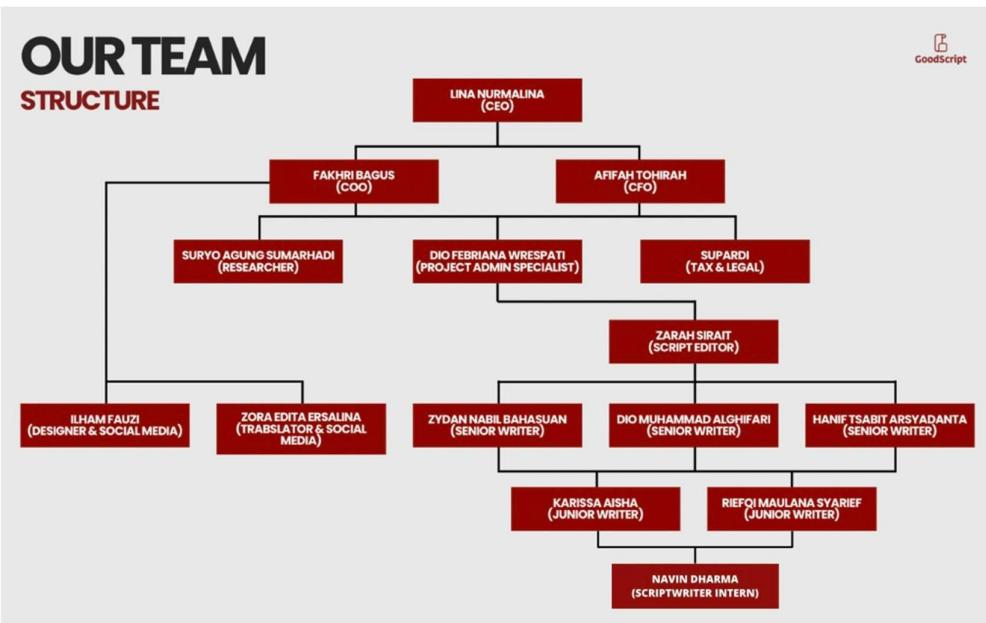
N U S A N T A R A
Gambar 2.1
Sumber: BMC GoodScript

Dari BMC di atas, terlihat bahwa produk utama yang disediakan oleh Goodscript adalah cerita dalam berbagai bentuk terutama skenario. Selama proses pengembangan, Goodscript menyediakan *writer's room* profesional bagi penulis untuk mengembangkan ide cerita bersama penulis lain. Goodscript menyediakan skenario-skenario ini untuk diproduksi dengan rumah produksi yang berkolaborasi bersama mereka untuk diterbitkan dalam berbagai bentuk dan platform.

2.2 Struktur Organisasi Perusahaan

GoodScript memiliki 13 karyawan tetap yang dipimpin oleh Lina Nurmalina sebagai CEO (*Chief Executive Officer*). Di bawahnya, terdapat COO (*Chief Operating Officer*) yang diduduki oleh Fakhri Bagus dan CFO (*Chief Financial Officer*) oleh Affifah Tohirah. COO dibawahi oleh Ilham Fauzi sebagai *Designer & Social Media* dan Zora Edita Ersanila sebagai *Translator & Social Media*. Selain itu, di bawah COO dan CFO terdapat Suryo Agung Sumarhadi sebagai *Researcher*, Dio Febriana Wrespati sebagai *Project Admin Specialist*, dan Supardi sebagai *Tax & Legal*.

Project Admin Specialist dibawahi oleh *Script Editor* yang diduduki oleh Zarah Sirait. Terdapat tiga *Senior Writer* yang membawahi *Script Editor*, serta berkolaborasi dengan *Editor* dan Produser untuk memastikan kualitas naskah tinggi. Kedudukan ini dipegang oleh Zydan Nabil Bahasuan, Dio Muhammad Alghifari, dan Hanif Tsabit Arsyadanta. Setelah itu, terdapat dua *Junior Writer*, yakni Karissa Aisha dan Riefqi Maulana Syarie. Penulis berada tepat di bawah *Junior Writer* sebagai *Scriptwriter Intern*. Setiap minggunya, penulis diberikan *task* yang akan dikumpulkan pada hari Senin dan dibahas dalam *creative meeting* mingguan bersama rekan kerja lain. Selain itu, penulis juga diberikan opsi untuk membantu beberapa proyek yang sedang berjalan. Berikut lampiran bagan struktur perusahaan GoodScript.



Gambar 2.2 Bagan Struktur Perusahaan
Sumber: Dokumen Perusahaan

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA