

DAFTAR PUSTAKA

- Diva, M. F. R. (2022). Editing online dalam pasca produksi pembuatan video. *Laporan Kerja Praktik, Universitas Dinamika*, 22–24.
<https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/6562/3/19510160016-2022-UNIVERSITASDINAMIKA.pdf>
- Pratiknjo, J. T. A. (2024). Peranan konsep latar dan efek visual dengan pendekatan metode proses produksi animasi pada film “Dahulu Kala”. *Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 5(2), 120–135.
<https://doi.org/10.xxxx/visual.v5i2.xxxx>
- Putri, I. P. (2017). Industri film Indonesia sebagai bagian dari industri kreatif Indonesia. *Jurnal Ilmiah LISKI (Lingkar Studi Komunikasi)*, 3(1), 22–40.
<https://doi.org/10.25124/liski.v3i1.815>
- Studio Antelope. (2023, February 10). *Perbedaan online dan offline editing*.
<https://studioantelope.com/perbedaan-online-dan-offline-editing/>
- Sulistiyono, A. (2014). Menengok kembali eksistensi visual effect film Indonesia. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 10(1), 69–76.
<https://doi.org/10.24821/rekam.v10i1.614>

UIN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA