

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Industri film di Indonesia terus mengalami perkembangan pesat, seiring dengan meningkatnya minat masyarakat terhadap konten *audio-visual* yang berkualitas. Persaingan yang ketat di dunia hiburan menuntut *production house* untuk tidak hanya menghasilkan karya yang menarik secara kreatif, tetapi juga efisien dalam manajemen produksi agar dapat bersaing di pasar lokal maupun internasional. Produser adalah orang yang memproduksi sebuah film, bukan yang membiayai atau menanam investasi dalam sebuah produksi film (Effendy, 2010). Oleh karena itu alam proses ini, peran produser menjadi sangat krusial, karena bertanggung jawab dalam mengelola seluruh aspek produksi, mulai dari perencanaan, pengelolaan anggaran, hingga distribusi.

SinemArt, sebagai salah satu *production house* terkemuka di Indonesia, memiliki pengalaman panjang dalam memproduksi film dan series yang sukses di pasaran. Dengan meningkatnya kebutuhan akan konten berkualitas serta efisiensi dalam produksi, tantangan utama yang dihadapi industri saat ini adalah bagaimana menjaga keseimbangan antara visi kreatif dan aspek bisnis agar proyek dapat berjalan sesuai jadwal dan anggaran tanpa mengorbankan kualitas.

Sebagai mahasiswa yang sedang menjalani program magang di *SinemArt*, penulis memiliki kesempatan untuk memahami langsung dinamika industri ini, khususnya dalam peran produser. Selama magang, penulis terlibat dalam berbagai aspek produksi, termasuk perencanaan, koordinasi antar tim, serta analisis efektivitas produksi. Dengan pengalaman ini, penulis dapat mengidentifikasi beberapa tantangan yang dihadapi dalam proses produksi, seperti manajemen sumber daya, efisiensi jadwal, dan optimalisasi strategi distribusi.

Pemilihan *SinemArt* sebagai lokasi magang didasarkan pada reputasinya sebagai salah satu rumah produksi terkemuka di Indonesia yang konsisten menghasilkan karya berkualitas dan memiliki standar produksi yang tinggi. Lingkungan profesional di *SinemArt* memberi kesempatan bagi mahasiswa untuk

terlibat langsung dalam alur produksi yang terintegrasi, mulai dari pra-produksi hingga pascaproduksi, sehingga memungkinkan pengembangan keterampilan produserial secara nyata dan komprehensif. Selain itu, penggunaan teknologi produksi modern serta keterlibatan tenaga profesional yang berpengalaman memberikan ruang pembelajaran yang relevan dengan perkembangan industri kontemporer. Melalui pengalaman tersebut, mahasiswa dapat memperoleh pemahaman praktis mengenai dinamika kerja, etika profesional, serta koordinasi antardepartemen, yang keseluruhannya mendukung peningkatan kemampuan dalam bidang produksi audiovisual.

1.2 Maksud dan Tujuan Kerja Magang

Penulis melakukan magang di *SinemArt* sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar S1. Selain itu, penulis juga berharap agar bisa mendapatkan berbagai pengetahuan baru mengenai dunia pasca-produksi, mulai dari *flow* kerja hingga cara-cara seorang produser bercerita. Penulis yakin bahwa pengalaman berkontribusi dalam sebuah proyek yang profesional akan berguna saat di dunia kerja nanti.

Tugas-tugas tersebut termasuk memilah dan memastikan kembali pengeluaran produksi, menjadi notulensi produser, membantu *script breakdown* dari sudut pandang produserial. Seluruh tugas yang diberikan kepada penulis, akan diselesaikan semaksimal mungkin

1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Kerja Magang

Pada tanggal 16 Agustus 2024, penulis melamar magang *SinemArt* melakukan *interview* melalui aplikasi *Zoom* dengan Fachri Fachrudin salah seorang produser *SinemArt* untuk seleksi menjadi salah satu karyawan magang di *SinemArt*. Penulis ditanyai seputar CV yang telah diserahkan dan mengenai cara berfikirnya. 2 hari setelah *interview* pada tanggal 18 Agustus 2024 penulis mendapatkan pesan *Whatsapp* mengenai lamaran magang yang telah diterima dan pada tanggal 2 September 2024 penulis datang ke kantor *SinemArt* yang berlokasi di Komplek Ruko Plaza Kedoya Elok Blok DE No.19-20, Jl. Panjang, Kebon Jeruk, Kedoya

Selatan, sekitar pukul 10.00 WIB. Pertemuan pertama ini dilakukan langsung di ruang kerja Fachri Fachrudin (*Producer SinemArt*) bersama Yosafat Emmanuel (*Line Producer*) dan ditetapkan sebagai *Asisstant Producer Intern*.

Pada tanggal Selasa, 2 September 2024, penulis mulai melakukan magang di *SinemArt* secara luring (*offline*). Setiap hari Senin-Kamis, penulis datang ke kantor *SinemArt* dari pukul 10.00-17.00 WIB. *SinemArt* tidak menentukan jam pulang dari penulis, namun pada umumnya penulis meninggalkan kantor *SinemArt* dari pukul 18.00 WIB. Sesuai dengan perjanjian bersama *SinemArt*, penulis akan menjalankan tugasnya sebagai *Asisstant Producer* hingga tanggal 20 Desember 2024.

Job description seorang *asisstant producer* di *SinemArt* meliputi belajar mengkategorikan pengeluaran, dan menuliskan catatan untuk *Producer*. Penulis mengerjakan seluruh tugas- tugasnya secara *offline* pada *weekday* (Senin-Jumat) di kantor *SinemArt*. Fasilitas yang ditawarkan oleh *SinemArt* adalah, meja kerja pribadi.

UMMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA