

BAB II

GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN

2.1 Sejarah Singkat Perusahaan

Sejak 2017 hingga sekarang, SinemArt sepenuhnya berada di bawah kepemilikan Surya Citra Media melalui Indonesia Entertainment Group, setelah sebelumnya sempat menjadi bagian dari grup sejak perusahaan tersebut berdiri. SinemArt merupakan rumah produksi yang telah berpengalaman lebih dari dua dekade dalam menghadirkan konten berkualitas bagi pemirsanya Indonesia. Selama periode tersebut, SinemArt telah menghasilkan lebih dari 280 judul dan 28.000 episode serial televisi. Selain itu, perusahaan ini juga meraih kesuksesan di dunia perfilman dengan memproduksi 24 film yang secara keseluruhan berhasil menarik lebih dari 12 juta penonton.



Gambar 1.2 Logo *SinemArt*

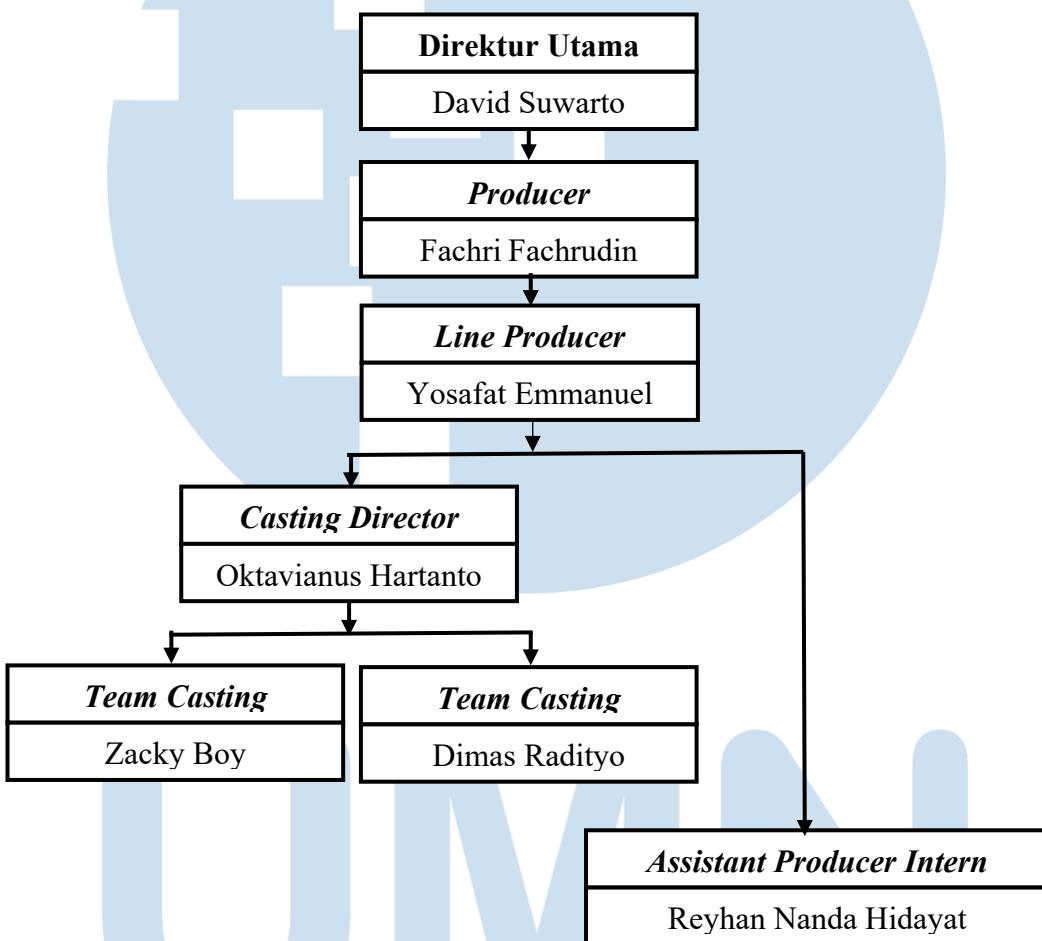
Sumber : SinemArt.com

Dalam beberapa tahun terakhir, *SinemArt* telah memperluas portofolio nya untuk mencakup web series, mengingat semakin pentingnya platform digital dalam industri hiburan. *SinemArt* dapat terus mengeksplorasi cara-cara baru dan inovatif untuk terhubung dengan penonton melalui berbagai saluran media yang sedang berkembang. Pada tanggal 1 Agustus 2022, *SinemArt* mendirikan perusahaan baru bernama Ess Jay Studios yang bergerak dalam bidang produksi dan perdagangan film, sinetron, dan perekaman video.

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

2.2 Struktur Organisasi Perusahaan

Selama melakukan magang, struktur organisasi di *SinemArt* adalah sebagai berikut:



Gambar 2.2 Struktur Organisasi *SinemArt*

(Sumber: Arsip Perusahaan)

Berdasarkan bagan di atas, dapat dilihat bahwa *SinemArt* dikepalai oleh David Suwarto yang menjabat sebagai Direktur Utama. Sebagai pemimpin tertinggi dalam perusahaan, David bertanggung jawab atas keseluruhan arah dan kebijakan strategis *SinemArt* dalam industri perfilman. Namun, dalam pengerjaan proyek-proyek

tertentu, Fachri Fachrudin (selaku produser) memegang peranan penting dalam memastikan kualitas produksi. Tugas utamanya adalah melakukan *quality control* terhadap setiap *output* yang dihasilkan oleh *SinemArt* agar sesuai dengan gagasan dan visi sutradara serta konsep film yang sedang dikerjakan. Tidak hanya itu, setelah proses produksi selesai, Fachri juga turut mengawasi strategi pemasaran dan distribusi film. Fachri bertanggung jawab memastikan bahwa film yang telah diproduksi dapat menjangkau audiens yang luas serta mendapatkan eksposur yang maksimal. Dengan demikian, Fachri tidak hanya berperan sebagai pengawas kualitas tetapi juga sebagai jembatan antara aspek bisnis dan kreatif dalam industri film, menjadikannya salah satu figur kunci dalam keberhasilan setiap proyek *SinemArt*.

Dalam menjalankan tugasnya, Fachri sering kali dibantu oleh Yosafat Emmanuel yang menjabat sebagai *Line Producer*. Yosafat memiliki peran krusial dalam memastikan kelancaran jalannya produksi. Salah satu tugas utamanya adalah melakukan *preview* dan revisi secara internal sebelum materi diberikan kepada Fachri untuk ditinjau lebih lanjut. Dengan begitu, setiap proses produksi dapat berjalan lebih efisien dan sesuai dengan standar kualitas yang telah ditetapkan. Selain itu, Yosafat juga bertanggung jawab dalam menyusun anggaran dan jadwal produksi agar proyek dapat berjalan sesuai dengan rencana yang telah disusun. Ia harus memastikan bahwa setiap aspek produksi, baik dari sisi teknis maupun administratif, berjalan sesuai dengan *timeline* dan batasan biaya yang ada.

Di bawah struktur kepemimpinan tersebut, terdapat Oktavianus Harhanto yang menjabat sebagai *Casting Director*. Oktavianus, atau yang akrab disapa Oki, memiliki peran penting dalam proses pemilihan pemain yang akan berperan dalam film atau serial yang diproduksi *SinemArt*. Ia bertugas mencari aktor dan aktris yang sesuai dengan karakter yang dibutuhkan, dengan mempertimbangkan kemampuan akting serta kesesuaian dengan naskah yang telah disusun. Selain itu, Oki juga bertanggung jawab dalam menyesuaikan jadwal produksi dengan jadwal para pemain yang telah dikontrak, sehingga proses syuting dapat berjalan dengan lancar tanpa adanya hambatan terkait ketersediaan aktor. Dalam menjalankan tugasnya, Oki dibantu oleh Zacky Boy dan Dimas Radityo, yang tergabung dalam tim casting.

Mereka bekerja sama dalam melakukan seleksi pemain, audisi, serta berbagai koordinasi lainnya yang berkaitan dengan pemeran dalam proyek-proyek *SinemArt*.

Penulis sendiri berada di bawah naungan tim produserial dan memiliki job title sebagai asisten produser. Dalam posisi ini, penulis berperan membantu tim produser dalam berbagai aspek produksi, mulai dari persiapan pra-produksi, pengawasan selama produksi, hingga membantu koordinasi di tahap pasca-produksi. Sebagai asisten produser, penulis juga terlibat dalam berbagai tugas administratif serta operasional yang mendukung kelancaran jalannya proyek. Dengan berada di lingkungan kerja yang dinamis dan penuh tantangan, posisi ini memberikan kesempatan untuk memahami lebih dalam tentang bagaimana industri perfilman bekerja dari balik layar serta bagaimana sebuah proyek film dikembangkan dari awal hingga akhirnya siap ditayangkan kepada publik.

