

**PERAN *PRODUCTION COORDINATOR* DALAM PASCA-
PRODUKSI LMN VFX**



LAPORAN MAGANG

Janice Stefani Soemarno

00000067908

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERAN *PRODUCTION COORDINATOR* DALAM PASCA-
PRODUKSI LMN VFX**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Janice Stefani Soemarno
00000067908

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Janice Stefani Soemarno

Nomor Induk Mahasiswa : 00000067908

Program Studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

PERAN *PRODUCTION COORDINATOR* DALAM PASCA-PRODUKSI LMN VFX

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka. Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 1 Desember 2025



(Janice Stefani Soemarno)

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Janice Stefani Soemarno

Nomor Induk Mahasiswa : 00000067908.

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

menyatakan bahwa saya melaksanakan magang di:

Nama Perusahaan : LMN VFX

Alamat Perusahaan : Jl. Bang Pitung No.396, Sukabumi Utara, Kebon Jeruk, Jakarta Barat, Indonesia

Email Perusahaan : info@luminestudio.com

1. Perusahaan/Organisasi tempat saya melakukan kegiatan dapat di validasi keberadaannya.
2. Jika dikemudian hari, terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan data yang tidak valid di perusahaan/organisasi tempat saya melakukan kegiatan, maka:
 - a. Saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.
 - b. Saya bersedia menerima semua sanksi yang berlaku sebagaimana ditetapkan dalam peraturan yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

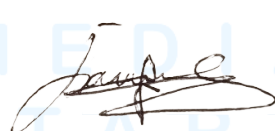
Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan digunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang, 01 Desember 2025.

Mengetahui


(Kepala Personalia Perusahaan)

Menyatakan


(Janice Stefani Soemarno)



HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
PERAN PRODUCTION COORDINATOR DALAM PASCA-PRODUKSI LMN

VFX

Oleh

Nama Lengkap : Janice Stefani Soemarno

Nomor Induk Mahasiswa : 00000067908

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 1 Desember 2025

Pukul 10.00 s.d. 10.30 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Penguji

Christine M. Lukmanto, S.Sn., M.Anim.
8143768669230303

Ika Angela, S.Sn., M.Sn.
7734774675230202

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9558769670230263

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

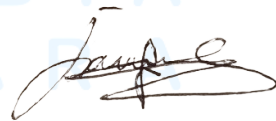
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Janice Stefani Soemarno
Nomor Induk Mahasiswa : 00000067908
Program Studi : Film
Jenjang : S1
Jenis Karya : Laporan Magang
Judul Karya Ilmiah : PERAN *PRODUCTION COORDINATOR* DALAM
PASCA-PRODUKSI LMN VFX

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia (**pilih salah satu**):

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk memublikasikan hasil laporan magang saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh civitas academica UMN/ publik. Saya menyatakan bahwa laporan magang yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia memublikasikan hasil laporan magang ini ke dalam repositori Knowledge Center karena ada data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara.
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 1 Desember 2025



(Janice Stefani Soemarno)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan magang yang berjudul “Peran *Production Coordinator* dalam Pasca-produksi LMN VFX”. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan laporan magang ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa
2. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
3. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
4. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
5. Christine Mersiana Lukmanto, S.Sn., M.Anim., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya laporan magang ini.
6. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang ini.

Penulis berharap laporan magang ini dapat membantu mahasiswa/I yang akan magang pada bagian produksi di bidang VFX atau animasi, terlebih lagi di LMN VFX. Diluar itu semoga laporan magang ini dapat memberikan gambaran besar mengenai industri animasi/VFX sebagai panduan bagi mahasiswa atau pihak lain yang berkepentingan.

Tangerang, 1 Desember 2025



(Janice Stefani Soemarno)

PERAN *PRODUCTION COORDINATOR* DALAM PASCA-PRODUKSI LMN VFX

(Janice Stefani Soemarno)

ABSTRAK

Laporan magang ini membahas peran dan tanggung jawab seorang *production coordinator* dalam proses pasca-produksi di LMN VFX, sebuah studio animasi dan efek visual yang berfokus pada produksi berskala nasional dan internasional. Tujuan utama magang ini adalah untuk memahami sistem manajemen proyek pasca-produksi, alur kerja antardepartemen, serta strategi komunikasi dalam tim produksi. Metode pelaksanaan dilakukan melalui observasi langsung, partisipasi dalam rapat harian (dailies), dan dokumentasi proyek menggunakan perangkat lunak seperti Ftrack, Ayon, Notion, Iconik, dan Mattermost. Hasil magang menunjukkan bahwa *production coordinator* berperan penting dalam menjembatani komunikasi antara produser, *supervisor*, dan *artist*, menjaga ketepatan waktu penyelesaian shot, serta memastikan setiap revisi sesuai dengan standar klien. Kendala utama yang ditemukan adalah keterbatasan pemahaman terhadap pipeline VFX secara menyeluruh dan dinamika komunikasi antardepartemen. Solusi dilakukan dengan memanfaatkan LMN Wiki sebagai panduan internal dan membuat catatan pribadi untuk memperkuat sistem kerja individu. Melalui kegiatan magang ini, penulis memperoleh pengalaman langsung dalam mengelola proyek VFX dengan standar profesional dan memahami pentingnya koordinasi yang efektif dalam memastikan kelancaran proses pasca-produksi.

Kata kunci: *production coordinator*, pasca-produksi, LMN VFX

THE ROLE OF A PRODUCTION COORDINATOR IN THE POST-PRODUCTION PROCESS AT LMN VFX

(Janie Stefani Soemarno)

ABSTRACT

This internship report discusses the roles and responsibilities of a production coordinator in the post-production process at LMN VFX, an animation and visual effects studio specializing in both national and international-scale productions. The primary objective of this internship is to understand post-production project management systems, interdepartmental workflows, and communication strategies within the production team. The internship was conducted through direct observation, participation in daily meetings (dailies), and project documentation using tools such as Ftrack, Ayon, Notion, Iconik, and Mattermost. The findings show that the production coordinator plays a crucial role in bridging communication between producers, supervisors, and artists, maintaining project timelines, and ensuring revisions meet client standards. The main challenges encountered include limited initial understanding of the VFX pipeline and communication dynamics across departments. These challenges were addressed by utilizing LMN Wiki as an internal guide and developing personal documentation to strengthen individual workflow efficiency. Through this internship, the author gained hands-on experience in managing VFX projects under professional standards and learned the importance of effective coordination to ensure smooth post-production processes.

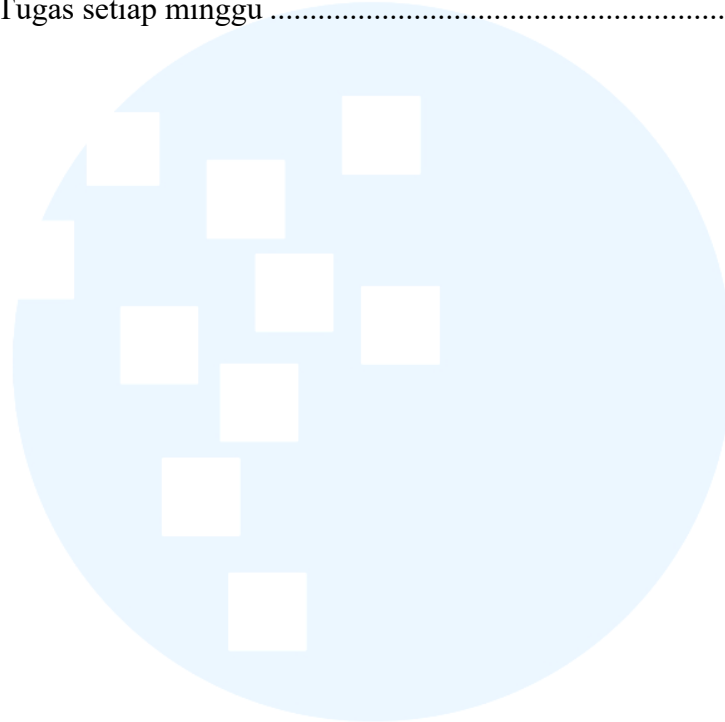
Keywords: *production coordinator, post production, LMN VFX*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iiiv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vivii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	iiix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Maksud dan Tujuan Magang.....	2
1.3 Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang	3
BAB II GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	5
2.1 Sejarah Singkat Perusahaan	5
2.2 Struktur Organisasi Perusahaan	8
BAB III PELAKSANAAN KERJA MAGANG	10
3.1 Kedudukan dan Koordinasi.....	10
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	18
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	18
3.2.2 Uraian Kerja Magang	24
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	31
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	32
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	33
4.1 Simpulan	34
4.2 Saran.....	35
DAFTAR PUSTAKA	36

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Analisis SWOT LMN VFX	7
Tabel 3.2. Tugas setiap minggu	18



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo LMN VFX. Sumber: LMN VFX (2025).	5
Gambar 2.2. BMC LMN VFX. Sumber: Penulis (2025).	6
Gambar 2.3. Struktur Perusahaan. Sumber: Dokumentasi penulis (2025).	9
Gambar 3.1. Tanggung jawab <i>production coordinator</i> . Sumber: LMN VFX (2025).	11
Gambar 3.2. Tugas <i>production coordinator</i> setiap hari. Sumber: LMN VFX (2025).	11
Gambar 3.3. Tugas <i>production coordinator</i> setiap minggu. Sumber: LMN VFX (2025).	12
Gambar 3.4. Standar komunikasi dan prosedur eskalasi masalah. Sumber: LMN VFX (2025).	13
Gambar 3.5. Kedudukan Proyek. Sumber: LMN VFX (2025).	14
Gambar 3.6. Alur VFX. Sumber: LMN VFX (2025).	16
Gambar 3.7. Alur kerja <i>production coordinator</i> LMN VFX. Sumber: Penulis (2025).	17
Gambar 3.8. Google drive folder untuk klien. Sumber: Penulis (2025).	26
Gambar 3.9. Notion <i>page</i> untuk MoM. Sumber: Penulis (2025).	26
Gambar 3.10. Menyiapkan <i>conference room</i> untuk <i>daillies</i> . Sumber: Penulis (2025).	26
Gambar 3.11. Persiapan materi sebelum <i>daillies</i> . Sumber: Penulis (2025).	27
Gambar 3.12. <i>Keep track artist</i> dengan <i>deadline</i> dan <i>daillies</i> . Sumber: Penulis (2025).	27
Gambar 3.13. MoM HOLE di notion. Sumber: Penulis (2025).	29
Gambar 3.14. MoM GITC di notion. Sumber: Penulis (2025).	29
Gambar 3.15. Membuat <i>brief</i> untuk <i>artist</i> di Mattermost. Sumber: Penulis (2025).	30
Gambar 3.16. Membuat <i>thread</i> di Mattermost. Sumber: Penulis (2025).	30
Gambar 3.17. Membuat <i>task asset</i> dan menambahkan <i>assignee artist</i> di Ftrack. Sumber: Penulis (2025).	31
Gambar 3.18. Membuat <i>task shot</i> VFX dan menambahkan <i>assignee artist</i> di Ftrack. Sumber: Penulis (2025).	31

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Turnitin & AI Turnitin	38
Lampiran Surat Penerimaan Magang 1	39
Lampiran Consent Form Narasumber Magang.....	40
Lampiran MBKM 01.....	41
Lampiran MBKM 02.....	42
Lampiran MBKM 03.....	43
Lampiran MBKM 04.....	45
Lampiran Dokumentasi Magang.....	46

