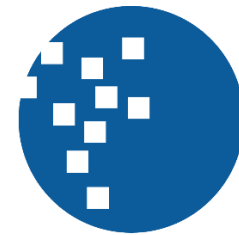


**PERAN PRODUCTION ASISSTANT
DALAM PT MANTA VISUAL IMAJI**



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

LAPORAN MAGANG

Celvin Cristyanto

00000069280

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN
DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA
NUSANTARA TANGERANG
2025**

**PERAN PRODUCTION ASISSTANT
DALAM PT. MANTA VISUAL IMAJI**



LAPORAN MAGANG

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Celvin Cristyanto

00000069280

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Calvin Cristyanto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000069280

Program Studi : Film

Laporan Magang dengan judul:

**PERAN PRODUCTION ASISSTANT DALAM PT. MANTA VISUAL
IMAJI**

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 21 November 2025



Celvin Cristyanto

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Calvin

Cristyanto Nomor Induk Mahasiswa

00000069280 Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

menyatakan bahwa saya melaksanakan magang

di:

Nama Perusahaan : Manta Production

Alamat Perusahaan : Jl. Tampak siring no 29. Cipete

selatan Email Perusahaan : mantaimaji.manta@mantaplus.com

1. Perusahaan/Organisasi tempat saya melakukan kegiatan dapat di validasi keberadaannya.
2. Jika dikemudian hari, terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan data yang tidak valid di perusahaan/organisasi tempat saya melakukan kegiatan, maka:
 - a. Saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.
 - b. Saya bersedia menerima semua sanksi yang berlaku sebagaimana ditetapkan dalam peraturan yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan digunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang, 21 November 2025

=

Mengetahui


MANTA PRODUCTION

Benhur Bilal

Menyatakan




Calvin Cristyanto iii

HALAMAN PENGESAHAN

Laporan Magang dengan judul
**PERAN PRODUCTION ASISSTANT DALAM PT. MANTA VISUAL
IMAJI**

Oleh

Nama Lengkap : Calvin Cristyanto

Nomor Induk Mahasiswa

00000069280 Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Selasa, 9 Desember 2025

Pukul 10.30 s.d. 11.00 WIB dan dinyatakan

LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Pembimbing

Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn.
4438768669230252

Penguji

Salima Hakim, S.Sn., M.Hum.
7559756657230153

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wansa, S.Ds., M.Sn.
9558769670230263

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Calvin Cristyanto

Nomor Induk Mahasiswa 00000069280

Program Studi : Film

Jenjang : S1

Jenis Karya : Laporan Magang

Judul Karya Ilmiah : PERAN PRODUCTION ASISSTANT
DALAM PT. MANTA VISUAL IMAJI

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia :

- ☐ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil laporan magang saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh civitas academica UMN/ publik. Saya menyatakan bahwa laporan magang yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ✓ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil laporan magang ini ke dalam repositori Knowledge Center karena ada data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara.
 - ☐ Embargo publikasi laporan magang dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 21 November 2025



Calvin Cristyanto

U N I V E R S I T A S
M U L T I M E D I A
N U S A N T A R A

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas terselesaikannya laporan magang ini. Laporan ini dibuat sebagai bentuk pertanggungjawaban atas kegiatan magang di PT Manta Visual Imaji Penulis mengucapkan terima kasih kepada Manta Production, seluruh kru, serta Universitas Multimedia Nusantara atas kesempatan dan bimbingan yang diberikan.

Mengucapkan terima kasih kepada:

- 3 Tuhan Yang Maha Esa
- 4 Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
- 5 Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
- 6 Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
- 7 Putri Sarah Amelia, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya laporan magang ini.
- 8 Agus Taqwa, selaku mendirikan dan pemimpin Perusahaan PT. Manta Visual Imaji
- 9 Benhur Bilal, selaku Supervisi Magang Perusahaan PT. Manta Visual Imaji
- 10 Vicillia Nursyifa, yang telah memberikan saya informasi, arahan, serta motivasi di PT. Manta Visual Imaji
- 11 Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan magang ini.
- 12 Semua rekan PT. Manta Visual Imaji, yang telah memberikan saya arahan, serta motivasi selama magang di PT. Manta Visual Imaji

Penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca, khususnya mahasiswa yang ingin memahami proses kerja di produksi iklan.

Tangerang, 21 November 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA


Calvin Cristyanto

PERAN PRODUCTION ASISSTANT DALAM PT. MANTA

VISUAL IMAJI

Celvin Cristyanto

ABSTRAK

Laporan ini merangkum pengalaman magang penulis di Manta Production sebagai Production Assistant yang bertujuan untuk memperoleh pengalaman praktis, menerapkan pengetahuan teoretis, serta memahami alur kerja produksi secara profesional. Melalui keterlibatan dalam produksi komersial berskala besar maupun kecil, penulis memperoleh wawasan tentang industri periklanan dan memahami bahwa peran Production Assistant menuntut kemampuan komunikasi yang baik, daya adaptasi yang tinggi, keterampilan manajerial, serta ketelitian. Secara keseluruhan, program magang ini menegaskan pentingnya peran Production Assistant sebagai salah satu pintu masuk utama dalam mendukung keberhasilan produksi komersial di industri kreatif profesional.

UMN

Kata kunci: *Production Asisstant*, PA, struktur produksi, Produksi Iklan, Iklan digital video content

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

THE ROLE OF A PRODUCTION ASSISTANT IN PT. MANTA

VISUAL IMAJI

Celvin Cristyanto

ABSTRACT

This report summarizes the author's internship experience at Manta Production as a Production Assistant, aimed at gaining practical experience, applying theoretical knowledge, and understanding professional production workflows. Through involvement in both large- and small-scale commercial productions, the author gained insight into the advertising industry and learned that the Production Assistant role requires strong communication, adaptability, managerial skills, and attention to detail. Overall, the internship highlighted the importance of the Production Assistant as a key entry point in supporting successful commercial productions within the professional creative industry.

Keywords: *Production Assistant, PA, production structure, commercial production, digital video advertising content*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEABSAHAN PERUSAHAAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I	
PENDAHULUAN	1
o Latar Belakang	1
o Maksud dan Tujuan Magang	2
o Waktu dan Prosedur Pelaksanaan Magang	3
BAB II	
GAMBARAN UMUM PERUSAHAAN	4
1.1 Sejarah Singkat Perusahaan	4
1.2 Struktur Organisasi Perusahaan	5
1.3 Business Model Canvas dan SWOT	7
BAB III	
PELAKSANAAN KERJA MAGANG	8
3.1 Kedudukan dan Koordinasi	8
3.2 Tugas dan Uraian Kerja Magang	9
3.2.1 Tugas yang Dilakukan	10
3.2.2 Uraian Kerja Magang	11
3.2.3 Kendala yang Ditemukan	20
3.2.4 Solusi atas Kendala yang Ditemukan	21
BAB IV	
KESIMPULAN DAN SARAN	23
4.2 Saran	24
4.3 DAFTAR PUSTAKA	13

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. SWOT Manta Production. Sumber: Wawancara dengan Produser (2025).	7
Tabel 3.1. Daily Task Penulis. Sumber: Pro-Step UMN (2025)	10
Tabel 3.2 Breakdown Jam Kerja Talent: Wawancara dengan Kol Manta + (2025)	13



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1. Logo Perusahaan. Sumber: Observasi Penulis (2025)	6
Gambar 2 2. Struktur Perusahaan. Sumber: Observasi Penulis (2025).	6
Gambar 2 3. Business Model Canvas Manta Production. Sumber: Wawancara dengan CEO (2025).	7
Gambar 3 2. Alur Kerja Production Asisstant.. Sumber: Observasi Penulis (2025).	8
Gambar 3.1. Alur Kerja Sebagai Production Asisstant. Sumber: Deck Sutra Penulis (2025).	18
Gambar 3.2. Flowchart sebagai Production Assistant. Sumber: Observasi Penulis (2025).	19
Gambar 3.3. <i>Layout Lapangan..</i> Sumber: Observasi Penulis (2025).	19
Gambar 3.4. <i>Breakdown Kebutuhan Produksi.</i> Sumber: Observasi Penulis (2025).	20
Gambar 3.5.. <i>Breakdown Riders Talent</i> Sumber: Observasi Penulis (2025).	21
Gambar 3.6 <i>Blockingan Latihan terakhir sebelum JRF.</i>	16
Gambar 3.7. Penulis bersama crew lain sedang melakukan <i>recce</i> di lokasi <i>SumbeDokumentasi recce penulis (2025)</i>	16.
Gambar 3.8 <i>Realisasi Layout Lapangan pada proses shooting.</i> Sumber: Dokumentasi 18 Penulis (2025).	18
Gambar 3.9. <i>Folding content.</i> Sumber: Dokumentasi Penulis (2025).	19

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Hasil Persentase Similarity Turnitin	14
Lampiran Surat Penerimaan Magang	15
Lampiran Consent Form Narasumber Magang	16
Lampiran MBKM 01 Cover Letter Internship Track 1	17
Lampiran MBKM 02 Form MBKM Internship Track 1	18
Lampiran MBKM 03 Daily Task	19
Lampiran MBKM 03 Daily Task	20
Lampiran MBKM 04 Verification Form of Internship Report	21
Lampiran Dokumentasi Magang	22