

**PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MENGGAMBARKAN
PERBEDAAN DUA DUNIA PADA ANIMASI PETUALANGAN
MENCARI JEMBATAN DUNIA**



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Dean Greyson Yau
00000071917**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MENGGAMBARKAN
PERBEDAAN DUA DUNIA PADA ANIMASI PETUALANGAN
MENCARI JEMBATAN DUNIA**



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Dean Greyson Yau
00000071917

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Dean Greyson Yau

Nomor Induk Mahasiswa : 00000071917

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MENGGAMBARAKAN PERBEDAAN DUA DUNIA PADA ANIMASI PETUALANGAN MENCARI JEMBATAN DUNIA

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 8 Desember 2025



Dean Greyson Yau

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul
PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MENGGAMBARAKAN PERBEDAAN DUA
DUNIA PADA ANIMASI PETUALANGAN MENCARI JEMBATAN DUNIA
Oleh

Nama : Dean Greyson Yau
NIM : 00000071917
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Senin, 8 Desember 2025
Pukul 15.00 s.d 16.00 dan dinyatakan
LULUS
Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang

Penguji

Christine Mersiana, S.Sn., M.Anim.

8143768669230303

Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn.

243752653130093

Pembimbing

Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds.

6550771672230253

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9558769670230263

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dean Greyson Yau
NIM : 00000071917
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2
Judul Karya Ilmiah :
**PERANCANGAN SHOT UNTUK MENGGAMBARKAN
PERBEDAAN DUA DUNIA PADA ANIMASI PETUALANGAN
MENCARI JEMBATAN DUNIA**

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (pilih salah satu):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 8 Desember 2025



(Dean Greyson Yau)

* Pilih salah satu

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas selesainya penulisan laporan skripsi penciptaan ini dengan judul: "Perancang Shot untuk Menggambarkan Perbedaan Dua Dunia pada Animasi Petualangan Mencari Jembatan Dunia" yang telah diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni pada Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Saya memahami dengan sungguh, bahwa tanpa bimbingan dari guru-guru dan teman, sungguh sulit bagi saya untuk menyelesaikan laporan skripsi penciptaan ini, tanpa bimbingan mereka.

Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Fachrul Fadly, S.Ked., M.Sn., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Christine Mersiana, S.Sn., M.Anim., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Harapan saya semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi para pembaca.

Tangerang, 15 Desember 2025



Dean Greyson Yau

PERANCANGAN *SHOT* UNTUK MENGGAMBARKAN PERBEDAAN DUA DUNIA PADA ANIMASI PETUALANGAN MENCARI JEMBATAN DUNIA

Dean Greyson Yau

ABSTRAK

Penelitian ini membahas perancangan *shot* dalam *storyboard* pada animasi Petualangan Mencari Jembatan Dunia untuk menampilkan perbedaan antara dua dunia, yakni dunia masa kini dan dunia buku sejarah yang dilalui kakak dan adik. Perancangan *shot* bertujuan untuk menjadikan script ataupun cerita kedalam bentuk visual. Penelitian ini berangkat menggunakan metode kualitatif melalui observasi referensi visual dan menganalisis *type of shot*, dan komposisi. Pemilihan *shot* sangat berpengaruh terhadap hasil akhir sebuah animasi, karena melalui perancangan *shot* informasi yang ingin disampaikan dapat lebih terstruktur. Berdasarkan hasil penelitian dibantu dengan melakukan observasi terhadap beberapa film yang menerapkan teori *type of shot*, dan komposisi untuk menghasilkan makna di setiap *shot*nya. Dengan menerapkan teori tersebut dan menyamakan dengan hasil karya penulis, hasil *shot* akhir dapat memberi penekanan makna terhadap perbedaan dunia masa kini dan dunia buku sejarah. Melalui pemilihan *aspect ratio*, *type of shot*, dan komposisi yang berbeda di kedua dunia.

Kata kunci: Animasi, Perancangan *Shot*, Perbedaan Dua Dunia, Petualangan Mencari Jembatan Dunia

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SHOT DESIGN FOR DEPICTING THE CONTRAST BETWEEN TWO WORLDS IN THE ANIMATION SEARCHING FOR THE BRIDGE OF THE WORLD

Dean Greyson Yau

ABSTRACT

This research examines the shot design within the storyboard of the animation Searching for the Bridge of the World to illustrate the contrast between two world, the present world and the history book world by the sibling character. The shot design functions as a crucial foundation that facilitates the production process until the final stage of the animation. This study employs a qualitative method through observing visual reference and analyzing the use of shot types and composition. The selection of shots has significant impact on the final outcome of an animation, as well designed shot help structure the visual information and clarify the intended message for the audience. This research is supported by observations of several films that apply theories of shot types and composition to produce meaning in each shot. By applying these theories and aligning them with the author's creative work, the final shot designs are able to emphasize the meaning of the contrast between the present-day world and the world within a history book. This contrast is conveyed through the selection of different aspect ratios, shot types, and compositional approaches in each world.

Keywords: Animation, Shot Design, Contrast Between Two Worlds, Searching for the Bridge of the World

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

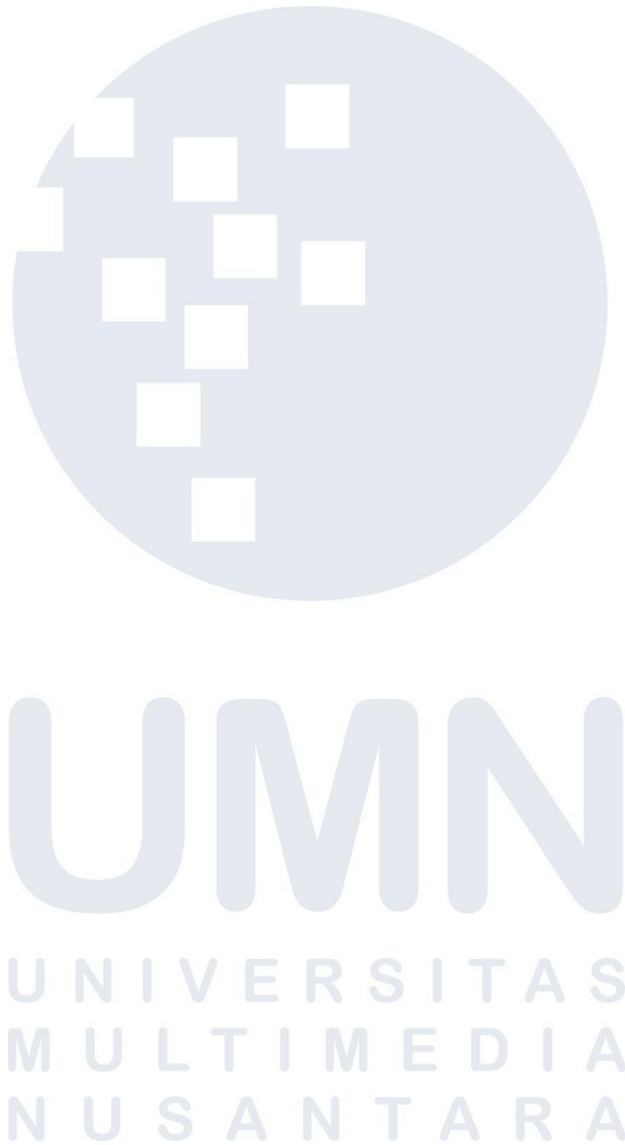
HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL (HAPUS APABILA TIDAK ADA)	x
DAFTAR GAMBAR (HAPUS APABILA TIDAK ADA).....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH (<i>pilih salah satu</i>)	2
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN	2
2. LANDASAN PENCIPTAAN	2
2.1 <i>Type of Shot</i>	2
2.1.1 Medium Close Up Shot.....	3
2.1.2 Long Shot.....	3
2.1.3 Extreme Long Shot.....	3
2.2 <i>Komposisi</i>	3
2.2.1 Rule of Third.....	4

2.2.2 Establish Shot.....	4
2.2.3 The Profile Two Shots.....	5
2.2.4 Flat Space.....	5
3. METODE PENCIPTAAN.....	5
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	5
3.2. OBJEK PENCIPTAAN	12
4. HASIL DAN PEMBAHASAN	16
4.1. HASIL KARYA	16
4.2. PEMBAHASAN.....	17
5. SIMPULAN	20
6. DAFTAR PUSTAKA.....	21



DAFTAR TABEL (HAPUS APABILA TIDAK ADA)

Tabel 3.1. Studi Pustaka. Dokumentasi pribadi.....	11
Tabel 4.1. Hasil Karya. Dokumentasi pribadi.....	16



DAFTAR GAMBAR (HAPUS APABILA TIDAK ADA)

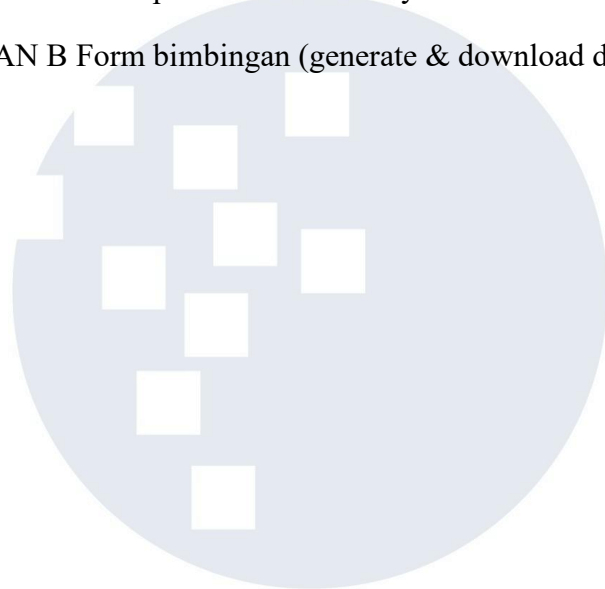
Gambar 3.1. Referensi 1 Shot 1.....	7
Gambar 3.2. Referensi 1 Shot 2.....	7
Gambar 3.3. Referensi 1 Shot 3.....	8
Gambar 3.4. Referensi 2 Shot 1 dan 2.....	8
Gambar 3.5. Referensi 3 Shot 1.....	8
Gambar 3.6. Referensi 3 Shot 1.....	9
Gambar 3.7. Referensi 4 Shot 1.....	9
Gambar 3.8. Referensi 4 Shot 2.....	10
Gambar 3.9. Referensi 5.....	10
Gambar 3.10. Sketsa dan Storyboard Final Scene 1 Shot 6.....	13
Gambar 3.11. Sketsa Scene 2 Shot 1.....	14
Gambar 3.12. Storyboard Final Scene 2 Shot 1.....	14
Gambar 3.13. Sketsa dan Storyboard Final Scene 2 Shot 5.....	15
Gambar 4.1. Storyboard Final dan Hasil Final Scene 2 Shot 1.....	17
Gambar 4.2. Storyboard Final dan Hasil Final Scene 2 Shot 5.....	18
Gambar 4.3. Storyboard Final dan Hasil Final Scene 1 Shot 6.....	18



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin (20%)..... 22

LAMPIRAN B Form bimbingan (generate & download dari academic) .. 25



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA