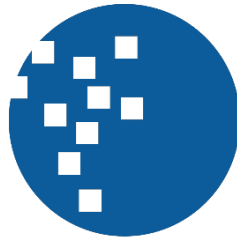


**PENERAPAN *HANDHELD* KAMERA DALAM
MENGGAMBARKAN EMOSI NEGATIF MAMAT
DI FILM *MIC CHECK!***



UMN

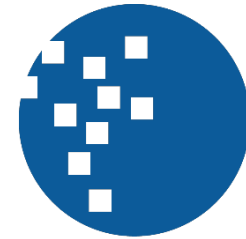
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**NATHANAEL WILLIAM NAPITUPULU
00000070061**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

**PENERAPAN *HANDHELD* KAMERA DALAM
MENGGAMBARKAN EMOSI NEGATIF MAMAT
DI FILM *MIC CHECK!***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

**NATHANAEL WILLIAM NAPITUPULU
00000070061**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG
2025**

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Nathanael William Napitupulu

Nomor Induk Mahasiswa **00000070061**

Program studi : Film

Skripsi dengan judul :

**PENERAPAN *HANDHELD* KAMERA UNTUK MENGGAMBARAKAN
EMOSI NEGATIF MAMAT DALAM FILM *MIC CHECK!***

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 18 Desember 2025



(Nathanael William Napitupulu)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Nathanael William Napitupulu
NIM : 00000070061
Program Studi : Film
Judul Laporan :

PENERAPAN *HANDHELD* KAMERA UNTUK MENGGAMBARKAN
EMOSI NEGATIF MAMAT DALAM FILM *MIC CHECK!*

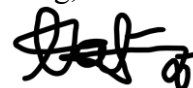
Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan Artifisial (AI) dalam pengerjaan Tugas/Project/Tugas Akhir*(coret salah satu) sebagai berikut (beri tanda centang yang sesuai):

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 18 Desember 2025



(Nathanael William Napitupulu)

HALAMAN PENGESAHAN

Film dengan judul
PENERAPAN *HANDHELD* KAMERA UNTUK MENGGAMBARKAN
EMOSI NEGATIF MAMAT DALAM FILM *MIC CHECK!*

Oleh

Nama : Nathanael William Napitupulu
NIM : 00000070061
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Kamis, 18 Desember 2025
Pukul 14.00 s.d 15.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang
Digitally signed by
Bisma Fabio
Santabudi
Date: 2025.12.23
12:43:43 +07'00'
Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn.
1533753654130132

Pembimbing
Digitally signed
by Frans Sahala
Moshes Rinto
Date: 2025.12.22
15:34:52 +07'00'
Frans Sahala Moshes Rinto,
M.I.Kom.
7336754655130103

Penguji
Putri Sarah Amelia, M.Sn.
4438768669230252

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.
9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nathanael William Napitupulu
NIM : 00000070061
Program Studi : Film
Jenjang : D3/S1/S2
Judul Karya Ilmiah :
PENERAPAN *HANDHELD* KAMERA UNTUK MENGGAMBARAKAN EMOSI
NEGATIF MAMAT DALAM FILM *MIC CHECK!*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia* (**pilih salah satu**):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Nathanael William Napitupulu)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas penyertaan, kasih, dan anugrah-Nya yang sangat melimpah selama proses penulisan karya skripsi ini. Tanpa penyertaan dan kekuatan yang Tuhan berikan, penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Penerapan Kamera Handheld dalam Menggambarkan Emosi Mamat di Film Mic Check!*” dengan baik dan teratur. Penulis juga Mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Andrey Andoko, M.Sc. Ph.D., selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Frans Sahala Moshes Rinto, M.I.Kom., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Putri Sarah Amelia, M.Sn., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Bisma Fabio Santabudi, S.Sos., M.Sn., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga saya yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Beberapa orang yang selama ini berada di sekitar saya, selaku penyemangat dan pemberi motivasi pada saat Menyusun karya penulisan ini.

Semoga karya ilmiah ini dapat menjadi referensi dalam penelitian selanjutnya.

Tangerang, 5 Desember 2025



(Nathanael William Napitupulu)

PENERAPAN *HANDHELD* KAMERA DALAM MENGGAMBARAKAN EMOSI NEGATIF MAMAT DI FILM *MIC CHECK!*

Nathanael William Napitupulu

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang penerapan *handheld* kamera untuk menggambarkan emosi negatif Mamat dalam film *Mic Check!*. *Handheld* merupakan teknik pergerakan kamera yang dioperasikan dengan tangan atau ditopang di bahu operator sehingga menghasilkan visual yang tidak stabil, menciptakan kesan natural, imersif, dan menghadirkan kedekatan emosional dengan penonton. Penelitian ini menggunakan kajian teori sinematografi dan konsep emosi negatif untuk menganalisis bagaimana teknik *slow* dan *fast handheld* mampu merepresentasikan emosi seperti kesal, kecewa, marah, dan perlawanan yang dialami Mamat. *Slow handheld* digunakan untuk membangun kondisi emosional yang perlahan memuncak, sedangkan *fast handheld* berfungsi mempertegas konflik melalui visual yang tergesa-gesa dan dinamis, menggambarkan puncak emosi negatif Mamat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik *handheld* kamera tidak hanya berfungsi sebagai aspek teknis, tetapi juga efektif memvisualisasikan konflik serta kondisi emosional yang tidak sepenuhnya dapat disampaikan melalui dialog atau akting saja, sehingga teknik *handheld* menjadi bagian penting dari sinematografi yang terbukti mampu menggambarkan emosi negatif dalam film *Mic Check!*.

Kata kunci: *Handheld* kamera, sinematografi, emosi negatif, *Mic Check!*

THE USE OF HANDHELD CAMERA IN DEPICITING MAMAT

NEGATIVE EMOTIONS IN THE FILM MIC CHECK!

Nathanael William Napitupulu

ABSTRACT

This study discusses the application of handheld camera techniques to portray Mamat's negative emotions in the film Mic Check!. Handheld is a camera movement technique operated by hand or supported on the operator's shoulder, producing unstable visuals that create a natural, immersive impression and evoke emotional closeness with the audience. This research uses cinematography theory and the concept of negative emotions to analyze how slow and fast handheld techniques can represent emotions such as annoyance, disappointment, anger, and resistance experienced by Mamat. Slow handheld is used to build emotional conditions that gradually intensify, while fast handheld functions to emphasize conflict through hurried and dynamic visuals, depicting the peak of Mamat's negative emotions. The findings show that the handheld camera technique not only serves as a technical aspect but is also effective in visualizing conflicts and emotional states that cannot be fully conveyed through dialogue or acting alone, making handheld technique an important part of cinematography proven capable of portraying negative emotions in the film Mic Check!.

Keywords: *Handheld camera, Cinematography, Negative Emotion, Mic Check!*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN	14
1.1 RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH	15
1.2 TUJUAN PENCIPTAAN.....	15
2. LANDASAN PENCIPTAAN.....	15
2.1 <i>HANDHELD</i> KAMERA	15
2.1.1 <i>SLOW HANDHELD</i>	15
2.1.2 <i>FAST HANDHELD</i>	16
2.2 EMOSI NEGATIF	16
3. METODE PENCIPTAAN	17
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	17
3.2. OBJEK PENCIPTAAN.....	18
4. HASIL DAN PEMBAHASAN.....	21

4.1	HASIL KARYA.....	21
4.1.	PEMBAHASAN	24
5.	SIMPULAN.....	31
6.	DAFTAR PUSTAKA	32

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Hasil karya. Dokumentasi pribadi.....	21
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1. Grafik Dramatik <i>Mic Check!</i> . Dokumentasi Pribadi	18
Gambar 3. 2. <i>Slow Handheld</i> . Diambil dari Film <i>Whiplash (2014)</i>	19
Gambar 3. 3 <i>Fast Handheld</i> . Diambil dari Film <i>8 Mile (2002)</i>	20
Gambar 3. 4 <i>Cinematography Workflow</i> . Dokumentasi Pribadi	21
Gambar 4. 1. <i>Floor Plan Scene 2</i> . Dokumentasi Pribadi	24
Gambar 4. 2. Emosi Kesal Mamat. Dokumentasi Pribadi.....	24
Gambar 4. 3. <i>Floor Plan Scene 4</i> . Dokumentasi Pribadi	26
Gambar 4. 4. Emosi Kecewa Mamat. Dokumentasi Pribadi.....	26
Gambar 4. 5. <i>Floor Plan Scene 5</i> . Dokumentasi Pribadi	27
Gambar 4. 6. Emosi Marah Mamat. Dokumentasi Pribadi	28
Gambar 4. 7. <i>Floor Plan Scene 6</i> . Dokumentasi Pribadi	29
Gambar 4. 8. Emosi Melawan Mamat. Dokumentasi Pribadi	29

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin.....	34
LAMPIRAN B Form bimbingan	38
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	39