

## 5. SIMPULAN

Dalam karya penulisan ini, penulis yang berposisi sebagai sinematografer meneliti pergerakan kamera *handheld* untuk menggambarkan emosi negatif Mamat dalam film *Mic Check!*. Kesimpulan yang dapat diambil dari penelitian ini adalah pergerakan kamera *handheld* berperan untuk membangun, dan menyampaikan kondisi emosional yang Mamat rasakan. Dengan teknik *slow* dan *fast handheld* dapat membuat visual menjadi tidak stabil yang dapat meningkatkan ketegangan dan menggambarkan emosi negatif Mamat yang muncul pada film.

Bentuk emosi negatif Mamat yang meliputi kekesalan, kekecewaan, kemarahan, dan perlawanan digambarkan melalui teknik *handheld* yang tidak stabil dan dinamis. Gerakan kamera *handheld* dengan variasi gerakan seperti *shaky* dapat mencerminkan kegelisahan yang dirasakan oleh Mamat karena telah dikhianati Joking, sehingga penonton dapat merasakan gejolak emosi Mamat. dengan hal ini gerakan *handheld* tidak hanya sebagai perangkat teknis tetapi dapat membantu menggambarkan kondisi emosional pada sebuah adegan yang tidak dapat sepenuhnya disampaikan melalui dialog atau akting saja.

Penggunaan teknik pergerakan kamera dalam produksi seharusnya dipertimbangkan tidak hanya bertujuan estetis, tetapi harus memikirkan strategi untuk membangun kondisi emosional karakter, terutama untuk menggambarkan emosi negatif. Untuk penelitian selanjutnya dapat memperluas kajian tentang penerapan kamera *handheld* terhadap persepsi penonton, sehingga dapat mengambangkan pemahaman tentang fungsi sinematografi dalam menggambarkan emosi dalam film.