

6. DAFTAR PUSTAKA

- Alifatul, N., & Nugroho, R. (2025). *Kecerdasan emosi: Pengendalian reaksi konstruktif*. 3, 340–346.
- Baihaqi. (2005). *Psikiatri: Konsep dasar dan gangguan-gangguan* (Edisi ke-5).
- Block, B. (2020). *The visual story: Creating the visual structure of film, TV, and digital media*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315794839>
- Dharmawangsa, D. Y., Suprihono, A. E., & Haryono, A. J. (2024). Rhythmic design dalam penyutradaraan. *Jurnal Seni Rekam*, 7(1), 1–12.
- Diputra, K. P., Payuyasa, I. N., & Raditya, P. (2025). Penerapan teknik kamera handheld untuk meningkatkan unsur dramatik visual. *Jurnal Seni dan Media Rekam*, 05(01), 63–72.
- Esa Putra, M. Z. (2024). Representasi emosi dalam cuitan Twitter komunitas marah-marah: Kajian psikolinguistik. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 14(3), 349–358. <https://doi.org/10.23887/jpbsi.v14i3.82042>
- Goleman, D. (2016). *Emotional intelligence: Kecerdasan emosi—Mengapa EI lebih penting daripada IQ*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kaźmierczak, I., Zajenkowska, A., Rajchert, J., Jakubowska, A., & Abramiuk-Szysko, A. (2023). The role of anger expression in unmet expectations and depressive symptoms. *Depression Research and Treatment*, 2023. <https://doi.org/10.1155/2023/8842805>
- Rahmawati, M. (2021). *Penggunaan handheld untuk membangun unsur-unsur dramatik pada sinematografi film “Kelabu di Langit Biru”* (Skripsi). 1–23.
- Rabiger, M., & Cherrie, M. H. (2020). *Directing: Film techniques and aesthetics* (6th ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781351186391>
- Rochmah, F., Machmud, A., Mufid, M. A., & Kuswoyo, N. A. (2023). *Triwikrama: Jurnal Multidisiplin Ilmu Sosial*, 01(3), 23–40.
- Sari, R. P., & Abdullah, A. (2020). Analisis isi penerapan teknik sinematografi video klip monokrom. *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi*, 1(6). <https://doi.org/10.24014/jrmdk.v2i1.9236>
- Saskia, N. N., & Sastri, P. D. (2025). Hubungan antara social support dan loneliness dengan disregulasi emosi pada remaja pelaku self-harm di Sekolah Menengah Kejuruan X Kota Bandung. *PAEDAGOGY: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Psikologi*, 5(2), 577–588. <https://doi.org/10.51878/paedagogy.v5i2.6231>

Sitoresmi, A. R. (2024, April 22). Mengenal emosi negatif, jenis-jenis, dan cara mengatasinya agar lebih tenang. *Liputan6*. <https://www.liputan6.com/hot/read/5578434/mengenal-emosi-negatif-jenis-jenis-dan-cara-mengatasinya-agar-lebih-tenang>

Sugiyono. (2020). *Metodologi penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.

Sulaeman, D., & Hanifah, A. (2023). Disappointment and regretting representations in *Dunkirk* and *1917* movies. *CALL*, 4(2). <https://doi.org/10.15575/call.v4i2.15587>

Sutandio, A. (2020). *Dasar-dasar kajian sinema*. Ombak.

Thompson, R., & Bowen, C. J. (2012). *Grammar of the shot*. Focal Press. <https://doi.org/10.4324/9780080927053>

Yilmaz, M. B., Lotman, E., Karjus, A., & Tikka, P. (2023). An embodiment of the cinematographer: Emotional and perceptual responses to different camera movement techniques. *Frontiers in Neuroscience*, 17. <https://doi.org/10.3389/fnins.2023.1160843>

