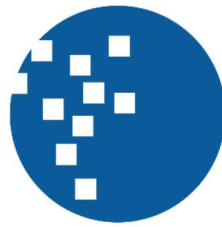


**PERANCANGAN TOKOH
UNTUK MEMVISUALISASIKAN RELASI ANTARGENERASI
PADA FILM *THE PERFECT DISH***



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

SKRIPSI PENCIPTAAN

**Gabriel Amelia Sunjoto
00000065098**

**PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG**

2025

**PERANCANGAN TOKOH
UNTUK MEMVISUALISASIKAN RELASI ANTARGENERASI
PADA FILM *THE PERFECT DISH***



Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Seni (S.Sn.)

Gabriel Amelia Sunjoto
00000065098

PROGRAM STUDI FILM
FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA
TANGERANG

2025

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Dengan ini saya,

Nama : Gabriel Amelia Sunjoto

Nomor Induk Mahasiswa : 00000065098

Program studi : Film

Skripsi dengan judul:

PERANCANGAN TOKOH UNTUK MEMVISUALISASIKAN RELASI
ANTARGENERASI PADA FILM *THE PERFECT DISH*

Merupakan hasil karya saya sendiri bukan plagiat dari laporan karya tulis ilmiah yang ditulis oleh orang lain, dan semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk, telah saya nyatakan dengan benar serta dicantumkan di Daftar Pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan/penyimpangan, baik dalam pelaksanaan maupun dalam penulisan laporan karya tulis ilmiah, saya bersedia menerima konsekuensi dinyatakan TIDAK LULUS untuk mata kuliah yang telah saya tempuh.

Tangerang, 23 Desember 2025



(Gabriel Amelia Sunjoto)

HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Gabriel Amelia Sunjoto

NIM : 00000065098

Program Studi : Film

Judul Laporan :

PERANCANGAN TOKOH UNTUK MEMVISUALISASIKAN RELASI
ANTARGENERASI PADA FILM *THE PERFECT DISH*

Dengan ini saya menyatakan secara jujur menggunakan bantuan Kecerdasan
Artifisial (AI) dalam pengerjaan ~~Tugas/Project~~ Tugas Akhir sebagai berikut

- ☐ Menggunakan AI sebagaimana diizinkan untuk membantu dalam menghasilkan ide-ide utama serta teks pertama saja
- ☐ Menggunakan AI untuk menyempurnakan sintaksis (parafrase) dan tata bahasa untuk pengumpulan tugas
- ☒ Karena tidak diizinkan: Tidak menggunakan bantuan AI dengan cara apa pun dalam pembuatan tugas

Saya juga menyatakan bahwa:

- (1) Menyerahkan secara lengkap dan jujur penggunaan perangkat AI yang diperlukan dalam tugas melalui Formulir Penggunaan Perangkat Kecerdasan Artifisial (AI)
- (2) Saya mengakui bahwa saya telah menggunakan bantuan AI dalam tugas saya baik dalam bentuk kata, paraphrase, penyertaan ide atau fakta penting yang disarankan oleh AI dan saya telah menyantumkan dalam sitasi serta referensi
- (3) Terlepas dari pernyataan di atas, tugas ini sepenuhnya merupakan karya saya sendiri

Tangerang, 23 Desember 2025



(Gabriel Amelia Sunjoto)

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul
**PERANCANGAN TOKOH UNTUK MEMVISUALISASIKAN RELASI
ANTARGENERASI PADA FILM *THE PERFECT DISH***

Oleh

Nama : Gabriel Amelia Sunjoto
NIM : 00000065098
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diujikan pada hari Rabu, 17 Desember 2025
Pukul 08.30 s.d 10.00 dan dinyatakan
LULUS

Dengan susunan penguji sebagai berikut.

Ketua Sidang



Christine
Lukmanto
2026.01.05
13:54:34 +07'00'

Christine Mersiana L., S.Sn., M.Anim.

8143768669230303

Penguji

Digitally signed by
Dominika Anggraeni
Purwaningsih
Date: 2026.01.05
11:46:47 +07'00'

Dominika Anggraeni P., S.Sn., M.Anim.

7140769670230403

Pembimbing

Digitally signed
by Firdyanza
Pramono
Date: 2025.12.23
11:23:58 +07'00'

Firdyanza Pramono, S.Sn., M.Ds.

8155766667130303

Ketua Program Studi Film

Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn.

9744772673230322

HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gabriel Amelia Sunjoto

NIM : 00000065098

Program Studi : Film

Jenjang : D3/S1/S2

Judul Karya Ilmiah :

PERANCANGAN TOKOH UNTUK MEMVISUALISASIKAN RELASI
ANTARGENERASI PADA FILM *THE PERFECT DISH*

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya bersedia):

- ☒ Saya bersedia memberikan izin sepenuhnya kepada Universitas Multimedia Nusantara untuk mempublikasikan hasil karya ilmiah saya ke dalam repositori Knowledge Center sehingga dapat diakses oleh Sivitas Akademika UMN/Publik. Saya menyatakan bahwa karya ilmiah yang saya buat tidak mengandung data yang bersifat konfidensial.
- ☐ Saya tidak bersedia mempublikasikan hasil karya ilmiah ini ke dalam repositori Knowledge Center, dikarenakan: dalam proses pengajuan publikasi ke jurnal/konferensi nasional/internasional (dibuktikan dengan *letter of acceptance*) **.
- ☐ Lainnya, pilih salah satu:
 - ☐ Hanya dapat diakses secara internal Universitas Multimedia Nusantara
 - ☐ Embargo publikasi karya ilmiah dalam kurun waktu 3 tahun.

Tangerang, 23 Desember 2025

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA



(Gabriel Amelia Sunjoto)

* Centang salah satu tanpa menghapus opsi yang tidak dipilih

** Jika tidak bisa membuktikan LoA jurnal/HKI, saya bersedia mengizinkan penuh karya ilmiah saya untuk dipublikasikan ke KC UMN dan menjadi hak institusi UMN.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas selesainya karya penulisan berjudul: “Perancangan Tokoh untuk Memvisualisasikan Relasi Antargenerasi pada Film *The Perfect Dish*” sebagai salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Film pada fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara. Berkat pendampingan dan pembelajaran yang ditempuh selama masa perkuliahan, saya dapat melakukan penelitian dengan baik hingga menghasilkan karya tugas akhir ini. Selebihnya, saya juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Andrey Andoko, selaku Rektor Universitas Multimedia Nusantara.
2. Muhammad Cahya Mulya Daulay, S.Sn., M.Ds., selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Multimedia Nusantara.
3. Edelin Sari Wangsa, S.Ds., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Film Universitas Multimedia Nusantara.
4. Firdyanza Pramono, S.Sn., M.Ds., selaku Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga terselesainya tugas akhir ini.
5. Dominika Anggraeni Purwaningsih, S.Sn., M.Anim., selaku Penguji atas masukan berharga yang memperkaya kualitas karya melalui diskusi dan evaluasi.
6. Christine Mersiana Lukmanto, S.Sn., M.Anim., selaku Ketua Sidang atas arahan dalam memandu presentasi tugas akhir.
7. Keluarga dan segenap teman-teman saya yang telah memberikan dukungan material dan moral, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Tim Sabi Animations yang telah berkomitmen dan bekerja sama selama satu tahun terakhir hingga selesainya proyek karya tugas akhir.

Semoga karya ilmiah ini dapat berguna dalam memperluas wawasan pembaca dan menjadi inspirasi dalam perancangan karya yang lebih mendalam ke depannya.

Tangerang, 23 Desember 2025



(Gabriel Amelia Sunjoto)

PERANCANGAN TOKOH UNTUK MEMVISUALISASIKAN RELASI ANTARGENERASI PADA FILM *THE PERFECT DISH*

(Gabriel Amelia Sunjoto)

ABSTRAK

Kedukaan merupakan emosi universal yang dapat dialami setiap individu. Dalam menghadapi kedukaan, setiap orang memiliki persepsi dan respons yang berbeda sesuai dengan pengalaman hidup mereka. Film *The Perfect Dish* membahas perbedaan respons kedukaan yang dialami dalam sebuah keluarga, dan penelitian ini bertujuan merancang tokoh untuk memvisualisasikan relasi antargenerasi pada film. Menggunakan teori terkait tokoh (tridimensional dan desain tokoh), teori *Big Five Personality*, dan *Attachment Theory*, penelitian ini berfokus dalam melakukan perancangan dua tokoh pada film *The Perfect Dish* untuk memvisualisasikan *attachment style* berdasarkan aspek desain kostum, warna, dan bentuk dasar. Metode yang digunakan pada penelitian adalah metode penelitian kualitatif, dengan melakukan studi literatur, observasi, hingga eksplorasi desain tokoh. Hasil penelitian berupa perancangan *character sheet* dua tokoh pada film *The Perfect Dish* beserta dengan perbandingan desain kedua tokoh dalam memvisualisasikan perbedaan *attachment style* yang terdapat pada kepribadian keduanya. Kesimpulan pada penelitian berisi dinamika kepribadian yang terbentuk pada tokoh dengan tipe *anxious* dan *avoidant attachment style* beserta aspek desain yang efektif untuk memvisualisasikan masing-masing tipe *attachment* melalui desain tokoh.

Kata kunci: desain tokoh, animasi, kedukaan, *attachment theory*.

UIN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

VISUALIZING INTERGENERATIONAL RELATION THROUGH CHARACTER DESIGN IN THE PERFECT DISH ANIMATED FILM

(Gabriel Amelia Sunjoto)

ABSTRACT

Grief is a universal emotion that can be experienced by everyone. Every single person has their own perceptions and responses to grief, according to their life experiences. The Perfect Dish is an animated short film that discusses the differences in responding to grief experienced by a family. This study aims to design characters to visualize intergenerational relation in the film. Using theories related to characters (three-dimensional character and character design), Big Five Personality Theory, and Attachment Theory, this study focuses on designing two characters in the film The Perfect Dish to visualize intergenerational relations based on character design elements, such as basic shapes, costume, and color. This study uses a qualitative research method, by conducting a literature review, observations, and explorations of character designing. Results of the study include character sheets of two characters in The Perfect Dish along with a comparison of the designs in visualizing the different attachment styles found in each character. Conclusions of the research include emotional dynamics formed by anxious and avoidant attachment styles, along with visual aspects that are effective in visualizing each attachment style through character design.

Keywords: *character design, animation, grief, attachment theory.*

UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
HALAMAN PERNYATAAN PENGGUNAAN BANTUAN KECERDASAN ARTIFISIAL (AI)	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. LATAR BELAKANG PENCIPTAAN.....	1
1.1. RUMUSAN DAN FOKUS MASALAH.....	2
1.2. TUJUAN PENCIPTAAN	3
2. LANDASAN PENCIPTAAN	4
2.1. Tokoh.....	4
2.1.1. <i>Three-dimensional Character</i>	5
2.1.2. <i>Character Design</i>	5
2.2. <i>Big Five Personality</i>	8
2.3. <i>Attachment Theory</i>	9
3. METODE PENCIPTAAN.....	11
3.1. METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	11
3.2. OBJEK PENCIPTAAN	11
3.2.1. Tridimensional Tokoh.....	14

3.2.2.	Observasi.....	16
3.2.3.	Eksplorasi.....	37
4.	HASIL DAN PEMBAHASAN	43
4.1.	HASIL KARYA	43
4.2.	PEMBAHASAN.....	45
4.2.1.	Axel.....	45
4.2.2.	Popo	49
4.2.3.	Perbandingan Axel & Popo.....	53
5.	SIMPULAN	55
6.	DAFTAR PUSTAKA.....	58



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Analisis desain tokoh Axel. Dokumentasi pribadi.....	43
Tabel 4.2. Analisis desain tokoh Popo. Dokumentasi Pribadi.	44
Tabel 4.3. Tridimensional Axel. Dokumentasi Pribadi.....	45
Tabel 4.4. Tridimensional Popo. Dokumentasi Pribadi.	49



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Diagram Konsep Karakter.....	4
Gambar 2.2. Diagram Wheel of Emotions.....	7
Gambar 2.3. FFT Personality System Components.....	8
Gambar 3.1. Poster serial animasi “Win or Lose”.....	13
Gambar 3.2. Skema perancangan desain tokoh.	14
Gambar 3.3. Basic Shapes: Russell.....	17
Gambar 3.4. Basic Shapes: Frank Brown.	18
Gambar 3.5. Analisis Kostum: Ian Lightfoot.....	20
Gambar 3.6. Pakaian Santai & Tidur anak berusia 5-12 tahun.....	21
Gambar 3.7. Analisis Warna: Sadness.	22
Gambar 3.8. Analisis Warna: Carl Fredricksen.	23
Gambar 3.9. Basic Shapes: Maleficent.	25
Gambar 3.10. Basic Shapes: Rochelle Rodriguez.....	26
Gambar 3.11. Analisis Kostum: Elsa.	28
Gambar 3.12. Elsa dan Sarung Tangannya.	28
Gambar 3.13. Analisis Kostum: Mom.	29
Gambar 3.14. Analisis Warna: Joy.	30
Gambar 3.15. Analisis Warna: Ming Lee.	31
Gambar 3.16. Jimat pelindung sosok Panda.	32
Gambar 3.17. Benji dan David.....	33
Gambar 3.18. Pakaian David dan Benji pada hari pertama dan terakhir tur.....	35
Gambar 3.19. Tom & Summer	37
Gambar 3.20. Eksplorasi basic shapes Axel	38
Gambar 3.21. Eksplorasi warna Axel.	39
Gambar 3.22. Eksplorasi kostum Axel.	39
Gambar 3.23. Eksplorasi bentuk dasar dan kostum Popo.....	41
Gambar 3.24. Eksplorasi warna Popo.	42
Gambar 4.1. Perbandingan Axel dan Popo.	53

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Hasil persentase similarity & AI turnitin	61
LAMPIRAN B Form bimbingan	64
LAMPIRAN C Form Perjanjian Skripsi	65



UMN
UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA